

ANIMAMETER

A.C. NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

PRICE Rp. 32.000,-
L. JAWA Rp. 33.000,-

FEB
2011
Volume 143

**Valentine
Edition**

Otome Youkai Zakuro

Heisei Tanuki Gassen Pom-Poko

**Fortune Arterial:
Akai Yakusoku**

Fullmetal Alchemist:
Milos no Sei-Naru Hoshi

Amagami SS

Tegami Bachi Reverse

Code Geass Gaiden:
Boukoku no Akito

**Hakuouki
Hekketsuroku**

Hinadori Girl

Oresama Teacher

Amagami Precious Diary

**BONUS:
PIN UP**

会長は
メイド様!

ANIMONSTER

COMIC & ILLUSTRATION SCHOOL

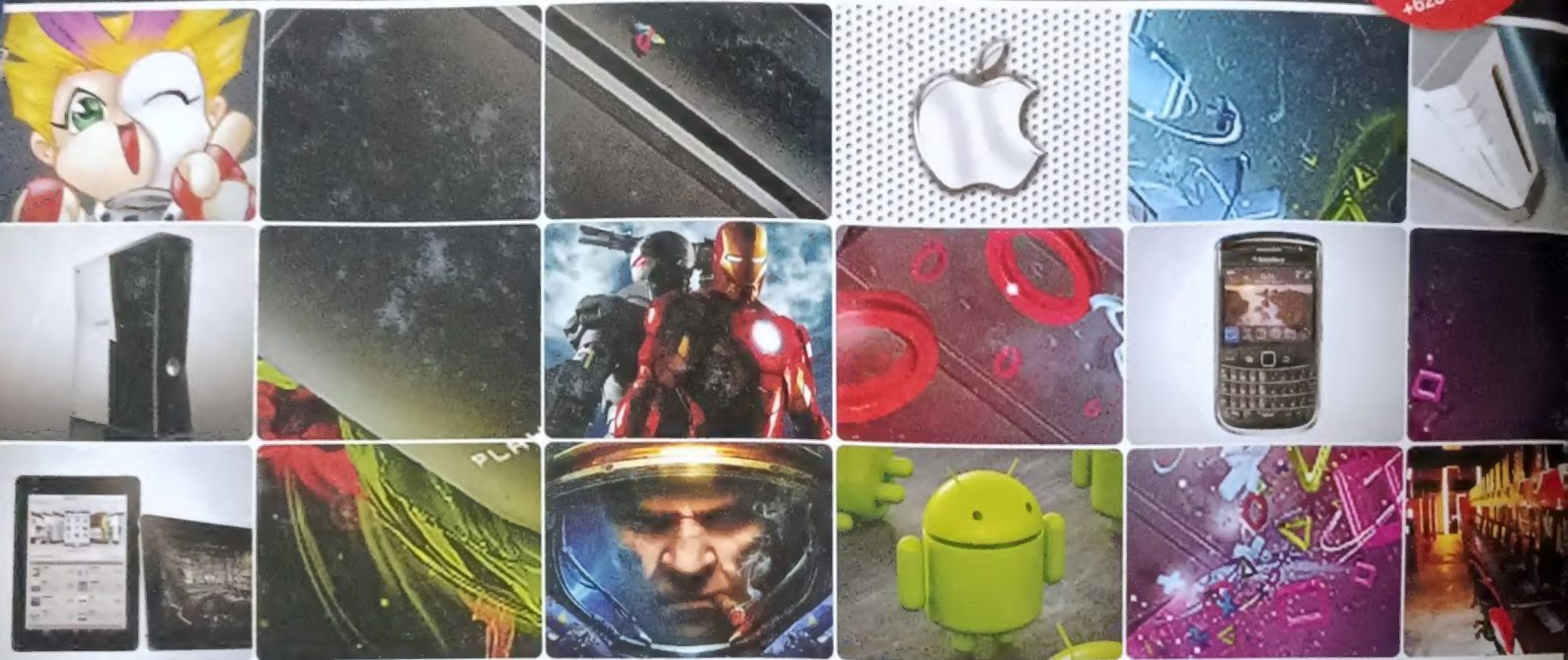
Dapatkan diri Anda di kelas-kelas DIGITAL kami:
- Java programmer

- Mobile programmer (Blackberry, Android, iPhone, iPad)
- For kid, SD, SMP, SMA
- Profesional comic artist
- Profesional illustrator

- Manga class
- Comic for kids, animonster for kids
- Design for kids, nonyokushiken
- Japanese for manga
- 3D animation

Call Us:

Frans
+6287885901958
Ruben
+62818224896



DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**

Eat, Play, Learn!

Makan enak ala Café di lounge super nyaman - Main Game dengan Komputer Tercanggih - Belajar Animasi dan Programming. Semua ini cuma bisa kamu dapatkan di **DILO Creative Center** pertama dan terbesar di Indonesia.

Member **DILO** juga bisa karaoke, nonton film, browsing Internet, dan mini party di Function Room Exclusive hanya dengan Rp. 50.000,-!!!

Private Room | VIP Room |
Function Room | Lounge Big Screen |
Library | Gadget Store

DILO Creative Center: Mall of Indonesia (MOI) Lt. 2 AT 03 B
(Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex) Jl. Raya Boulevard Barat No. 1
Kelapa Gading Jakarta Utara T. 021 43667977

BE THE FIRST!!

MAINKAN GAME-GAME TERBARU PS3 DI DILO

- Pro Evolution Soccer 2011
- Castlevania: Lord of Shadow
- Devil May Cry 4
- God of War Collection
- Grand Theft Auto IV
- Need For Speed Carbon
- Soul Calibur IV
- Assassin's Creed II
- F1 2010
- COD: Black Ops

GET YOUR GAMING PERIPHERALS!

- Segala jenis Console/ Handheld (PS3, XBOX 360, Nintendo Wii, PSP, GameBoy, dll)
- Copy game PS3, PSP, Gameboy, IPAD, dll
- Game Original, dll
- Service segala jenis console

HARGA MURAH & BERSAING!!



DILO
DIGITAL LOUNGE



**CREATIVE
CENTER**



Jl. Pasteur 11 A Bandung - T. 022 - 4232161

GADGET
STORE

Dapatkan gadget-gadget terkini dan terpilih dengan harga terbaik di pasaran hanya dengan mengunjungi GADGET STORE

Computers | Peripheral | Gadgets | Networking | Software | Handphone | Office Equipment | Supplies & Media | CAD/CAM



Beli game & peripheral terbaru? Mau lengkapi koleksi mainan kamu? Atau berburu buku dan komik rare yang eksklusif? Semua ada di Vega Fantasy Land Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia!

Game Consoles | DVD/Blu-Ray Games | Gaming Accessories | HD Movie Player | Collectible Toys | Books & Comics

Kupon berlaku di DILO Mall of Indonesia - Jakarta
Gratis 1 porsi Baso urat
Gratis main 1 jam
Berlaku hari

Speedy

BenQ
Imaging Masters

ASUS

COOLER MASTER

ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP

RAZER

steelseries

PLANTRONICS
LOUD INNOVATION

WCG

ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP

INDOMOB

GameStation

MOVE OVER VAMPIRES.
2011 WILL BE THE YEAR OF THE DEMONS.

© Hiroshi Shilbashi/SHUEISHA, Nurari Project



NURA: RISE OF THE YOKAI CLAN

PREMIERING
10 FEBRUARY 7.30PM
FIRST & EXCLUSIVE ON ANIMAX

ANIMAX®
A World Less Ordinary
animaxtv.com

ANIMAX IS AVAILABLE ON FIRST MEDIA, INDOVISION AND
TELKOMVISION. TO SUBSCRIBE, CONTACT OUR LOCAL OPERATOR.

EDITORIAL

EDITOR-IN-CHIEF: Lily
EXECUTIVE EDITOR: Aditya Rai
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia
CONTRIBUTOR: Ryuichi, s@chou, Kyu-sama, Slasher
 Bird, Tyas Palac, Eve, Saijiro Amatsu, Aoi Minami
REPORTER: PAN, @veryluckydady88

DESIGN & ART

TECHNICAL COORDINATOR: Ipunk
ARTISTIC COORDINATOR: M. Nasrul Sani
DEPUTY ART EDITOR: Frisk
DESIGNER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M, Ecko, Rahmat
COVER ART: Friskman
ILLUSTRATOR: Bayou, Ari Somad, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUCTION

PRODUCTION MANAGER: Van Kunkels



CHAIRMAN: Henry Purnomo
CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Wendy Chandra
PRODUCT DIRECTOR: Charly Himawan
MANAGING DIRECTOR: Riyanto Darmawan
SALES DIRECTOR: Nadya Tamara S

MARKETING & PROMOTION

SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM MANAGER: Aderinal
ASST. MARCOMM MANAGER: Frans Silalahi

MARCOMM

Aida Marlina, Deny Ariandha, Fergita I, R. Dwi Mega, Mahendra, Donny Andrianto, Ronaldo Merrill, Katrina Gayatri

SALES SUPPORT SPV: Irmira Sari Medi
SALES SUPPORT: Sri Vidya N, Dessy
TRAFFIC: Retty Shinta R

HRD & GA MANAGER: Ira Novita
GA SUPPORT: Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER:
 M. Izzan
 Yadi Suwarno Putra

FINANCE MANAGER: Demetrius Na70

CUSTOMER SERVICE: Ratih

LETTERS TO THE EDITORS: Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
 Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE: Menara Eksekutif, Lt 16 Suite 1608, Jl. MH Thamrin Kav 9, Jakarta 10350. Telp: 021-39830998, 39830999, 70906877, Fax: 021-39830996
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
<http://www.megindo.net/animonster>

GOODDAY MONSTERS!

Sejak bulan Februari 2010 lalu, Pemerintah Metropolitan Tokyo mengeluarkan sebuah Rancangan Undang-Undang [RUU] yang menimbulkan kontroversi khususnya di dunia anime dan *manga* di Jepang. RUU tersebut melarang adanya penjualan maupun penyewaan produk yang mengandung konten berbahaya bagi anak berusia 18 tahun ke bawah, dan kemudian direvisi dengan melarang beredarnya anime dan *manga* yang mengandung unsur kekerasan *hardcore* [yang disebut-sebut bisa memicu tindakan kriminal dan bunuh diri] dan unsur seks [yang memicu tindakan pemerkosaan]. Banyak *mangaka* dan penerbit di Jepang yang langsung bereaksi keras menolak RUU tersebut, bahkan menjelang akhir tahun lalu tercatat ada 10 penerbit besar seperti Kadokawa Shoten, Shogakukan, Kodansha, Hakusensha, Akita Shoten yang dipastikan akan memboikot acara *Tokyo Anime Fair 2011*, termasuk Shueisha yang sudah melayangkan surat pada studio animasi yang akan menggelar pameran di acara tersebut untuk tidak mempromosikan anime yang diadaptasi dari *manga* terbitannya.

RUU tersebut memang dibuat untuk kebaikan, namun kenyataannya malah menjadi bumerang. Saya pribadi di satu sisi menyetujui RUU tersebut mengingat sudah menjamurnya anime/*manga* yang penuh *fanservice* [khususnya unsur *ecchi*] berlebih bahkan tidak pada tempatnya. Namun di sisi lain saya juga membayangkan anime/*manga shonen* yang seharusnya terdapat unsur *fighting* [katakanlah *Naruto* atau *Bleach*] dilarang menampilkan adegan *fighting*. Yang menjadi pertanyaan, apakah adanya RUU tersebut akan menjamin berkurangnya tindak kriminal, pemerkosaan, bunuh diri dan antisosial di masa mendatang? Lalu bagaimana nasib industri anime/*manga* di masa mendatang bila RUU ini disetujui? Kita tunggu saja perkembangannya...

Lily

*You don't raise a healthy mind by locking it up in a room sterilized of information.
 ~ Yoshitoshi Abe, anime and manga creator*





Temukan rahasia kelezatan dalam setiap sajian Hanamasa.

yakiniku • syabu-syabu • thai suki • robatayaki

Di saat Anda ingin mengajak anggota keluarga, teman maupun kerabat kerja untuk menikmati sajian sehat bernutrisi tinggi yang baik bagi kesehatan, maka Hanamasa restaurant adalah pilihan terbaik Anda. Nikmati kelezatan menu hidangan Yakiniku dan Syabu-Syabu sepuasnya dengan harga spesial dan pelayanan yang penuh keramah-tamahan. Pastikan Anda kunjungi Hanamasa terdekat bersama anggota keluarga, teman maupun kerabat dan nikmati hidangan lezat bernutrisi sekarang juga.

Hanamasa Outlet JAKARTA Mahakam (021) 7202366, 7245852 Gajah Mada Plaza (021) 63872140 Sports Mall Kip. Gading (021) 45850114 Bintaro Plaza (021) 7353553

Megamall Pluit (021) 6670765 Mal Puri Indah (021) 5822464 Mal Pondok Indah (021) 75915251 Mal Artha Gading (021) 45864556 Mangga Dua Square (021) 62311519

Mal Taman Anggrek (021) 5639349 Temini Square (021) 87782781 Poins Square (021) 75921451 BOGOR Pajajaran (0251) 8324323 TANGERANG Supermal Karawaci (021) 5462608

Serpong Plaza (021) 53125118 BEKASI Mal Metropolitan (021) 8853959 DEPOK Cibubur (021) 84598808 Margo City (021) 78870911 BANDUNG Istana Plaza (022) 6046766

Dago (022) 4230968 SURABAYA Gubeng (031) 5340446 Tunjungan Plaza IV (031) 5468139 Kartini (031) 5669397



HANAMASA

CONTENTS

SIDE A

Anime & Manga Corner

08 **Best Romantic Anime 2007-2010**

11 **Anime Highlights**

- Code Geass Gaiden: Boukoku no Akito
- Fullmetal Alchemist: Milos no Sei-Naru Hoshi
- Hana Saku Iroha

18 **On Stage**
Kaichou wa Maid-sama!

24 **On The Spotlight**
Otome Youkai Zakuro

28 **Monster's Choice**
Fortune Arterial: Akai Yakusoku

32 **On The Spotlight**
Amagami SS

36 **Special Request**
Tegami Bachi Reverse

42 **Ghibli's Movie**
Heisei Tanuki Gassen Pom Poko

46 **Special On Stage**
Hakuouki Hekketsuroku

52 **Manga Talk**
Oresama Teacher

56 **Manga Scoop**
Hinadori Girl

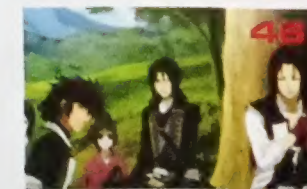
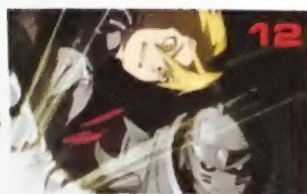
59 **Quick Read**

- Jalan Komik
- Fix Up
- Amagami Precious Diary
- Chizumi & Fujiomi Series: Angin Musim Gugur & Golden Book

64 **On Screen**

- Nurarihyon no Mago
- Kekkaishi

70 **I'vent**
TelkomVision Be Inspired Cosplay Competition



SIDE A

Japanese Music & Life Style Corner

J-FEST

06 **Culture Express**
Maskot tokoh sejarah Jepang

08 **Rekishi no Maki**
Kamon

09 **Oshare Corner**
Dolly Eyes Make Up

10 **Culture Shock**
Fukubukuro

12 **Check Point**
Gundam Statue in Shizuoka

14 **Menu**
Chocolate

20 **Dorama**
Q10

24 **J-Star**
Atsuko Maeda

26 **Special Intro**
LUNA SEA Reboot Tour

30 **Intro**
AKB48

36 **TV Show**
FNS Music Festival 2010



B-SIDE

40 **Hajimete Miru**
Tensou Sentai Goseiger vs Shinkenger



42 **Special Feature**
Tensou Sentai Goseiger

47 **Close Up**
Kamen Rider Core

THE 17TH
**Mega Bazaar
Computer®
2011**



9-13
MARET 2011
**Jakarta
Convention
Center**

BAZAAR BEZZAR BEZZARAN

**Serentak di 6
Kota Besar**

JAKARTA • BANDUNG
SEMARANG • YOGYAKARTA
SURABAYA • MAKASSAR



Supported By:



Organized By:



www.dyandra.com

Media Partner:



Certificate Number: ID878997



Informasi

PT. Dyandra Promosindo
The City Tower 7th Floor Jl. MH. Thamrin No. 81
Jakarta 10310 - Indonesia
Telp. +62 21 3199 6077
Raymond (ext. 356), Kemal (ext. 274)

www.megabazaarcomputer.com

Mega Bazaar Computer 2011-Jakarta

@Computer_Expo

Best Romantic Anime 2007-2010

Bicara soal hari Valentine, tentunya kita akan terbayang kisah-kisah cinta yang romantis. Sudah banyak sekali judul anime romantis yang dirilis sejak munculnya anime. Berikut sejumlah judul anime romantis pilihan Redaksi Animonster yang tayang sepanjang tahun 2007-2010:



CLANNAD

Tomoya Okazaki dikenal sebagai anak kelas 3 SMA yang sedikit berandal karena kondisi keluarganya. Ia mulai berubah setelah bertemu dengan Nagisa Furukawa yang sebenarnya lebih tua darinya tetapi duduk di kelas lebih bawah karena sering absen akibat kondisi tubuhnya yang lemah. Tomoya dan Nagisa mulai dekat, hingga Tomoya yakin kalau Nagisa adalah cinta sejatinya walau harus menghadapi berbagai rintangan.

Nodame Cantabile

Shinichi Chiaki memiliki sifat dingin, tegas, perfeksionis dan kritis sehingga kurang bisa memahami perasaan orang lain. Namun, setelah mengenal Megumi "Nodame" Noda yang cuek, lugu, jorok dan seenaknya, kehidupan Chiaki perlahan-lahan mulai berubah. Lama-kelamaan mereka menjalin hubungan baik sebagai musisi maupun sebagai kekasih.



Lovely Complex

Risa Koizumi adalah gadis yang tinggi badannya melebihi standar wanita biasanya, sedangkan Atsushi Ootani adalah pria bertubuh pendek. Risa dan Atsushi menjadi akrab karena memiliki banyak kesamaan sifat dan hobi, hingga akhirnya Risa jatuh cinta pada Atsushi. Ia pun berusaha menunjukkan perasaannya pada Atsushi dan meyakinkan bahwa cinta diantara wanita yang jangkung dan pria yang pendek bisa berhasil.



Kimikiss ~pure rouge~

Kouichi Sanada dan Mao Mizusawa adalah teman masa kecil yang lama tak bertemu. Mereka sangat akrab dan saling mendukung dalam percintaan masing-masing. Sebenarnya Kouichi dan Mao saling menyukai tapi masing-masing tak ingin hubungan seperti kakak dan adik diantara mereka rusak. Untunglah semua berakhir *happy ending* karena pada akhirnya mereka bisa jujur satu sama lainnya.

Macross Frontier

Pertemuan Alto Saotome dan Ranka Lee mulai membuat Ranka ingin lebih mengenali Alto. Karena Alto adalah pemuda yang paling bisa mengerti isi hatinya, Ranka mulai selalu merindukan kehadiran pemuda itu. Sementara itu, Sheryl Nome yang dikenal sebagai *diva*, menjadi dekat dengan Alto karena suatu sebab dan mulai mencoba merebut hatinya. Terjadilah cinta segitiga diantara mereka.



S.A ~Special A~

Hikari Hanazono selalu menganggap teman masa kecilnya, Kei Takishima, sebagai rivalnya dalam segala hal. Padahal tanpa ia sadari Kei menyukainya dan selalu memberi perhatian padanya sejak dulu. Walau terbilang terlambat, Hikari akhirnya menyadari hal itu dan menyambut perasaan Kei setelah sebelumnya ia juga memendam rasa suka pada Kei.



Toradora!

Setelah Taiga Aisaka ditolak oleh cowok yang disukainya, hubungan majikan-bawahan-nya dengan Ryuuji Takasu berakhir. Ryuuji menyatakan bahwa hubungannya dengan Taiga kini adalah hubungan rival, seperti Naga dan Harimau. Walaupun hubungan mereka berdua aneh, karena sering menghabiskan waktu bersama-sama lama-kelamaan mereka pun menjadi pasangan.



true tears

Karena suatu sebab, Shinichiro Nakagami harus tinggal serumah dengan Hiromi Yuasa yang ramah dan pintar. Setelah mereka tinggal seataap, sikap Hiromi berubah dan mulai menghindari Shinichiro. Shinichiro kemudian dekat dengan Noe Tsurugi yang aktif. Namun ternyata dia belum bisa melupakan Hiromi dan Hiromi pun ternyata memendam rasa suka pada Shinichiro.

Itazura na Kiss

Kotoko Aihara sangat menyukai Naoki Irie senior yang tampan, pandai dan jago olahraga. Saat Kotoko menyatakan cinta, jelas saja Naoki menolak, namun nasib berkata lain. Setelah Kotoko dan ayahnya menumpang tinggal di rumah Irie, Naoki mulai jatuh cinta pada cewek bodoh dan biang kerok itu. Pada akhirnya mereka pun menikah.



Vampire Knight

Yuuki dan Zero ditugaskan sekolahnya untuk menjaga rahasia murid-murid *Night Class* yang semuanya adalah vampir. Zero sempat menolong Yuuki yang hampir diserang vampir, namun sejak itu ia terus menjauhi Yuuki. Setelah mengetahui bahwa Zero ternyata *human vampire* dan hampir menjadi Level E, Yuuki rela memberikan darahnya pada Zero.



Kimi ni Todoke

Sawako Kuronuma adalah gadis pemalu dengan penampilan seperti Sadako dalam film *The Ring*. Semua orang menjauhinya, kecuali cowok bernama Shouta Kazehaya. Rasa kagumnya pada Shouta perlahan berubah menjadi rasa suka, sementara Shouta sendiri telah menyukai Sawako sejak awal pertemuan mereka.

**Inuyasha: The Final Act**

Kisah cinta segitiga diantara Inuyasha, Kikyou dan Kagome mulai diperjelas dalam penutup serial *Inuyasha* ini. Kagome yang awalnya menganggap Kikyou sebagai rivalnya akhirnya menyadari bahwa Kikyou telah berubah menjadi baik. Tak lama menjelang kematiannya, Kikyou memohon pada Kagome untuk melindungi kepingan *shikon no tama* terakhir untuk Inuyasha.

**Hayate no Gotoku!!**

Hayate Ayasaki harus bekerja sebagai seorang *butler* di keluarga Sanzenin untuk menutupi hutang orangtuanya. Hayate yang ulet dan dapat diandalkan, mulai mengambil hati Nagi Sanzenin. Hinagi Katsura juga mulai menaruh hati pada *butler* keluarga Sanzenin itu. Hayate tidak menyadari perasaan Nagi dan Hinagi karena berpikir keduanya hanya menganggap dirinya sebagai *butler*.

**Cross Game**

Kou Kitamura sangat akrab dengan Wakaba Tsukushima, bahkan Wakaba sudah seperti pacarnya. Namun hubungan mereka membuat iri Aoba Tsukushima. Akan tetapi semuanya berubah ketika kecelakaan merenggut nyawa Wakaba. Setelah beranjak dewasa, perlahan-lahan Kou dan Aoba mulai membuka diri mereka.

**Winter Sonata**

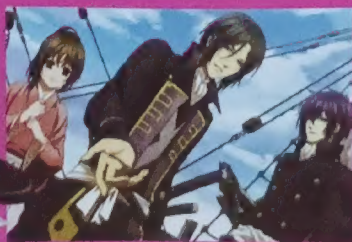
Kang Junsang dan Jung Yujin saling jatuh cinta, namun sebuah kecelakaan merenggut jiwa Junsang. Bertahun-tahun kemudian, setelah Yujin bertunangan dengan sahabatnya, muncul Lee Minhyeong yang sangat mirip dengan Junsang. Belakangan terungkap bahwa Junsang tidak mati, dia hilang ingatan dan berganti identitas sebagai Minhyeong. Akankah mereka berdua meninggalkan kekasih masing-masing untuk kembali bersama?

**Kaichou wa Maid-sama!**

Takumi Usui akhirnya menyatakan perasaannya pada Misaki Ayuzawa, ketua OSIS galak di sekolahnya. Misaki yang benci cowok mengira Takumi hanya iseng terlebih cowok itu mengetahui rahasianya bekerja paruh waktu di *maid cafe*. Namun lama kelamaan Misaki yang sering ditolong dan dibantu oleh Takumi merasa bahwa dirinya juga menyukai cowok itu.

**Hakuouki Hekketsuroku**

Setelah ditolong pasukan *Shinsengumi*, Chizuru Yukimura mulai membantu para anggota *Shinsengumi* dan ia pun jatuh cinta pada Toshizo Hijikata yang kini resmi menjadi pemimpin *Shinsengumi*. Selain setia merawat Hijikata, saat pengaruh ramuan *rasetsu* dalam tubuh Hijikata sering timbul, Chizuru rela memberikan darahnya pada Hijikata untuk diminum agar mengatasi efek ramuan *rasetsu* tersebut.

**Angel Beats!**

Yuzuru Otonashi yang menyadari dirinya berada di dunia *after life*, bergabung dengan Yuri yang menganggap Tenshi sebagai musuh orang-orang yang berada di dunia itu. Sejak bertemu dengan Tenshi, Yuzuru menyangsikan gadis itu adalah musuh. Setelah mengetahui peraturan yang berjalan di dunia itu, Yuzuru mulai mendekati Tenshi dan berusaha mengertikannya. Lambat laun keduanya mulai saling menyukai.

**Amagami SS**

Dua tahun lalu, Junichi Tachibana patah hati oleh seorang gadis yang tak muncul pada janji kencan di malam Natal. Sejak saat itu Junichi mengurung diri dan takut jatuh cinta. Tapi, kini Junichi bertekad membuka hatinya untuk menemukan seorang gadis yang dicintainya dan menghabiskan hari Natal bersamanya.

Otome Youkai Zakuro

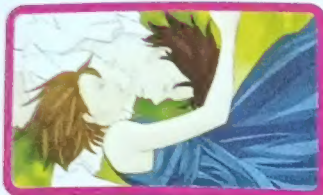
Pada jaman Meiji, manusia dan *youjin* hidup berdampingan, namun banyak manusia yang membenci kaum *youjin* dan berusaha menyisahkan mereka. Untuk menjaga harmonisasi kedua belah pihak, dibentuklah *Ministry of Spirits* yang beranggotakan 3 orang pria manusia dan 4 *youjin* wanita. Walau awalnya ada perasaan canggung dan trauma pada kedua belah pihak, lama kelamaan tumbuh perasaan cinta diantara mereka.



Best Chara Couple

Kisah cinta dan unsur romantis hampir tidak bisa terlepas dari sebuah anime, mulai dari anime bergenre *comedy*, *school* bahkan *mecha*. Kisah cinta memang menjadi bumbu pemanis untuk membuat sebuah anime memiliki daya tarik lebih. Kisah cinta yang romantis tentu sangat banyak, namun pada edisi Valentine kali ini Redaksi Animonster akan menghadirkan pasangan karakter anime yang memiliki hubungan yang unik dan menyentuh hati. Siapa saja pasangan itu, simak saja berikut ini:

Unique Relationship



Shinichi Chiaki & Noda "Nodame" Megumi [Nodame Cantabile]

Chiaki yang terbiasa hidup bersih, rapi, rajin dan berprestasi, peduli terhadap kemampuan Nodame sebagai pianis dan serius dalam hidupnya. Sedangkan Nodame mencintainya Chiaki dan ingin bersamanya. Tapi, karena Nodame tidak serius tentang studi pianonya maupun kebersihan dirinya, Chiaki menyangkal cintanya. Tapi lama-lama Chiaki dan Nodame saling melengkapi hidup mereka dengan cara yang tidak biasa.



Lawrence & Holo [Spice and Wolf]
Percintaan antara dewi serigala dan seorang *peddler* ini tidak menggebu-gebu dan cenderung tenang. Holo yang berusia ratusan tahun sangat takut kesepian dan dia pun menggantungkan diri pada Lawrence yang baik hati. Lawrence sendiri agak lamban dalam

menyadari perasaannya, tapi yang pasti dia sangat melindungi Holo dan tak ingin Holo pergi dari sisinya.



Koyomi Araragi & Hitagi Senjougahara [Bakemonogatari]
Koyomi sebenarnya seorang vampir. Saat mengetahui Hitagi dirasuki *youkai* jahat, ia berusaha membantunya hingga Hitagi mulai menyukainya. Dengan sifat Hitagi yang *tsundere* dan sifat Koyomi yang selalu mengalah, hubungan keduanya tidak seperti kekasih pada umumnya, tetapi mereka selalu mengerti keadaan pasangannya.



Kou "Riku" Ichinomiya & Nino [Arakawa Under The Bridge]
Riku yang hidup dari kalangan kaum elit, rela tinggal di bawah jembatan Arakawa hanya demi membalas budi kepada Nino dengan menjadi kekasihnya. Waktu terus berlalu hingga Riku akhirnya menerima kenyataan Nino adalah kekasihnya.

Walau Nino memiliki sifat yang unik dan sulit dimengerti, Riku senantiasa mencoba untuk terus memerhatikan Nino.



Fumiaki "Bunmei" Uchida & Maya Kumashiro [Seikimatsu Occult Gakuin]

Hubungan Maya yang *strict* dan Fumiaki yang agak pengecut lebih tepat disebut hubungan atasan dan bawahan. Namun, setelah Maya melihat masa lalu Fumiaki, dia merasa ada kesamaan dengan cowok itu dan mulai merasa tertarik. Fumiaki sendiri awalnya suka pada Mikaze dan hal itu cukup membuat Maya agak cemburu. Setelah bumi berhasil selamat dari kehancuran di tahun 2012, disebutkan bahwa keduanya telah tinggal bersama.



Kei Agemaki & Zakuro [Otome Youkai Zakuro]

Cinta antara Kei dan Zakuro terbilang unik karena mereka berasal dari kaum yang berbeda, manusia dan *youjin*. Walau awalnya Kei sempat takut karena pernah mengalami trauma pada *youjin*, namun pada akhirnya Zakuro yang menghilangkan perasaan traumanya itu. Demikian juga dengan Zakuro yang awalnya membenci manusia karena trauma masa lalu, lama-lama jatuh cinta pada ketulusan Kei.



Kuranosuke Koibuchi & Tsukimi Kurashita [Kuragehime]

Kuranosuke mulai merasa tertarik pada Tsukimi ketika *otaku* ubur-ubur itu berusaha setengah mati untuk menyelamatkan seekor ubur-ubur di *petshop*. Awalnya Kuranosuke yang gemar *crossdressing* dan berdandan seperti merasa menemukan mainan baru. Dia juga menjodohkan Tsukimi dengan kakaknya. Saat Kuranosuke sadar bahwa dirinya menyukai Tsukimi, dia berusaha melindungi dan membuat Tsukimi lebih bersinar juga berusaha keras untuk menyelamatkan Amamizukan.

Heart-touching Relationship



Yuzuru Otonashi & Tenshi / Kanade Tachibana [Angel Beats!]

Awalnya Yuzuru dan Tenshi saling kejar mengejar dan menganggap masing-masing adalah musuh yang menakutkan. Setelah mengetahui kenyataan yang ada, mereka mulai bisa mengerti satu sama lain, dan tanpa disadari saling menyimpan perasaan suka. Sayangnya di saat mereka menyadari perasaan satu sama lain, mereka harus terpisah.



Tomoya Okazaki & Nagisa Furukawa [CLANNAD]

Tomoya sejak awal sudah mengetahui kondisi tubuh Nagisa yang lemah, tetapi dengan setia terus memperhatikannya hingga menjadi kekasih. Kenyataan Nagisa menderita sakit parah pun tidak membuat Tomoya gentar untuk menikahinya.



Junichi Tachibana & Tsukasa Ayatsuji [Amagami SS]
Junichi mencoba untuk lebih mengenal Tsukasa. Ia mengetahui bahwa Tsukasa bekerja sangat keras dan menempati posisi penting untuk mempertahankan citra dan reputasinya sebagai ketua kelas. Tetapi ketika Junichi mengatakan

bahwa ia mencintai Tsukasa tanpa peduli kepribadiannya, Tsukasa menjadi marah dan mengatakan bahwa ia menghapus kepribadian aslinya untuknya sebelum menangis dalam pelukan Junichi. Junichi mengungkapkan betapa senangnya ia ketika mengetahui bahwa Tsukasa yang ia cintai masih ada.



Kang Junsang & Jung Yujin [Winter Sonata]

Kisah cinta Junsang dan Yujin boleh dibilang cukup membuat gemas dan menguras air mata. Saat mereka sedang bahagia-bahagia, Junsang mengalami kecelakaan dan dinyatakan meninggal. Namun beberapa tahun kemudian kemunculan Lee Minhyeong membuat ingatan Yujin berputar

kembali. Ternyata Minhyeong memang benar-benar Junsang, cinta pertama Yujin, namun saat itu Yujin sudah bertunangan dan Minhyeong pun sudah memiliki kekasih.



Romeo & Juliet [Romeo x Juliet]

Seluruh keluarga Juliet dibunuh oleh keluarga Montague. Ketika melancarkan aksi balas dendam keluarganya, Juliet malah jatuh cinta pada Romeo yang merupakan putra Montague yang ternyata juga menyimpan perasaan suka pada Juliet. Ketika menyadari tujuan sebenarnya Juliet, Romeo malah membantunya meloloskan diri dari kejaran tentara ayahnya. Keduanya pun harus menjalani cinta yang terlarang.

Genre: Action, Mecha, Military **Format:** Unknown **Director:** Kazuki Akane
Scenario: Shigeru Morita **Character Design:** Takahiro Kimura **Mechanical Design:** Akira Yasuda **Animation Production:** Sunrise **Vintage:** Unknown

Proyek anime baru dari *Code Geass*, yang diberi judul *Code Geass Gaiden: Boukoku no Akito* akhirnya mulai memberikan sedikit informasi. Anime ini pertama kali diungkapkan pada awal tahun 2010 oleh produser

Yoshitaka Kawaguchi.

Pengumuman ini awalnya berasal dari trailer yang termasuk dalam Blu-ray disc *Code Geass: Lelouch of the Rebellion Kiseki no Birthday*.

Code Geass Gaiden: Boukoku no Akito

Code Geass Gaiden: Boukoku no Akito [*Code Geass Side Story: Akito of the Ruined Nation*] ini berlatar waktu di a.t.b.2017, sekitar 5-6 tahun setelah akhir cerita *Code Geass R2*, dan perdamaian dunia tidak terjadi. Sebuah unit *Nightmare Frame* yang terdiri dari remaja laki-laki dan perempuan dari Area 11 dikirim ke sebuah operasi militer yang hanya memiliki peluang untuk bertahan hidup sebesar 5%. Misi mereka adalah menyelamatkan pasukan sekutu mereka yang tertinggal di daerah pertempuran di suatu tempat di Eropa.

Hyuga Akito adalah pilot berusia 17 tahun yang mengendarai *Nightmare Frame* dan merupakan salah seorang anggota pasukan khusus yang bertempur di Eropa. Akito memiliki kemampuan khusus yang disebut *Geass*. Sedangkan **Layla** adalah gadis berusia 17 tahun dengan rambut pirang dan mata berwarna ungu yang indah, yang merupakan seorang perwira

dan menjadi atasan Akito. Akito dan Layla menjadi pusat cerita dari pertempuran yang terjadi. Mereka hidup dalam dunia dimana Jepang menjadi daerah koloni kerajaan Britania dan disebut sebagai Area 11. Orang Jepang kemudian disebut dengan *Eleven*. Bagaimana mereka akan menghadapi pertempuran dalam dunia ini?

"Ketika Lelouch bertempur di Jepang, di Eropa pun terjadi pertempuran. Akito terlibat dalam pertempuran itu. Meskipun Akito tergabung dalam pasukan yang sama dan berumur sama seperti Layla yang menjadi atasannya, Akito lahir dan dibesarkan di tempat yang sama sekali berbeda. Dua orang dari posisi dan situasi yang berbeda sama-sama berjuang, saya pikir drama seperti apa yang akan ditampilkan menjadi sorotan dalam anime ini," ujar Yoshitaka.

Karakter seperti apakah Akito dan Layla? Yoshitaka menjelaskan, "Akito adalah

seorang pilot dari Jepang. Walau Akito bukan orang sederhana yang mudah emosi karena menanggung keadaan rumit, tapi ia tampaknya memiliki tingkah laku buruk seperti karakter Lelouch. Sedangkan karakter Layla melihat dunia dari sudut pandang yang berbeda dengan Akito."

Lalu, mengenai kekuatan *Geass* yang kembali muncul, Yoshitaka berkomentar, "Karena suatu hal, Akito dkk terlibat dalam drama ini. Saya pikir elemen fantasi yang disebut *Geass* dan pertempuran mecha merupakan pengembangan ceritanya, sedangkan cerita utamanya hingga akhir tetap berfokus pada drama dari para karakternya."

Ketika ditanya mengenai kemunculan Lelouch, Yoshitaka menjawab, "Saya tidak bisa mengatakan tentang hal itu sekarang. Tapi Akito dkk mengetahui tentang keberadaan Zero [Lelouch] dan Black Knights [Kuro no Kishidan]."

Genre: Action, Fantasy, Mystery **Format:** Movie **Director:** Kazuya Murata **Screenplay:** Yuichi Shinbo **Original Creator:** Hiromu Arakawa **Character Design:** Kenichi Konishi
Animation Production: BONES **Vintage:** July 2011

Pada bagian akhir dalam episode terakhir dari serial anime *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, diumumkan bahwa film terbaru dari seri *Fullmetal Alchemist* akan hadir ke bioskop-bioskop Jepang dalam waktu dekat. Pada tanggal 14 November 2010, *website* film tersebut meluncurkan *trailer* yang menyatakan bahwa film itu akan diberi judul *Fullmetal Alchemist: Milos no Sei-Naru Hoshi* dan akan dirilis pada tanggal 2 Juli 2011.

FULLMETAL ALCHEMIST MILOS NO SEI-NARU HOSHI

Berdasarkan *trailer*-nya, film ini memiliki cerita yang terlepas dari serialnya dan terjadi di tengah-tengah perjalanan dalam cerita asli dari serialnya. Dalam film yang dalam bahasa Inggris berjudul *Fullmetal Alchemist: the Sacred Stars of Milos* ini, Edward Elric dan adiknya, Alphonse, akan bertemu beberapa karakter yang hanya muncul dalam filmnya saja, termasuk karakter yang berwujud seperti *werewolf*, sepasukan tentara bersayap, seorang alkemis misterius dengan kemampuan dalam mentransmutasi air, dan sebuah kastil misterius, yang semuanya akan melibatkan Edward dalam situasi yang tidak diketahui. Tentu saja Winry Rockbell, Roy Mustang, Alex Louis Armstrong dan karakter lainnya turut memainkan peran aktif. *Website*-nya juga

menyatakan bahwa "Edward dan Alphonse, terombang-ambing oleh gelombang takdir, dan keduanya masih dalam perjalanan mereka...."

Aniplex, distributor dari film ini, juga mengumumkan bahwa akan ada acara *Fullmetal Alchemist Festival 2011* yang digelar pada tanggal 22 Mei 2011 di Tokyo. Para *selyuu* dan para artis yang menangani bagian musik dibalik berbagai *theme song*-nya dijadwalkan akan muncul pada acara tersebut. Tiketnya sendiri telah mulai dijual sejak November 2010 di berbagai bioskop yang akan memutarinya. Putaran pertama penjualan tiketnya muncul dengan bonus *strap* karet Edward Elric. Siapapun yang membawa volume terakhir dari *manga*-nya ketika mereka membeli tiket akan menerima *strap* tersebut, papan khusus

[*shikishi*] yang digambar oleh Hiromu Arakawa, dan kesempatan untuk memiliki *Memorial Stamp Page* dari volume *manga*-nya yang dicetak dengan *Hagaren Memorial Stamp*.

Dengan melihat gaya gambar dan warnanya, jelas itu bukanlah gaya penciptanya, Hiromu Arakawa. Pada film ini, Kenichi Konishi [*Tokyo Godfathers*] ditugaskan untuk menggambar desain karakternya. Gambarnya dipenuhi dengan warna-warna yang tajam. Gaya, bentuk dan warna matanya juga sedikit berbeda. Rambut Edward biasanya digambar *outline*-nya dengan warna yang sama dengan warna pirang, tetapi kali ini *outline*-nya digambar dengan hitam seperti pada seri pertama *Fullmetal Alchemist*.



Berikut adalah wawancara dengan sutradara Kazuya Murata yang dikutip dari majalah Aimage edisi Januari 2011:

Pada film kali ini, cerita seperti apa yang digambarkan untuk Ed dan Al?

Kazuya Murata: "Cerita selama perjalanan Ed dan Al. Di tengah perjalanan untuk mengembalikan tubuh dua bersaudara tersebut, mereka mengalami konflik sambil tumbuh dewasa, lalu mereka pun bertemu dengan berbagai orang. Drama seperti itu adalah salah satu daya tarik terbesar dari *Fullmetal Alchemist*. Saya rasa dari faktor itulah maka kami membuat cerita barunya."

Bagaimana hubungannya dengan cerita aslinya?

Kazuya Murata: "Secara khusus, saya belum bisa mengatakan apapun, tapi jika saya bisa memberikan beberapa petunjuk, yang pertama adalah Roy dan para anak buahnya berada di tengah-tengah keadaan itu. Sepertinya ia memang didesain untuk jatuh ke dalam kondisi seperti itu [tertawa]. Selama perjalanannya, Ed dan Al menemukan hal-hal baru dan beranjak dewasa, mereka pun mulai menginjakkan langkah baru. Ed dan Al seperti mulai memikirkan secara luas dan mendalam mengenai hubungan apa yang mereka dapatkan dari pertemuan dengan berbagai orang dalam perjalanan untuk mencapai tujuan mereka. Singkatnya, mereka berdua menjadi sedikit lebih dewasa."

Apakah ada bocoran atau kata kunci dari cerita kali ini?

Kazuya Murata: "Bentrok antara orang-orang yang memiliki keinginan pribadi yang kuat dan orang-orang yang memiliki keinginan bersama. Tentunya dalam dunia nyata masalah seperti itu terus menerus terjadi. Ed dan Al bertemu orang-orang dengan konflik seperti itu."

Rating: 13+ **Genre:**
Unknown **Format:**
Anime Director:
Masahiro Ando **Series**
Composition: Mari
Okada **Original**
Character Design: Mel
Kishida **Character**
Design: Kanami
Sekiguchi **Music:**
Shiroh Hamaguchi
Sound Director: Jin
Aketagawa **Image**
Song: "Patricia" and
"Yumeji" by nano.RIPE
Production: P.A. Works
Vintage: April 2011
Number of Episodes:
Unknown

Ohana Matsumae

Murid SMU berusia 16 tahun yang secara tiba-tiba dipanggil untuk bekerja sebagai pelayan di *onsen ryokan Kissuisou* milik neneknya. Seorang pemimpi yang kadang mengalami delusi aneh namun kadang-kadang bisa fokus pada kenyataan dengan caranya sendiri. Ciri khasnya adalah suara yang keras dan rambut ikal.

Seiyuu: Kanae Itou

Nako Oshimizu

Cewek berusia 17 tahun yang juga bekerja di *Kissuisou*. Ingin merubah sifatnya yang lembut namun pendiam bila berada di depan orang. Keahliannya adalah berenang. Memiliki nama panggilan "Nachiko".

Seiyuu: Aki Toyosaki

Hanasaku Iroha



Minko Tsurugi

Chef apprentice berusia 17 tahun yang bekerja di Kissuisou dengan giat. Canggung dalam berkomunikasi sehingga sering membuat orang salah paham dan terkesan bahwa dirinya adalah orang yang sulit didekati. Memiliki nama panggilan "Minchi".

Seiyuu: Chiaki Omigawa

Untuk merayakan ulangtahun ke-10, P.A. Works membuat satu proyek anime *original* yang diberi judul **Hanasaku Iroha**; atau yang kadang disingkat dengan *Hanairo*. Anime yang disutradarai oleh **Masahiro Ando** ini dijadwalkan untuk tayang di televisi pada April mendatang dengan *screenplay* yang dibuat oleh **Mari Okada**. Sebelum animenya tayang, sebuah *manga* adaptasi yang dibuat oleh **Eito Chida** sudah dimulai serialisasinya sejak Desember 2010 di majalah *Gangan Joker* terbitan Square Enix. Lantis, label musik Bandai Visual juga telah memosting video promosi *Hanasaku Iroha* di YouTube dan *official website* anime ini sejak Desember lalu. Dalam klip berdurasi 122 detik ini tak banyak informasi yang bisa didapatkan selain sosok dan nama karakter yang muncul beserta nama *seiyuu* yang mengisi suaranya. Secara garis besar anime ini bercerita tentang **Ohana Matsumae**, 16 tahun, yang pindah dari Tokyo ke Prefektur Ishikawa untuk tinggal dengan neneknya di *onsen ryokan* [penginapan tradisional dengan pemandian air panas] bernama *Kissuisou*. Ohana kemudian mulai bekerja di penginapan tersebut dan berteman dengan pekerja-pekerja lainnya. Berikut ini adalah sekelumit wawancara dengan **Kenji Horikawa**, pimpinan P.A. Works mengenai *Hanasaku Iroha*:

Pertama-tama tolong ceritakan sekelumit tentang karya ini:

Meski belum diumumkan secara resmi, tapi karya ini adalah sebuah karya *original*. Meski awalnya kami tidak menyiapkan apa-apa untuk peringatan ulang tahun 10 tahun studio kami, ide mengenai pembuatan anime ini sudah muncul sejak tahun 2008 lalu....Dalam sepuluh tahun ini saya pikir anda-anda semua memerhatikan bagaimana proses kami "tumbuh", melihat bagaimana kami berpikir, bagaimana cara kami mengambil sebuah tema untuk diangkat ke dalam anime. Setelah melakukan proses-proses tersebut kami pun berdiskusi dan akhirnya mendapatkan satu tema anime yang ingin dibuat, yaitu ide Okada-san mengenai *onsen ryokan*. Kami pikir kami ingin menggambarinya dan tampaknya hal itu menyenangkan.

Bagaimana ceritanya?

Heroine dalam anime ini ada 3 orang, Ohana dan Nako bekerja sebagai pelayan *ryokan*, sementara seorang lagi adalah Minko yang bekerja sebagai *chef apprentice* di tempat yang sama. Bagi Minko apa yang dilakukannya ini adalah pekerjaan yang jadi cita-citanya di masa depan, dia adalah anak yang memiliki tujuan hidup. Sementara bagi Nako, dia bukan ingin bekerja sebagai pelayan

melainkan karena ingin mengubah dirinya maka dia memilih untuk bekerja sebagai pelayan.

Ohana sendiri harus bekerja di tempat tersebut karena kesempatan yang datang secara tak diduga-duga. Mereka bertiga melakukan pekerjaannya sambil memikirkan apa yang mereka lakukan sekarang dan cita-cita masing-masing di masa depan. Mereka berinteraksi dengan berbagai orang dari berbagai usia dan latar belakang, menghadapi konflik dengan orang-orang tersebut dan pada akhirnya memetik pelajaran dari semua pengalaman tersebut. Kisah seperti itulah yang akan kami suguhkan pada anda.

Terakhir, apa pesan-pesan anda untuk semuanya?

Kami membuat anime ini dengan memasukkan perasaan semangat, dan kami harap para penonton pun bisa merasakan kesegaran dan ketenangan setelah menontonnya hingga usai. Kami pun akan selalu berusaha untuk membuat karya yang membuat para penontonnya senantiasa melakukan yang terbaik untuk hari esok. Saya berharap bisa berbagi kisah para karakter yang bekerja sambil mewujudkan impian ini dengan anda semua dan para staf. Selamat menikmati!



Ingin
Sekolah Seni
& Desain ke
Luar Negeri
?



Ingin Kerja
di Studio
Ternama?



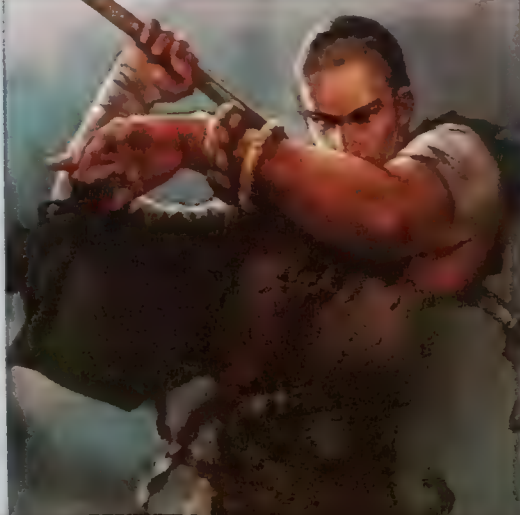
**Creativity
is not
Enough !**



Ingin
Punya
Kualitas
Internasional
?



Di USA, Japan dan
Singapore, komik
dan ilustrasi itu
jurusan tersendiri
buat diploma dan
sarjana lho..
Yakin dengan yang
cuma hitungan
bulan?



Cuma
Perusahaan-
perusahaan
dengan
kompetensi
internasional
yang bisa
bimbing kamu !

Want more? Join Us !



professional illustrator
 professional comic artist
 manga & comic class
 japanese language
 noryoku shiken
 comic for kids
 animation for kids
 creativity for success
 digital painting
 3D Animation

Bandung

- Bliss Digital Lounge Jl. Pasteur 11A | 0818 0966 6828
- Quantum Learning Centre Jl. Pasirkaliki 143 | 0818 0231 4408
- A Plus Study Centre Jl. Jend. Sudirman 210
 | 0818 0231 4408 / 6079 235

- Digital Lounge Mall Of Indonesia Lt. 2
 Kelapa Gading | 0819 3123 7431
- Ciputra Mall - Café Program
 Call 0819 3123 7431

for more info: www.anlmschool.net



ACOLYTE
 THE EXCLUSIVE PUBLISHER



Denny Animation



WACOM

Quantum™

Rating: 13+ **Genre:** Romance, Shoujo, School **Format:** Manga **Author:** Hiro Fujiwara **Vintage:** September 2006 **Serialization:** LaLa **Publisher:** Hakusensha
Release: 11 volumes [on going]

Kisah cinta antara Misaki Ayuzawa si ketua OSIS galak dan Takumi Usui yang tampan dan misterius memang sudah pernah dimuat dalam majalah kesayanganmu ini. Tapi, meskipun animenya telah tayang dan tamat pada episode ke-26, jalan cerita *manga*-nya masih terus berlanjut dan masih banyak misteri yang belum terpecahkan. Nah bagi kamu yang penasaran dengan kelanjutan *manga* yang juga terbit di Indonesia dengan judul **My Sweet Kaicho** ini mari kita simak bersama ulasan berikut...



会長はメイド様!

Kaichou wa Maid-sama!

**Warning:
SPOILER ALERT!**

PROLOG

Misaki Ayuzawa adalah satu-satunya cewek yang menjabat sebagai ketua OSIS di SMU Seika yang tadinya merupakan sekolah khusus cowok. Bagi para cewek Misaki adalah pahlawan, namun bagi murid cowok Misaki yang galak dan tegas bagaikan iblis. Sikap Misaki itu ternyata dipicu oleh kebenciannya pada laki-laki. Konon ayahnya kabur dari rumah dengan meninggalkan hutang, sehingga kini Misaki pontang-panting membantu ibunya mencari uang dengan kerja paruh waktu sebagai *maid* di *cafe Maid Latte*. Suatu ketika Takumi Usui, memergoki Misaki sedang bekerja dengan kostum *maid*! Misaki pasrah bila rahasianya dibebarkan ke seluruh isi sekolah, namun ternyata Usui tetap menjaga rahasia dan menjadi pelanggan *Maid Latte*. Misaki dan Usui kini lebih sering bertemu, bahkan Usui beberapa kali menolong Misaki. Selama dekat dengan Misaki, Usui sering menunjukkan sikap mesranya bahkan menyatakan suka. Akan tetapi, Misaki yang cuek dan benci cowok malah jengkel dan mengira Usui hanya iseng. Selain dibuat repot oleh Usui, Misaki juga sempat dibuat repot oleh *Sanbaka* atau *Trio payah* yang nge-fans padanya; Aoi Hyoudou, keponakan atasannya di *Maid Latte*; juga oleh Soutarou Kanou murid kelas satu yang pandai hipnotis dan Hinata Shintani, yang menyukai Misaki sejak kecil. Ada pula Tora Igarashi, ketua OSIS SMU Miyabigaoka yang penasaran pada Misaki karena cewek itu dinilainya berbeda dengan cewek-cewek di sekitarnya yang haus akan uang.

"Aku.. Selalu mendekati Ayuzawa karena ingin melihat reaksimu yang lucu! Ketua OSIS yang keras kepala dengan senyuman manis yang mengejutkan. Banyak hal yang menarik juga berbahaya. Kalau kamu tanya aku menahan diri terhadap apa, terlalu banyak hal yang nggak bisa dijawab dengan satu kata saja. Misalnya, saat ini yang betul-betul aku pikirkan adalah... Aku suka sama kamu, Ayuzawa!"

Perasaan Usui akhirnya bersambut ketika Misaki mengungkapkan perasaannya secara blak-blakan di festival SMU Yumesaki. Usui pun sekali lagi menyatakan suka pada Misaki, namun Misaki belum yakin siapakah dirinya bagi Usui maupun siapakah Usui baginya. Melihat Misaki dan Usui kini lebih dekat dibandingkan sebelumnya, Shintani patah hati dan berusaha menyingkir, tapi pada akhirnya dia memutuskan untuk tetap mencintai

Misaki. Tanpa Shintani sadari, Usui malah sempat merasa dirinya adalah "orang luar" ketika melihat keakraban antara Misaki dan keluarganya dengan Shintani.

Tanpa terasa, proses pemilihan ketua dan pengurus OSIS yang baru akan segera dimulai. Merasa program yang dibuatnya belum tuntas, Misaki sekali lagi mencalonkan diri sebagai ketua OSIS. Para anggota OSIS lainnya juga kembali



mencalonkan diri karena tak ingin kerja keras mereka selama setahun tersia-siakan oleh pengurus baru yang *nggak niat*. Sementara itu, murid-murid kelas satu yang tak suka dengan cara Misaki mengatur sekolah, berhasil membuat Masaru Gouda-ketua komite pemilihan, mengizinkan murid kelas 1 mencalonkan diri sebagai ketua OSIS. Murid-murid kelas 1 kemudian mengajukan sebuah nama calon potensial yaitu Kanou! Kanou sendiri sebenarnya cenderung lebih mendukung Misaki, tapi Misaki yang menginginkan proses pemilihan berjalan lebih antusias menyetujui calon dari murid kelas 1 bahkan mendukung Kanou. Setelah proses kampanye yang alot dan diwarnai kecurangan, pemilihan ketua OSIS akhirnya dimenangkan oleh Misaki yang unggul satu suara dari Kanou. Para pengurus OSIS

SHIZUKO KAGA

Sahabat Misaki yang pendiam dan berkacamata. Unggul dalam bidang pelajaran namun lemah di bidang olahraga. Memiliki kemampuan untuk memikirkan sebuah masalah dalam-dalam dengan kepala dingin. Biasanya tak banyak bicara, namun terkadang dia lepas kendali bila ulah Sakura membuatnya jengkel.

SAKURA HANAZONO

Sahabat Misaki yang *cute* dan populer dikalangan cowok SMU Seika. Gouda yang merupakan murid kelas 3 bahkan sudah ditolaknya seratus kali lebih. Sakura sendiri jatuh cinta pada vokalis band *visual kei* Yumemishi, **Kuuga**. Dengan usaha keras kini dirinya bisa lebih dekat dengan Kuuga bahkan bisa merayakan ulang tahun cowok itu di *onsen*.

SHOUICHIROU YUKIMURA

Wakil ketua OSIS SMU Seika yang sangat mengagumi Misaki. Memiliki perawakan yang kecil dan wajah imut yang membuatnya sering salah dikira perempuan. Seorang pekerja keras dan tak segan untuk menawarkan bantuan pada orang lain. Saat ini akrab dengan Kanou.

TAKUMI USUI

Cowok tampan dan serba bisa. Dia unggul di bidang pelajaran, olahraga, juga memiliki bakat-bakat lain seperti memasak, menyanyi, memainkan biola, main catur, dll. Lahir sebagai buah perselingkuhan yang terjadi antara ibunya yang blasteran Inggris-Jepang dengan seorang pria Jepang. Usui kemudian di adopsi oleh keluarga sepupu ibunya dan menerima pendidikan melalui guru-guru privat. Saat SMU dirinya memilih untuk bersekolah di SMU biasa dan tinggal terpisah di sebuah apartemen mewah. Meski banyak cewek yang menyatakan cinta padanya, Usui hanya menyukai Misaki. Sayangnya saat ini mereka berdua masih harus menghadapi berbagai cobaan.

MISAKI AYUZAWA

Ketua OSIS SMU Seika untuk dua periode. Memiliki sifat yang galak dan disiplin sehingga banyak murid cowok yang tak menyukainya tapi tak bisa melawan karena takut. Meskipun begitu tak sedikit pula yang mengagumi Misaki yang tegas dan bersungguh-sungguh dalam memajukan OSIS SMU Seika. Misaki menyukai Usui dan pernah mencoba untuk lebih kalem [namun gagal]. Kelemahannya adalah hantu dan memasak; saat ini sedang belajar merajut. Sebelumnya Misaki merasa risih karena diikuti Usui, tapi kini dia menyadari bahwa dirinya menyukai cowok itu.



TRIO PAYAH

Trio Payah atau *Sanbaka* adalah julukan yang diberikan pada trio yang terdiri atas Naoya Shirakawa [Shiroyan], Ikuto Sarashina [Ikkun] dan Ryuunosuke Kurosaki [Kurotatsu]. Shiroyan saat SMP adalah berandalan yang disegani dengan julukan iblis putih, Ikkun memiliki bakat dalam menggambar *manga* dan ternyata seorang *otaku*; sementara Kurotatsu mahir dalam mendesain baju dan menjahit. Ketiganya adalah pengunjung tetap *Maid Latte*, dan karena tak punya uang mereka biasanya memesan segelas *cream soda* untuk dinikmati bertiga.

lainnya juga tak mengalami perubahan seperti tatanan sebelumnya. Misaki dan semua pengurus OSIS sibuk kembali karena mendapat undangan studi banding dari SMU Miyabigaoka. Di sekolah mewah tersebut semua merasa canggung, Misaki sendiri merasakan ada udang dibalik batu dalam kegiatan ini. Dan benar saja, jamuan makan di *Butler Cafe* milik **Kanade Maki** disajikan ala Barat. Pengurus OSIS SMU Seika merasa dijebak karena mereka tidak tahu *table manner*. Untunglah di saat mendesak Usui muncul sebagai pelayan dan menawarkan mereka menu *Katsudon* spesial. Saat pulang, Misaki merasa ada yang aneh dengan kemunculan Usui di *cafe* tersebut ditambah lagi Igarashi seolah ingin menunjukkan bahwa Misaki tak tahu apa-apa mengenai Usui...

Misteri keberadaan Usui di *Butler Cafe* milik Maki belum terpecahkan, tapi Misaki sudah disibukkan dengan kehadiran **Maria Miyazono**, guru baru di sekolah. Guru yang cantik dan seksi itu dengan segera menjadi incaran cowok-cowok dan Misaki merasa dirinya harus melindungi sang guru. Belum lagi saat turnamen basket antar kelas 2 digelar, cowok-cowok meminta hadiah tambahan yaitu pendampingan oleh Miyazono-sensei saat *field trip* bagi kelas yang berhasil menjadi juara. Karena rencana itu disetujui oleh para guru, persaingan antar siswa kelas 2 semakin memanas. Misaki yang merasa bertanggung jawab atas keselamatan Miyazono-sensei berusaha keras melatih kelasnya, 2-1 untuk menjadi juara. Derita cowok-cowok kelas 2-1 semakin bertambah saat Misaki *ngamuk* setelah melihat Usui dan Miyazono-sensei berbicara berdua dalam bahasa Inggris.

Sebagian rahasia mulai terkuak saat kelas 2-1 dengan ujung tombak Shintani kalah telak dari kelas 2-2 yang mengandalkan Usui. Tetapi, saat pertandingan usai, Miyazono-sensei malah menyatakan cinta pada Misaki! Satu sekolah menjadi heboh, bahkan tunangan Miyazono-sensei sampai datang ke sekolah untuk menyelesaikan masalah ini. Usui mewanti-wanti agar Misaki agar tak hanya berdua dengan guru yang masih saudara jauhnya itu. Tak lama setelahnya, apa yang dikatakan Usui malah

benar-benar terjadi. Miyazono-sensei datang ke *Maid Latte* dan menunggu Misaki sampai selesai kerja dan mengajak bicara. Misaki yang merasa agak terganggu dengan pertanyaan Miyazono-sensei mengenai hubungannya dengan Usui, langsung menemui cowok itu di apartemennya. Usui pun akhirnya menceritakan masa lalunya pada Misaki...

Saat Usui dan Misaki kembali akrab dan mesra, Igarashi kembali datang mengganggu. Melalui Maki, Igarashi mengundang semua yang berkaitan dengan event audisi *butler* untuk merayakan satu bulan pembukaan *cafe* tersebut. Misaki sebenarnya mendapat undangan pribadi dari Igarashi, namun dia tak bisa mengatakannya pada Usui. Usui sendiri tak bisa datang karena ada urusan.

Misaki akhirnya datang memenuhi undangan bersama Satsuki dan para karyawan *Maid Latte*. Dalam kesempatan itu, Igarashi memisahkan Misaki dari teman-temannya dan mengajaknya bicara di sebuah ruangan. Igarashi menyatakan perasaannya, namun Misaki menolak dengan alasan dirinya berasal dari keluarga miskin dan tak sepadan dengan Igarashi yang berasal dari keluarga kaya raya. Sekalipun Igarashi bersedia meninggalkan kehidupannya, Misaki memintanya agar tak mengecewakan orang-orang di sekitarnya. Namun, ternyata kalimat itulah yang ingin dipancing keluar oleh Igarashi. Menurutnya yang miskin dan yang kaya tak punya kesempatan untuk bisa bersama, seperti halnya Misaki dan Usui.

Saat merenungkan hal tersebut, Misaki tak sengaja menabrak seorang pria yang wajahnya sangat mirip dengan Usui. Belakangan terungkap bahwa cowok itu ternyata adalah **Gerrard Walker**, kakak tiri Usui. Dia menempatkan pelayannya, **Cedric** untuk mengawasi Usui dan Misaki. Hal tersebut cukup mengganggu keduanya, terlebih Cedric selalu mengawasi Usui dari dekat. Bagaimana Misaki dan Usui menangani Cedric? Apa sebenarnya maksud Gerrard menempatkan Cedric di dekat Usui? Mengapa Igarashi selalu mengganggu Misaki dan berusaha memisahkannya dari Usui? Mau tahu kelanjutannya? Simak terus *manga Kaichou wa Maid-sama!*



CHARACTERS

HINATA SHINTANI



Sahabat Misaki sejak kecil yang dibesarkan oleh kakeknya di Kyushu pasca kecelakaan yang menewaskan kedua orangtuanya. Dahulu cowok yang dipanggil dengan sebutan You-chan ini memiliki tubuh yang tambun, namun menjadi langsing akibat selalu makan sayuran. Shintani kembali ke Tokyo untuk menemui Misaki yang ternyata cinta pertamanya, namun sayangnya Misaki

menyukai Usui. Shintani patah hati namun berkeras tetap menyukai Misaki juga berusaha melampaui Usui.

SOUTARO KANOU



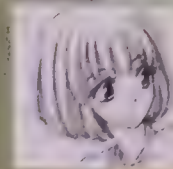
Murid kelas 1 yang pendiam dan memiliki trauma pada cewek. Meski tampak tak mencolok, Kanou memiliki kemampuan untuk menghipnotis orang dengan koin logam yang digunakan sebagai pendulum. Baru-baru ini bersaing dengan Misaki untuk memperebutkan kursi ketua OSIS.

SATSUKI



Pemilik *Maid Latte*. Berusia 30 tahun dengan perawakan mungil dan rambut bob pendek. Sangat suka kombinasi Misaki dan Usui, juga kerap berbunga-bunga saat membayangkan keduanya.

HONOKA



Karyawan *Maid Latte* yang selalu bicara ceplas-ceplos pada Misaki. Dirinya terkesan jutek dan mulutnya pedas,

tapi semua itu dia lakukan demi kebaikan Misaki. Memiliki sisi gelap yang sering disebut sebagai *Black Honoka*.

ERIKA



Mahasiswa yang bekerja paruh waktu di *Maid Latte*. memiliki rambut ikal, bentuk tubuh yang indah dan gaya berpakaianya elegan.

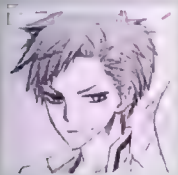
Saat merayakan ulang tahun Misaki di karaoke, Erika menyanyikan lagu hit band Yumemishi.

SUBARU



Rekan kerja Misaki di *Maid Latte* yang berkacamata dan terkesan dewasa. Kegiatannya sehari-hari adalah bekerja paruh waktu dari tempat yang satu ke tempat yang lain.

TORA IGARASHI



Ketua OSIS SMU Miyabigaoka yang juga ahli waris keluarga kaya raya. Merasa tertarik dengan Misaki dan berusaha menariknya

untuk pindah ke SMU Miyabigaoka. Tak menyerah, belakangan dia berusaha keras membuat Usui pindah ke sekolah anak kaya tersebut. Igarashi juga pernah berusaha mempermalukan anggota OSIS SMU Seika yang tak paham *table manner*. Bawahan setianya adalah Kanade Maki, calon pewaris Maki Dining.

AOI HYODOU



Net idol remaja yang terkenal cantik dan imut, padahal sebenarnya seorang cowok.

Keponakan Satsuki yang sering datang ke *Maid*

Latte ini memiliki bakat yang besar dalam merancang busana dan berdandan. Dia sering jengkel karena Misaki sama sekali tidak feminin dan gaya berpakaianya buruk, namun belakangan Aoi malah menghadiahkan gaun saat Misaki berulang tahun. Itu adalah pertama kalinya Aoi membuatkan baju untuk orang lain.

NEW CHARACTERS

MARIA MIYAZONO



Wanita yang menjadi guru pengganti untuk pelajaran Bahasa Inggris di SMU Seika. Tubuhnya mungil dan gemar mengenakan pakaian

seksi yang menonjolkan tubuhnya. Hal tersebut membuatnya selalu dikerumuni oleh murid-murid SMU Seika, sehingga Misaki merasa perlu untuk menjaganya. Miyazono-sensei telah bertunangan dengan Shinji Kamimura, sahabatnya sejak kecil, namun kebiasaannya untuk jatuh cinta pada cewek belum hilang.

GERRARD WALKER



Kakak tiri Usui satu ibu. Meskipun berbeda ayah, dia dan Usui memiliki wajah yang sangat mirip. Wajah ramahnya kerap menyembunyikan isi

hatinya yang sebenarnya. Seorang pebisnis

yang sibuk dan kerap terlihat sedang merokok. Memiliki banyak *bodyguard*, namun yang paling dipercayainya adalah Cedric. Hubungannya dengan Usui tak terlalu baik dan sifat mereka juga cukup berbeda.

CEDRIC MORRIS



Bodyguard, pelayan dan tangan kanan Gerrard. Ayah Cedric adalah *butler* keluarga Walker yang sekarang. Keluarga Morris sendiri telah

melayani keluarga Walker selama beberapa generasi. Memiliki pendengaran yang tajam, stamina yang kuat, lincah dan memiliki refleks yang bagus. Dia sangat patuh pada perintah Gerrard, bahkan tetap mengenakan kostum ninja dan hanya mengatakan *nin-nin* saat ditugasi untuk menguntit Usui.

MINAKO AYUZAWA



Ibu Misaki yang bekerja sebagai perawat di rumah sakit. Meskipun Misaki membantunya mencari nafkah, tak semua uang Misaki

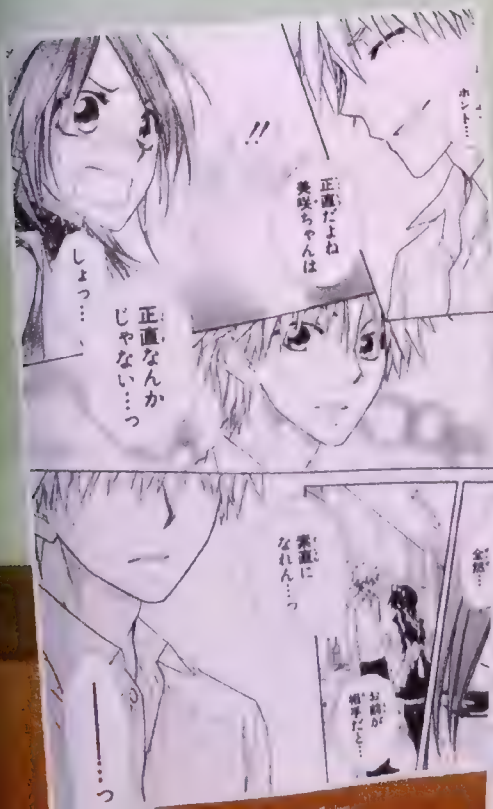
digunakannya untuk membiayai hidup sekeluarga. Minako berharap Misaki lebih menikmati masa remajanya dengan bersenang-senang dengan teman-temannya atau menggunakan uang untuk dirinya sendiri.

SUZUNA AYUZAWA



Adik perempuan Misaki yang masih duduk di bangku SMP. Wajahnya datar dan tampak acuh tak acuh. Akrab dengan Shintani dan sering

bermain bersama. Memiliki peruntungan yang baik dan sering menang undian.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★
ROMANCE	★★★★★

+ Memiliki jalan cerita yang mudah diikuti dan karakter-karakter yang unik.

- Khas *shoujo manga*, masalah datang pada karakter utama secara bertubi-tubi

Rating: 15+ • **Genre:** Drama, Fantasy, Supernatural • **Format:** TV • **Original Story:** Hoshino Lily • **Director:** Kon Chiaki • **Character Design:** Hasegawa Shinya • **Music:** Sugimoto Masaru • **Theme Song:** "MOON SIGNAL" by Sphere [OP], "Hatsukoi wa Zakuroiro" by Nakahara Mai + Sakurai Takahiro, "Futari Shizuka" by Hanazawa Kana + Hino Satoshi, "Junjou Masquerade" by Toyosaki Aki + Horie Yui + Kaji Yuki [ED] • **Animation Production:** J.C. Staff • **Vintage:** October - December 2010 • **Number of episodes:** 13 [end] • **Broadcaster:** TV Tokyo, TV Aichi, TV Osaka

Otome Youkai Zakuro

"Watashi Wa Ningen Ga Kirai Da !!"

Dikisahkan di jaman Meiji, tepatnya di masa-masa *westernization* di Jepang, kaum manusia dan *youjin* [istilah lain untuk *youkai* saat itu] hidup berdampingan. Ada banyak *youjin* yang baik hati tapi juga tidak sedikit manusia yang tidak menyukai *youjin*, bahkan mengharapkan mereka tidak pernah ada. Ditambah lagi pengaruh unsur Barat yang membuat kaum *youjin* terusir dari tempat tinggalnya. Karena itu untuk menciptakan harmonisasi

antara kedua kaum yang berbeda ini, dibentuklah *Youjinsho* atau *Ministry of Spirits* dengan memilih beberapa manusia [pria] dan *hanyou* [gadis] sebagai wakil dari kedua belah pihak untuk bisa bekerjasama menjaga kedamaian di Jepang. Tiga pemuda berpangkat letnan dua dari Militer Kekaisaran Jepang: Agemaki Kei, Yoshinozakura Riken dan Hanakiri Ganryuu menjadi wakil kaum manusia yang dipasangkan dengan 4 gadis *hanyou* sebagai partner; Zakuro, Susukihotaru dan si kembar Bonbori - Houzuki. Ketiga pemuda itu mendapat

kesan pertama yang berbeda-beda dari gadis *hanyou* pasangan mereka masing-masing: Susukihotaru agak takut dengan Riken yang bertubuh paling tinggi, tapi Riken yang tak sengaja mendengar hal itu sengaja berlutut di hadapan Susukihotaru dan berkata "Jika aku berlutut seperti ini, apakah kau tidak akan takut lagi?", dan membuat hubungan mereka mulai dekat. Ganryuu yang mendapat partner Bonbori dan Houzuki, langsung bisa akrab dengan keduanya karena sifat mereka hampir mirip. Tapi Zakuro mendapat masalah karena ternyata

partnernya Agemaki sangat takut dengan segala jenis *yōkai* dan *youjin*, termasuk pada Zakuro dan kawan-kawannya, sehingga Zakuro pun mencapnya sebagai lelaki pengecut. Zakuro pribadi memang tidak menyukai manusia karena mereka menerima pengaruh Barat dengan mudahnya [salah satu contohnya minum susu!]. Agemaki sendiri selalu mendapat *sport jantung* dikarenakan beberapa *youjin* yang ada di markas *Ministry of Spirits* dimana ia dan kedua rekannya tinggal sebagai partner para gadis *hanyō* itu. Namun Agemaki tak punya waktu lama untuk mengatasi ketakutannya karena ia, Zakuro dan kawan-kawannya langsung berhadapan dengan **Raiju** sang Dewa Petir yang mengamuk saat mereka sedang piknik *hanami* [menikmati bunga sakura]. Di sinilah Agemaki, Riken dan Ganryuu pertama kalinya melihat kekuatan gabungan Zakuro cs. Tak berapa lama, timbul kehebohan adanya *youjin* yang gentayangan di sebuah rangka bangunan hotel. Tapi meski *yōkai* tersebut berhasil dilumpuhkan, Zakuro dan ketiga gadis *hanyō* malah disalahkan sang pemilik hotel dan orang-orang di sekitar lokasi kejadian. Agemaki dan kedua rekannya tidak begitu suka dengan tingkah laku mereka, dan berusaha untuk membela Zakuro cs. Untungnya, sebelum keributan itu melebar, Letnan **Hanadate Takatoshi** [atasan Agemaki cs] datang untuk memberi jalan keluar. Sejak itulah, Zakuro mulai terpesona dengan kharisma Hanadate dan menjadi pengagumnya. Sesuatu hal yang tidak disukai oleh Agemaki, yang juga tidak mengerti kenapa ia bisa berpikiran seperti itu.

Di hari-hari selanjutnya, beberapa pemohon kasus datang satu demi satu ke markas *Youjinsho*, meminta agar tim Zakuro menyelidiki kejadian-kejadian aneh yang diduga kuat punya hubungan dengan *youjin* yang terjadi di tempat mereka masing-masing. Berkat pengalaman menangani beberapa kasus tersebut, kini Agemaki merubah pandangan hidupnya. Zakuro cs

yang memang punya kekuatan lebih dari normal, membuat Agemaki [bersama Riken dan Ganryuu] melakukan latihan militer lebih ketat dari biasanya, dengan tujuan bisa lebih kuat dari Zakuro dkk agar mereka tidak menggantungkan diri pada kekuatan keempat gadis *hanyō* itu. Rasa takut Agemaki pada *youjin* pun makin hilang dan pemikirannya tentang Zakuro berubah menjadi rasa sayang. Namun rupanya para dalang

dibalik peristiwa yang terjadi, belum menghentikan tindakannya dan tak berapa lama diketahui kalau tujuan utama mereka adalah merebut Zakuro dari tangan Agemaki cs! Dan tampaknya hal itu ada hubungannya dengan masa lalu Zakuro dan ibunya di *Village of Oracles* yang selama ini ditutup rapat.... Apa yang akan dilakukan Agemaki, Riken, Susukihotaru, Ganryuu, Bonbori dan Houzuki?!

**"Watashi Hana Ka?
Choujou Ka? Oni Ka?"****THE HANYOU GIRLS****ZAKURO**

Gadis hanyou berambut hitam panjang dan bertelinga seperti musang di atas kepalanya.

Tsundere, impulsive, keras hati dan tipe seorang pemimpin bagi ketiga teman hanyou-nya. Sebenarnya hatinya sangat sensitif dan takut dilukai orang lain, terutama oleh manusia. Lahir dari ibu

Tsukuhane seorang wanita berkekuatan youkai dan ayah Enaga seorang pemuda desa dimana sang ayah mati dibunuh oleh ayah tiri Zakuro. Liontin hijau pemberian ibunya yang ada di lehernya, berfungsi untuk menyegel kekuatan aslinya yang sangat besar. Awalnya Agemaki dianggapnya cowok penakut yang selalu membuatnya kesal, tapi melihat perubahan sikap Agemaki yang semakin keren setiap harinya membuat Zakuro mulai merasa tertarik namun tak mau diakuiinya karena gengsi. Misteri hilangnya sang ibu terus menghantuinya...
Seiyuu: Nakahara Mai

SUSUKIHOTARU

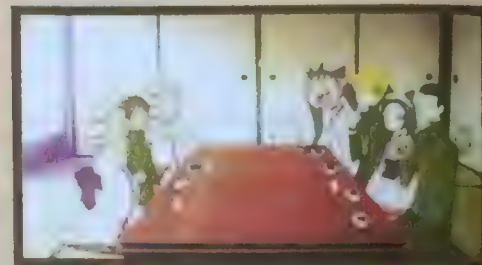
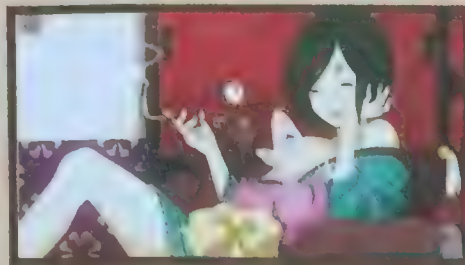
Sahabat Zakuro yang bersifat lembut, keibuan dan pemalu. Berambut hitam ikal sebahu dan punya telinga musang seperti Zakuro. Sering jadi penengah kalau Zakuro dan youjin lainnya bertengkar. Punya kekuatan bisa mendengar suara hati dan pikiran orang lain hanya dengan menyentuh siapapun dan benda apapun. Susukihotaru suka menundukkan kepala jika sedang berjalan-jalan di kota karena takut melihat pandangan mata manusia

yang umumnya tidak menyukai youjin. Tapi sejak bergaul akrab dengan Riken, kebiasaan itu hilang karena Riken mampu membuatnya percaya diri. Susukihotaru sangat menyukai Riken tapi sering merasa malu untuk mengakuinya.

Seiyuu: Hanazawa Kana

BONBORI - HOUZUKI

Hanyou kembar yang sama-sama berambut pirang ikal panjang dan juga bertelinga mirip musang. Ke mana pun selalu pergi berdua, saling menjaga, ceria dan tak pernah bertengkar. Meskipun suara mereka berbeda, wajah mereka sangat identik sehingga



hampir tak ada yang pernah bisa membedakan mereka, kecuali partner mereka Ganryuu. Si kembar sangat menyayangi Ganryuu dan perasaan itu selalu mereka tunjukkan secara terang-terangan di hadapan umum. Bertiga bersama Susukihotaru, mereka biasanya menyanyikan lagu sambil menggunakan ranting sakura untuk meningkatkan kekuatan Zakuro setiap hendak mengalahkan youkai yang jahat dengan pedang yang berubah dari ranting tersebut.
Seiyuu: Toyosaki Aki [Bonbori], Horie Yui [Houzuki]

THE IKEMEN OFFICERS**AGEMAKI KEI**

Letnan Dua dari Kemiliteran Kekaisaran Jepang. Pria yang lahir dari keluarga bangsawan asing ini sangat takut pada youkai karena suatu peristiwa di masa kecilnya. Pertama kali bertemu Zakuro dan kawan-kawannya, ketakutannya itu sempat ditutupi untuk menjaga image-nya, tapi akhirnya

terbongkar juga sehingga Zakuro mencapnya sebagai cowok pengecut. Sifat cowok blonde ini aslinya baik hati dan sangat gentleman terhadap wanita sampai-sampai jantung Zakuro suka berdetak kencang setiap mereka sedang berdua. Agemaki sendiri semakin menyukai Zakuro dan sering cemburu terhadap atasannya Hanadate, yang diidolakan oleh Zakuro.
Seiyuu: Sakurai Takahiro

**YOSHINOKAZURA RIKEN**

Rekan Agemaki yang juga berpangkat Letnan Dua dan bertubuh paling tinggi diantara mereka bertiga. Pendiam, cool, wajahnya nyaris tanpa ekspresi dan sangat toleransi terhadap sekelilingnya. Dilihat dari sikap dan perhatiannya pada Susukihotaru, sepertinya Riken juga menyukai

**HANAKIRI GANRYUU**

Letnan Dua paling muda yang terpilih sebagai wakil militer bersama Agemaki dan Riken. Walau sosoknya seperti anak kecil, Ganryuu punya skill dan intelegent yang luar biasa. Berpartner dengan Bonbori dan Houzuki yang kembar identik, yang anehnya bisa dibedakan oleh Ganryuu dengan mudahnya. Sering merasa malu dengan perlakuan Bonbori - Houzuki yang begitu sayang padanya, tapi ia tidak keberatan dengan hal itu dan bertekad untuk bisa melindungi si kembar.

Seiyuu: Kaji Yuuki

THE YOUKAI**KUSHIMATSU**

Youkai murni berkepala rubah putih dan bertubuh manusia [wanita] berkimono. Sosok aslinya adalah siluman rubah putih raksasa yang sangat cantik yang bisa terbang dan sudah menjadi penjaga Tsukuhane, jauh sebelum Omodaka dan Zakuro lahir. Ia rela pergi dari Village of Oracles dan gunung tempatnya tinggal demi menolong Tsukuhane dan Zakuro.

Kushimatsu pula yang membawa Zakuro dan ketiga temannya ke tempat tinggal Amayoujuu dari daerah tempat tinggal mereka masing-masing, dan kemudian bertugas mendidik serta mengasuh

keempat gadis *hanyou* itu sampai sekarang.
Seiyuu: Komiya Kazue

AMARYOUJU

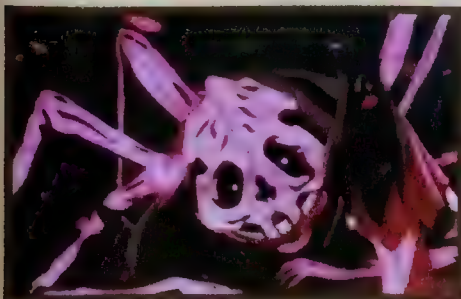
Youkai gajah yang selalu memakai yukata, pemimpin *Youjinsho*. Bijaksana dan sering memberikan saran pada Kushimatsu yang cenderung *over-protective*, terutama pada Zakuro. Amaryouju memilih Zakuro, Susukihotaru, Bonbori dan Houzuki sebagai wakil kaum *youjin* karena mereka adalah *hanyou* alias

setengah manusia dan setengah *youkai*. Dia juga bertugas melindungi keselamatan para *youjin* lainnya yang tinggal di markas *Youjinsho*, antara lain 3 bersaudara *youkai* musang: Mitsumasa - Mitsuougi - Mitsubaichou yang menjadi pengurus kebersihan dan dapur penghuni markas
Seiyuu: Ishizumi Akihiko

MAMEZO

Kelinci *youkai* yang sangat lincah dan bisa berbicara dengan taring di mulutnya, yang menjadi *artifact spirits* milik Zakuro. Karena itu, jika Zakuro ada di tempat terpisah yang sangat jauh, Mamezo bisa lemas kehilangan tenaganya. Terkadang suka bertindak sebagai partner Agemaki, yang dipanggilnya dengan "*nii-chan*", saat Zakuro tak ingin membantu Agemaki. Mamezo bertugas mengeluarkan ranting bunga sakura dari mulutnya untuk digunakan dan diubah menjadi pedang oleh Zakuro. Suka sekali menggoda Agemaki dan Zakuro.

Seiyuu: Okamoto Nobuhiko



SAKURA + KIRI

Dua *youkai* kepala labu bertubuh anak laki-laki dan perempuan. Suka bermain layaknya anak kecil. Sangat membantu Agemaki menghilangkan



ketakutannya pada *youjin* karena Sakura + Kiri akrab dengan Agemaki dan sering mengajaknya bermain. Jika Zakuro mendapatkan ranting sakura dari Mamezo, maka Sakura dan Kiri memiliki 3 ranting sakura untuk dipakai oleh Susukihotaru, Bonbori dan Houzuki.

Seiyuu: Iguchi Yuka [Sakura] + Tamura Mutsumi [Kiri]

THE ENEMIES

HANADATE TAKATOSHI / OMODAKA



Atasan Agemaki, Riken dan Ganryuu di Satuan Tentara Imperial Jepang. Ialah yang mengajukan usul dibentuknya *Ministry of Affairs*. Sikapnya tenang, berwibawa dan *gentleman* terhadap semua wanita termasuk *hanyou*. Agemaki menganggapnya rival karena tampaknya Zakuro sangat mengidolakaninya. Tapi ternyata Hanadate adalah

Omodaka, kakak Zakuro dari lain ayah dan juga dalang semua kejadian misterius yang melibatkan *youjin* dan manusia. Akibat salah paham terhadap ibunya saat masih kecil karena hasutan ayahnya sang pemimpin *Village of Oracles*, Omodaka melakukan segala cara untuk bisa mendapatkan kekuatan Zakuro dengan cara 'memaksanya' untuk memberinya keturunan.
Seiyuu: Kondou Takayuki



RANGUI

Youkai siluman laba-laba raksasa, yang mengabdikan pada Hanadate [Omodaka]. Bisa melakukan sihir memakai kertas. Sehari-hari muncul dalam sosok wanita cantik yang disebut "*black widow*" dalam suatu peristiwa yang terjadi di pesta dansa kemiliteran yang diselidiki oleh Zakuro, Agemaki

dan lainnya. Pertama kali melibatkan tim *Youjinsho* dengan pedang kutukan yang sengaja diberikannya pada Orikata Aya; pemilik toko serba-ada yang mengasuh *youkai*. Rangui berusaha untuk menangkap Zakuro atas keinginan Omodaka yang disukainya, tapi saat tahu Omodaka hanya memanfaatkannya, Rangui berusaha membunuh Zakuro.

Seiyuu: Inoue Kikuko

BYAKURYOKU + DAIDAI

Kakak beradik kembar *hanyou*, yang menjadi anak buah Rangui dan pelayan Omodaka di *Village of Oracles*. Byakuryoku sang kakak sering bekerja melebihi batas demi melindungi adiknya Daidai, yang cenderung angkuh dan suka cemburu terhadap kakaknya. Keduanya pernah merasa iri dengan



kebahagiaan yang dimiliki Zakuro sehingga mereka bersedia melakukan perintah Omodaka untuk menangkap Zakuro. Byakuryoku-lah yang pertama kali menyadari kesalahannya dan akhirnya berbalik membantu Zakuro.

Seiyuu: Tomatsu Haruka [Byakuryoku] + Kotobuki Minako [Daidai]

Subete Wo Ima Koso, Mite !

Anime *Otome Youkai Zakuro* dibuat berdasarkan manga-nya yang dibuat oleh Hoshino Lily, yang mulai diserialisasikan dalam majalah manga *Comic Birz* edisi Januari 2007. Setahun kemudian, perusahaan *Gentosha* merilis *tankoubon* volume pertamanya tanggal 24 Januari 2008, dan volume kelimanya baru saja dirilis tanggal 24 September 2010 dan ceritanya masih bersambung hingga arikel ini diturunkan. Lalu selain J.C.Staff yang memegang hak resmi penylaran versi animenya di Jepang, situs Crunchyroll juga ikut *men-simulcast* anime *Zakuro* ini dan menyiarkannya ke Amerika, Kanada, Inggris, Ireland, Swiss, Denmark, Norwegia, Finlandia, Iceland, Belanda, Australia, New Zealand, Brazil dan Portugal.

SCORE

STORY	★★★★☆
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

Altanek Hoshino press & Indu memilik dan mampu memilik & genre shounen.

Jalan cerita dan karakternya cukup menarik, banyak yang menyukai anime ini. Ranya & Shounen & banyak & 13 episode.



FORTUNE ARTERIAL: AKAI YAKUSOKU

YAKUSOKU NO BASHO KITTO MICHIBIKUWA

Rating: 15+ • **Genre:** Drama, Romance, School of Life, Seinen.
Format: TV • **Original Story:** AUGUST
• **Director:** Nawa Munenori • **Script:** Hasegawa Katsumi • **Character Design:** Ishihara Keiji • **Music:** Anzai Takaaki • **Theme Song:** "Kizunairo" by Lia [OP], "I miss you" by Veil [ED] • **Animation Production:** Zexcs • **Vintage:** October - December 2010 • **Number of episodes:** 12 [end] • **Broadcaster:** TV Tokyo, AT-X, TV Aichi, TV Osaka, TV Setouchi, TVQ Kyushu

Hasekura Kouhei sampai di depan gerbang sekolah umum elit Shuchikan Gakuin [gabungan SMP dan SMU] yang terletak di kota Shiomi di pulau Tamatsu dengan suasana hati yang kompleks. Di satu pihak, ia merasa senang karena bisa kembali ke pulau Tamatsu, tempat ia pernah menghabiskan masa kecilnya 7 tahun yang lalu selama setahun. Tapi di sisi lain, ia juga merasa bahwa dia tidak

akan mendapatkan teman dekat di sekolahnya yang baru ini, sama seperti yang dialaminya di sekolah-sekolah sebelumnya karena ia tak pernah menetap di satu tempat dalam waktu yang lama. Mendadak muncul seorang gadis berambut pirang berdiri di hadapannya dan mengenalkan diri sebagai **Sendou Erika**, wakil ketua OSIS Shuchikan Gakuin, menyambut kedatangan Kouhei. Ketika hendak



menghapus ingatannya, tapi air mata dan kata-kata Erika membuatnya sadar dan akhirnya Kouhei memutuskan menjadi anggota OSIS. Iori pun langsung memberinya kesibukan menjadi penanggung jawab berbagai festival, dimulai dari festival olahraga yang dilanjutkan dengan festival kebudayaan. Kegiatannya itu membuat Kouhei baru merasakan benar-benar sebagai bagian dari suatu sekolah dan mendapat lebih banyak teman.

Tapi di satu pihak, Erika belakangan mengalami rasa sakit luar biasa setiap berdekatan dengan Kouhei, karena perasaannya pada Kouhei semakin timbul di hatinya, seiring dengan rasa 'haus' ingin meminum darah Kouhei. Iori menyadari perubahan sikap adiknya itu, karena itu dia diam-diam selalu meminta Kouhei agar mau membantu Erika. Apa yang akan dilakukan Kouhei jika ia tahu apa yang diinginkan Erika? Akankah ia bersedia berkorban menjadi *vampire* demi Erika?

saling bersalaman, tiba-tiba Erika menjerit dan menarik diri menjauhi Kouhei, yang tentu saja terkejut dengan sikap Erika. Sebelum Erika menjelaskan sesuatu, muncul pemuda seusia Kouhei bernama **Hachimandaira Tsukasa** dan Erika langsung memintanya untuk menggantikan tugasnya mengantarkan Kouhei ke asrama sekolah Shuchikan Gakuin, dimana ia bertemu lagi dengan 2 gadis teman masa kecilnya; **Yuuki Kanade** dan adiknya **Haruna**. Tak berapa lama sesudah itu, saat sedang berkeliling sekolah sendirian, ia juga bertemu dengan para tokoh 'penting' lainnya. Salah satunya adalah **Sendou Iori** sang ketua OSIS yang juga kakak lelaki Erika, dan **Tougi Seiichirou** [pengurus OSIS] bersama adik perempuannya **Tougi Shiro**. Kouhei juga berkenalan dengan **Kuze Kiriha**, gadis teman sekelasnya dengan cara yang unik karena sifatnya yang sangat pendiam. Selama 2 minggu, Kouhei pun mengalami pengalaman yang menyenangkan bermain bersama teman-teman, yang belum pernah dilakukannya di sekolah-sekolah sebelumnya. Namun suatu hari Iori membuka rahasia tentang dirinya pada Kouhei, bahwa sebenarnya ia dan Erika adalah *vampire*, dan keberadaan keluarga Sendou dilindungi oleh keluarga Tougi. Iori pun memberi 2 pilihan pada Kouhei; bergabung dengan OSIS demi menjaga rahasia itu atau menghapus ingatannya dimulai saat pertama kali ia masuk Shuchikan Gakuin. Kouhei memilih untuk



**Warning:
SPOILER ALERT!**

CHARACTERS

HASEKURA KOUHEI



Tokoh utama anime ini sejak kecil sering berpindah-pindah sekolah karena pekerjaan orangtuanya, hingga dia tak pernah punya teman dekat. Transfer ke Shuchikan Gakuin sebagai murid tahun ke-5 atas keinginan sendiri, dan bertemu dengan dua teman masa kecilnya. Kouhei berkenalan dengan Shindou bersaudara: Iori dan Erika, yang belakangan diketahuinya adalah *vampire*. Karena itu dia ditarik menjadi anggota OSIS dan diserahi tanggung jawab sebagai panitia kegiatan sekolah, yang membuat Kouhei mendapat banyak teman untuk pertama kalinya dan menjadi lebih akrab dengan Erika
Seiyuu: Ono Daisuke, Takamori Natsumi [Kouhei kecil]

SENDOU ERIKA



Gadis berambut pirang murid tahun ke-5 dan wakil ketua OSIS Shuchikan Gakuin. Orang pertama yang bertemu dengan Kouhei saat datang ke Shuchikan Gakuin, tapi mendadak dia selalu menghindari Kouhei, yang membuat Kouhei merasa tidak disukai, namun mereka bisa berteman akrab lagi berkat keusilan Iori. Sejak Kouhei membiarkan darahnya diminum oleh Erika karena tidak tega melihat penderitaan Erika, gadis itu jadi makin terobsesi 'kehausan' akan darah Kouhei. Tapi Erika yang menyukai Kouhei, lebih memilih untuk menanggung rasa sakitnya dan menerima hukuman ibunya daripada harus menghancurkan masa depan Kouhei.
Seiyuu: Kanda Rie

KUZE KIRIHA



Gadis berambut hitam teman sekelas Kouhei yang pendiam dan sangat misterius. Jarang berbicara, suka menyendiri dan tak pernah bergaul dengan murid lainnya. Dipanggil "Kiri Kiri" oleh Kanade. Berkat 'campur tangan' Kouhei, Kuze bisa sedikit menikmati festival olahraga untuk pertama kalinya, walau sifatnya tidak berubah. Sebenarnya Kuze adalah *kenzoku* [servant] milik Kaya [ibu Iori & Erika], yang juga hidup abadi seperti *vampire*. Dia sempat lupa siapa *master*-nya dan diam-diam selalu mencarinya di malam hari. Setelah

bertemu lagi dengan Kaya, Kuze tak pernah lepas dari sisi Kaya dan harus selalu menuruti perintah apapun darinya.
Seiyuu: Narumi Erika

YUUKI KANADE



Ketua asrama Hakuhou di Shuchikan Gakuin. Setahun lebih tua dari Kouhei dan kakak perempuan Haruna. Namun sifat dan gayanya lebih mirip anak kecil ketimbang adiknya. Punya nama panggilan ciptaan sendiri untuk hampir semua murid Shuchikan, dimana semua gadis dipanggilnya dengan akhiran "rin". Tapi jauh di lubuk hatinya, dia merasa amnesia yang dialami Haruna adalah gara-gara dirinya, karena itu dia selalu berusaha membahagiakan Haruna
Seiyuu: Nabatame Hitomi

YUUKI HARUNA



Adik Kanade yang dewasa dan pintar memasak. Teman main Kouhei waktu kecil. Saat Kouhei pindah dari pulau Tamatsu, ia satu-satunya teman yang selalu berkorespondensi dengan Kouhei melalui surat, tapi mendadak suratnya berhenti setelah mengirim sepatah kata "Kouhei, gomen ne" [Kouhei, maaf ya]. Rupanya Haruna mengalami amnesia akibat kecelakaan dan lupa tentang keberadaan Kouhei [serta Erika]. Kanade sempat mengira peristiwa itu akibat kecerobohnya. Tapi belakangan ketahuan bahwa Erikanlah yang terpaksa harus menghapus ingatan Haruna karena situasi saat itu.
Seiyuu: Taguchi Hiroko

HACHIMANDAIRA TSUKASA



Pemuda yang menjadi teman pria pertama bagi Kouhei, yang juga satu kelas dengannya. Tsukasa yang lebih sering disapa "Heiji" ini [menurut kamus 'plesetan' ala Kanade!] kelihatannya agak cuek namun setia kawan. Dalam versi *game* dan *manga*, ia diceritakan punya adik perempuan kembar, tapi tak pernah dimunculkan dalam serial animenya ini
Seiyuu: Itou Kentarou

SENDOU IORI

Ketua OSIS Shuchikan dan kakak lelaki Erika. Dia juga seorang *vampire* yang sudah hidup abadi lebih lama dari Erika. Sangat *easy-going*, super narsis, diidolakan hampir



semua siswi Shuchikan dan suka menjahili Erika, apalagi jika berhubungan dengan Kouhei. Karena itu dia sering kena hajar bogem Erika. Diam-diam Iori mengharapkan Kouhei bisa mengubah gaya hidup keluarganya dan menolong Erika.
Seiyuu: Suwabe Junichi

TSUKASA SEICHIROU

Pengurus OSIS Shuchikan dalam urusan *treasure* [keuangan dan sejenisnya]. Tipe serius, *cool*, berwibawa, sangat *sister-*





complex dan *over protective* terhadap adiknya Shiori. Ia dan Shiro adalah penerus keluarga Tougi yang terkenal ahli dalam tarian festival dan

sejenisnya. Klan Tougi juga merupakan pelindung klan *vampire* Sendou, dan Seiichirou selalu terlihat ada di sisi lori di manapun dia berada. Masih belum dijelaskan, apakah Seiichrou adalah *kenzoku* milik lori atau hanya *bodyguard*-nya saja.

Seiyuu: Tsuboi Tomohiro



TOUGI SHIRO

Adik Seiichirou yang memiliki kelinci peliharaan bernama Yukimaru yang selalu dibawanya ke mana-mana. Dia bergabung dengan komite gereja di Shuchikan Gakuin, melakukan kegiatan amal, membantu OSIS dan sering tampil menari dalam berbagai festival di kota Shiomi.

Seiyuu: Minegishi Yukari

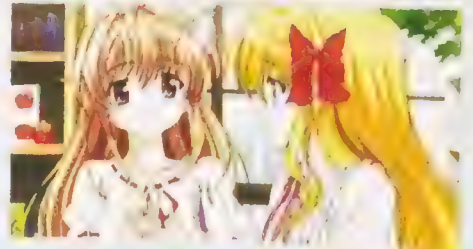


SENDOU KAYA

Ibu kandung Erika dan lori, *vampire* yang berusia ratusan tahun dengan wujud seperti anak kecil dan wajahnya mirip Erika.

Karena Erika satu-satunya keturunan Sendou yang tak punya *kenzoku*, Kaya memberikan Erika kesempatan bersekolah di Shuchikan Gakuin hingga lulus sambil mencari *kenzoku*-nya. Jika gagal, ia akan mengurung Erika di bawah tanah selama hidupnya

Seiyuu: Mizuhashi Kaori



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

LET'S JOIN OUR HAND !

Fortune Arterial: Akai Yakusoku

diangkat dari novel visual Jepang khusus dewasa, yang kemudian dirilis dalam DVD versi *limited-edition* oleh August tanggal 25 Januari 2008 untuk format Microsoft Windows PC. Versi game PS3 *Fortune Arterial: Akai Yakusoku* sendiri rencananya bakal dirilis oleh Kadokawa Shoten dengan menghadirkan tokoh **Tougi Miya** sebagai *heroine*-nya. *Fortune Arterial* merupakan game ke-6 produksi August, yang kemudian dibuat versi *manga*-nya dengan judul *Fortune Arterial Character Prelude* dengan ilustrator **Sasaki Akane**, dan diserialisasikan di majalah *Dengeki G's Magazine* edisi bulan September 2007 hingga edisi April 2008 terbitan ASCII Media Works, yang kemudian dipindahkan ke majalah *Dengeki G's Festival! Comic* di bulan April 2008. *Tankoubon*-nya sendiri masih belum selesai.

Manga keduanya yang hanya diberi judul *Fortune Arterial* mulai diserialisasikan di majalah game *Comptiq* edisi November 2007 terbitan Kadokawa Shoten dengan digambar oleh **Kodama Miki**. Baru kemudian diadaptasi ke versi anime 12 episode yang diproduksi Zexcs and Feel, dan disiarkan di Jepang antara Oktober dan Desember 2010. Sedangkan satu episode anime veris OVA-nya bakal dikeluarkan

berbarengan dengan *tankouboun Fortune Arterial* volume ke-6 tapi masih belum ada pengumuman tentang jadwal rilisnya. Enterbrain pernah memublikasikan *fanbook "Tech Gain Super Prelude: Fortune Arterial"*, yang berisi informasi perkembangan game tersebut pada tanggal 21 November 2007. Lalu ASCII Media Works merilis *fanbook* lain yang diberi judul *Fortune Arterial Perfect Visual Book* pada tanggal 20 Juni 2008.

Untuk versi *audio-dorama*-nya, 5 buah CD *dorama* dari *Fortune Arterial: Through The Season series* dirilis 15 Agustus - 28 Desember 2008 oleh Marine Entertainment. Tiap CD diberi cover ilustrasi satu dari para *heroine* ini, dan menggunakan jasa *seiyuu* yang sama seperti dalam animenya. Internet radio show bertajuk "August Broadcasting Office: Shuchikan Academy Student Council Business Trip" disiarkan ulang pada tanggal 13 Agustus 2009 dan program siaran acara tersebut mulai mengudara 2 minggu sekali terhitung dari 10 September 2009, dengan dipandu oleh Suwabe Junichi dan Kanda Rie (2 *seiyuu* dari Sendou bersaudara) serta diproduksi Marine Entertainment. Enam siaran radio pertama dikemas dalam CD kompilasi volume pertama yang dirilis 29 Desember 2009. Adapun August itu sendiri adalah studio visual novel yang bekerja dibawah penerbit Hazuki.

Rating: 13+
 Original: Romi
 Format: TV
 Director: ...
 Character Design: ...
 Music: Toshiyuki
 Omori Animation
 Production: AIC
 Vintage: July 2012
 December 2010
 Number of episodes: 25



*I love you from my heart
 I love you forever with you*

Karena pengalaman pahit dua tahun lalu, **Junichi Tachibana** sempat mengalami kesulitan untuk membuka diri terhadap orang lain. Waktu itu, gadis yang diajaknya kencan tak kunjung datang menepati janji mereka di malam Natal sehingga membuatnya sedih dan patah hati. Sejak saat itu, Junichi selalu mengurung diri di kamarnya.

Di sekolah pun ia hanya bermain dengan teman dekatnya, yaitu **Kaoru Tanamachi** dan **Masayoshi Umehara**. Meski demikian, Junichi yang duduk di kelas 2 SMU bertekad untuk merayakan Natal tahun ini dengan seorang gadis yang dicintainya.

Pada jam istirahat sekolah, Junichi membeli roti untuk Masayoshi dan Kaoru setelah kalah dalam permainan *Jan-Ken-Pon*. Setibanya di kantin, Junichi bertemu dengan **Haruka Morishima** gadis cantik yang duduk di kelas 3 dan sangat populer di sekolahnya. Walau sekejap, tapi pertemuan itu cukup membekas di benaknya.

Sore harinya, Junichi pergi ke perpustakaan untuk meminjam *photobook* milik Masayoshi, tapi Junichi kembali bertemu dengan Haruka dan membantu membawakan buku yang dipinjamnya. Interaksi Junichi dengan Haruka membuatnya percaya lagi pada cinta, Junichi pun akhirnya menyatakan perasaannya pada Haruka. Tapi, tanpa berpikir panjang, Haruka pun menolaknya, dan menyatakan bahwa ia lebih menyukai laki-laki yang lebih tua dan dapat diandalkan. Meski demikian Haruka mengagumi kejujuran Junichi.

Setelah cintanya ditolak Haruka, Junichi kembali merasa sedih dan tak bisa tidur. Di sekolah pun ia terlihat lesu. Junichi lalu pergi ke

アマガミ SS

Amagami SS

Patah hati saat ditolak atau putus cinta adalah pengalaman yang sangat berat dan menyakitkan. Namun, daripada mencari pelarian atau terpuruk dalam kesedihan yang berlarut-larut, lebih baik membiarkan orang yang kita cintai berbahagia daripada melihat ia sedih saat bersama kita. Cinta memiliki caranya sendiri untuk memberikan kekuatan kepada setiap orang agar bisa bangkit menuju masa depan yang lebih baik.



ruang kesehatan sekolah untuk beristirahat, tapi di sana ia malah bertemu Haruka yang juga sedang beristirahat. Sejak kejadian itu, Haruka ternyata mulai tertarik pada Junichi, sehingga membuat Junichi kembali bersemangat.

Beberapa hari kemudian, Junichi kembali menyatakan perasaannya untuk kedua kalinya pada Haruka. Haruka tak tahu harus berkata apa, ia lalu mengizinkan Junichi untuk menyatakan perasaan padanya sebanyak yang ia mau dan Haruka tiba-tiba mencium dahi Junichi. Sejak dicium Haruka, Junichi menjadi semakin bersemangat dan menarik perhatian gadis-gadis lain di sekolahnya sehingga membuat Haruka cemburu.

Kemudian, setelah Junichi berbincang-bincang dengan Haruka, akhirnya terungkap bahwa sebenarnya dulu mereka pernah bertemu di sebuah taman. Saat itu Junichi membicarakan tentang kehilangan gadis yang diajaknya berkencan pada Haruka, sedangkan Haruka yang waktu itu belum mengenal Junichi membicarakan tentang anjing peliharaannya yang pergi menghilang darinya.

Junichi lalu mengajak Haruka berkencan pada malam Natal. Ajakan Junichi untuk berkencan kemudian ditolak oleh Haruka, tapi Junichi malah diundang untuk makan malam dengan keluarga Haruka di sebuah hotel mewah.

Akan tetapi, ternyata keluarga Haruka menunda makan malam tersebut.

Haruka tak mau menyia-nyiakan hotel yang telah disewa keluarganya.

Di hotel itu, Haruka mencurahkan perasaannya pada Junichi.

Sebenarnya Haruka merasa sedih dan mengira Junichi sudah tidak tertarik padanya karena tak pernah menyatakan cintanya lagi.

Tapi Junichi meyakinkan Haruka bahwa cintanya tak pernah memudar. Sepuluh

tahun kemudian, Junichi menikah dengan Haruka dan mereka hidup

bahagia...

*I love you, it's the first time I felt so
I love you, forever and ever, my feelings won't change*

Junichi Tachibana



Junichi adalah lelaki yang keras kepala, tapi periang, dan ia juga takut akan ketinggian. Ketika mengalami depresi berat, Junichi memiliki kebiasaan mengunung diri di "planetarium" yang ia buat dengan melukis bintang-bintang menggunakan spidol berwarna di dalam lemari kamarnya. Selain itu, ia juga menyukai game dan manga. Junichi kadang menghabiskan waktunya sepulang sekolah dengan mengunjungi game center dan gemar membaca manga shounen.

Seiyuu: Tomoaki Maeno

Haruka Morishima



Memiliki senyum yang menawan serta tubuh yang tinggi dan sempurna yang membius mata para siswa di sekolah hingga terpaku padanya, membuat Haruka menjadi sangat populer dan memiliki banyak penggemar. Walau terlihat sempurna dalam banyak hal, namun Haruka agak pelupa dan kurang pandai memasak. Gadis yang mood-nya berubah-ubah ini menyukai hal-hal yang cute, terutama anak anjing. Haruka menyukai Junichi karena kelakuan Junichi mengingatkannya akan anak anjing peliharaannya. Haruka berteman dekat dengan Hibiki Tsukahara dan memiliki seorang adik bernama Satoshi. Kakek dari pihak ibunya adalah keturunan Inggris dan nama keluarganya adalah Lovely.

Seiyuu: Shizuka Itou

Kaoru Tanamachi



Salah seorang teman lama Junichi yang telah mengenalnya sejak mereka duduk di bangku SMP. Selain dekat dengan Junichi, Kaoru juga sering terlihat dengan Masayoshi. Gadis tomboi ini memperlakukan setiap orang tanpa diskriminasi, sehingga ia memiliki banyak teman. Kaoru adalah seorang pembuat ulah yang gemar turut campur dalam urusan orang lain, cerewet, suka datang ke berbagai acara, serta menyukai makanan yang manis, minuman soda, gosip percintaan dan perkembangan tren mode terbaru. Kelakuannya tidak dapat ditebak dan Kaoru kadang suka memukul Junichi kapan saja ia mau. Kaoru menghabiskan waktu sepulang sekolahnya dengan bekerja paruh waktu di sebuah restoran keluarga untuk membantu ibunya.

Seiyuu: Rina Satou

Sae Nakata



Teman sekelas dari adik Junichi, Miya. Sebelum pindah sekolah baru-baru ini, Sae belajar di sekolah khusus untuk anak perempuan selama sebagian besar hidupnya. Gadis yang menyukai orang jujur yang bisa diandalkan, susu sapi, serta tempat dan situasi yang tenang ini dibesarkan dalam keluarga yang ketat, kepribadiannya pun sangat lembut dan sopan. Sae sangat pemalu jika berada diantara laki-laki, malah karena rasa malunya, Sae bisa tak mengucapkan kata-kata. Meski demikian, Sae memiliki daya tarik yang menawan yang melebihi gadis-gadis kelas 1 lain di sekolahnya. Namun, ia sendiri sama sekali tidak menyadarinya.

Seiyuu: Hitomi Kotoy

Rihoko Sakurai



Teman masa kecil Junichi sejak masih duduk di bangku taman kanak-kanak. Dari dulu hingga kini, Rihoko yang menyukai gosip, permen dan senang mendengarkan radio ini selalu ceroboh dan bertingkah konyol. Meski demikian, ia selalu tersenyum di setiap waktu dan dikenal diantara para siswa sekolahnya karena sering mengumumkan lagu ciptaannya sendiri ketika suasana hatinya sedang baik. Walau memiliki nafsu makan yang besar, Rihoko rajin membaca buku-buku tentang diet di perpustakaan sekolahnya. Ia kadang merasa kuatir jika tubuhnya menjadi sedikit gemuk. Ia adalah anggota Klub Teh di sekolahnya. Baru-baru ini Rihoko menyadari bahwa ia bisa membuat kue, dan sangat pandai dalam hal itu.

Seiyuu: Ryouko Shintani

Ai Nanasaki



Sama seperti Sae, Ai juga adalah teman sekelas Miya. Gadis yang menyukai laut dan menjadi anggota dari tim renang sekolahnya ini memiliki kepribadian yang tenang, pendiam dan tak banyak bicara. Ai sendiri tidak suka terhadap orang yang cerewet dan tempat yang berisik. Ai pandai memasak dan sering menyiapkan makan malam untuk kedua orangtuanya yang bekerja. Ia juga membantu orangtuanya dengan mengasuh adiknya yang bernama Ikuo, yang umurnya terpaut jauh darinya. Dalam tim renang sekolahnya, walau masih pemula, Ai memiliki gerakan refleks yang mengagumkan. Gerak langkahnya saat berjalan pun cukup cepat. Namun, Ai tidak sombong akan kemampuannya itu dan tanpa sepengetahuan orang lain, sepulang sekolah ia sering berlatih renang di pinggiran sungai.

Seiyuu: Yukana

Tsukasa Ayatsuji



Gadis yang menjadi ketua kelas di kelas yang sama dengan Junichi ini adalah seorang pekerja keras dan bersedia untuk mengambil berbagai tugas yang tidak diinginkan oleh orang lain. Secara keseluruhan, Tsukasa terlihat seperti seorang gadis yang sempurna, ia rajin membaca, gemar menabung, senang membuat rencana dan mengikuti berbagai kegiatan yang bisa meningkatkan kemampuannya. Tsukasa suka tempat-tempat yang tenang untuk membaca, dan sepulang sekolah ia kadang terlihat berada di perpustakaan. Ia juga dikenal di sekolahnya baik oleh para siswa maupun siswi. Walau terlihat baik dan ramah, sebenarnya Tsukasa diam-diam menyembunyikan kepribadian sebenarnya yang licik dan senang memanfaatkan orang lain.

Seiyuu: Kaori Nazuka

Miya Tachibana



Adik perempuan Junichi yang bersekolah di tempat yang sama dengannya. Miya yang gemar membaca manga dan menonton TV, memanggil kakaknya dengan sebutan Nii-nii jika mereka sedang berdua, tapi dihadapan orang lain, Miya memanggil Junichi dengan panggilan Onii-chan (kakak). Miya tidak malu untuk bergaul dengan siapa pun. Namun, Miya cenderung cemburu ketika kakaknya dekat dengan gadis lain, terutama jika Junichi dekat dengan Sae, Ai dan Ritsko yang merupakan teman dekatnya.
Seiyuu: Kana Asumi

Masayoshi Umehara



Sahabat Junichi sejak kecil yang memuja gadis-gadis idola Jepang dan sering membeli *photobook* mereka. Masayoshi kemudian memamerkan dan meminjamkan *photobook* yang ia anggap sebagai harta karunnya pada Junichi, agar sahabatnya itu bisa sembuh dari patah hati yang dialaminya di masa lalu dan bisa membangkitkan kembali semangatnya. Masayoshi gemar berolahraga dan merupakan seorang senior di Klub Kendo di sekolahnya. Keluarga Masayoshi memiliki toko *sushi* yang rencananya akan diwariskan untuknya.
Seiyuu: Takuma Terashima

*I love you, tomorrow and the day after, too,
I love you, surely I'll call this, 'happiness'*

Amagami SS adalah serial anime yang diadaptasi dari game *dating simulation* populer pada konsol PS2. Anime ini ditayangkan dalam format *omnibus*, yang memberi kesempatan pada tiap karakter wanitanya untuk mengembangkan cerita versi masing-masing dari mereka secara lebih mendalam. Meskipun cerita dari setiap karakter wanitanya hanya berdurasi 4 episode, sebagian besar karakternya dikembangkan dengan cukup baik. Pada umumnya masing-masing karakter wanita tersebut memiliki konflik yang dapat diselesaikan oleh Junichi.
Di bagian musik, **azusa** melantunkan lagu

opening-nya yang berjudul *I Love* dan *Kimi no Mama de*. Sedangkan lagu-lagu *ending*-nya dinyanyikan oleh setiap *seiyuu* yang mengisi suara dari para karakter wanita, seperti **Shizuka Itou** yang menyanyikan lagu berjudul *Kimi no Hitomi ni Koishiteru*, **Rina Satou** dengan lagu *Kitto Ashita wa...*, **Hiromi Konno** dengan lagu *Anata Shika Mienai*, **Yukana** dengan lagu *Koi wa Mizu-iro*, **Ryoko Shintani** dengan lagu *Koi wa Aserazu*, **Kaori Nazuka** dengan lagu *Nageki no Tenshi*, **Mai Kadowaki** dengan lagu *Koi no Yukue*, dan **Kana Asumi** dengan lagu *Suteki na Aru Hi*



Tomoaki Maeno

Shizuka Itou

SEIYUU COMMENT

TOMOAKI MAENO

"Jika anda pernah memainkan game-nya, ada banyak adegan yang akan mengingatkan anda pada game-nya. Tapi jika anda belum pernah memainkannya, maka anda akan semakin menikmati anime ini. Silahkan tonton anime ini dengan gembira."

SHIZUKA ITOU

"Keren! Luar biasa! Saya sangat menyukai *Amagami* [tertawa]. Silakan saksikan anime ini dan jangan mengalihkan pandangan anda dari awal sampai akhir ceritanya sehingga kalian bisa melihat daya tariknya yang terbaik dan lebih banyak lagi!"

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Walau tiap cerita digambarkan secara singkat tapi cukup menyenangkan.

- Ada beberapa bagian dalam alur ceritanya yang terkesan digambarkan. Terkesan dikamarkan terlalu cepat.

Rating: 13+ **Genre:** Action, Drama, Steampunk, Fantasy **Format:** TV Original **Creator:** Asada Hiroyuki **Directors:** Iwanaga Akira **Character Design:** Shiba Minako **Music:** Ryo Kunihiro **Theme Song:** "Chisana Mahou" by stereopony, "Yakusoku" by Suga Shikao (OP), "Itsurenagusa" by Piko, "Perseus" by Yamazaru (ED) **Animation Production:** Studio Pierrot **Vintage:** October 2010 **Number of episodes:** 14 (ongoing) **Broadcaster:** TV Tokyo

Di tahun 2009 *Tegami Bachi / Letter Bee* digeber dalam serial TV sepanjang 25 episode plus tiga episode bonus dalam edisi DVD. Di musim gugur 2010, manga yang ilustrasi warna-warninya didominasi biru, ungu dan hijau muda ini dibuatkan season kedua dengan judul *Tegami Bachi Reverse*. Dengan masih digawangi Studio Pierrot dan didukung *seiyuu* yang sama, *Reverse* melanjutkan kisah yang menggantung di akhir anime pertama.



TEGAMI BACHI R

Where there is much light, the shadow is deep. - Goethe

Alasan utama Lag Seeing menjadi *Letter Bee*, atau pengantar surat di negara Amberground, adalah karena semasa kecil ia terkesan dengan Goos Suede, *Bee* yang mengantarnya ke rumah bibinya. Setelah menjalani ujian dan lulus, Lag pun sah menjadi seorang *Bee*. Tetapi ia dihadapkan pada kabar mengejutkan: Goos sudah lama menghilang. Tak ada yang tahu di mana ia berada, dan ia pun telah dibebastugaskan sebagai *Bee*. Maka Lag, bersama Dingo atau

pendampingnya Niche, menjalani tugas sebagai *Bee* sambil berharap akan bertemu lagi dengan Goos. Perjumpaan dengan Goos memang terjadi, namun tidak sebagaimana yang diharapkan Lag. Goos kini menyebut dirinya bernama Noir, seorang *Marauder*, atau orang yang merebut surat-surat bawaan *Letter Bee*. Goos telah menjadi bagian dari *Reverse*, kelompok yang melawan pemerintah, ia pun sama sekali telah melupakan Lag,

bahkan adiknya sendiri, Silvet. Dengan sedih karena tidak berhasil membawa Goos pulang, Lag kembali ke Akatsuki, ibukota Amberground. Di sana Silvet membesarkan hatinya dengan harapan bahwa suatu saat Goos pasti ingat masa lalunya. Suatu hari terbetik kabar bahwa Noir terlihat di wilayah bernama Blue Notes Blues. Lag dan Niche pun berangkat ke sana. Yang mereka temui, alih-alih Goos, adalah kakak Niche. Kedua bersaudara ini lahir dari Celica, wanita yang terkena air mata Maka, makhluk sakti mirip naga.



VERSE

Kakak Niche kini tinggal di dalam bersama Maka serta mewarisi kekuatan Maka. Setelah sempat kesal dengan Niche yang tidak sekuat dirinya, akhirnya kakak Niche berjanji merawat Niche untuk sementara, dan Lag melanjutkan perjalanan. Ia bertemu Zazie, rekannya sesama Bee, yang surat bawaannya telah dirampas Noir. Mereka mengikuti jejak Noir sampai ke biara bernama Veritably Abbey. Dari penyelidikannya, Lag mengetahui bahwa biara ini ternyata markas pendukung Reverse. Yang menghalang mereka adalah

Roda, Dingo dari Noir. Rencana Roda adalah memancing seekor *Gaichuu*, monster pemangsa hati manusia, untuk kemudian mengarahkannya agar menyerang Akatsuki.

Ketika Lag berjumpa Noir kembali, *Gaichuu* memakan hati seluruh penghuni biara. Ini membuat Lag sangat marah dan menembak Noir. *Gaichuu* tadi menangkap mereka berdua, dan saat itulah Noir tersadar serta mengajak Lag bekerjasama mengalahkan makhluk tersebut.

Setelah *Gaichuu* kalah, Lag kembali ke Akatsuki dengan membawa Noir yang kembali pingsan untuk dirawat, dengan harapan yang ia bawa adalah Goos, bukan lagi Noir. Tapi benarkah itu? Kisah anime sebagian besar mengikuti *manga*, hanya sebagian detailnya yang diubah. Perubahan ini selain tidak mengganggu alur atau logika cerita juga bisa meletupkan kejutan-kejutan kecil di tiap episode.

Some people change their ways when they see the light; others when they feel the heat. - Caroline Schöndor

LAG SEEING

Setelah ibu Lag tiba-tiba dibawa pergi sekelompok orang tak dikenal, Lag dikirimkan pada bibinya sebagai surat yang diantar oleh Goos. Kebaikan hati Goos selama dan di akhir perjalanan mengobarkan tekad Lag untuk menjadi Bee juga. Seperti umumnya Bee, Lag dibekali **Shindanjuu**, yakni senjata pemusnah *Gaichuu*. Mata kiri Lag berupa sebuah *seirei kohaku*, yang dipasangkan ibunya untuk mengobati Lag ketika sakit sewaktu bayi.
Seiyuu: Sawashiro Miyuki [Celti Sturluson - *Durarara!!*]

NICHE

Sewaktu bayi, Niche terhanyut arus sungai hingga terpisah dari kakaknya. Ia tumbuh besar, bertemu Lag dan dinamai Niche. Sebagai keturunan Maka, Niche memiliki senjata yaitu rambut yang dapat berubah setajam pedang. Sejak bertemu kembali dengan kakaknya, Niche makin terampil menggunakan rambutnya, termasuk memanjangkan dan membentuk rambut itu menjadi apa saja.
Seiyuu: Fujimura Ayumi [Iwase Aiko - *Bakuman*]

GOOS SUEDE

Dalam salah satu perjalanannya, Goos mengalami kecelakaan, hilang ingatan dan ditemukan Laurence, seorang anggota Reverse. Laurence memberi nama baru pada Goos, Noir, serta pendamping berupa seorang gadis bernama Roda. Inilah mengapa Goos berubah menjadi **Marauder**, perampas surat bawaan para *Letter Bee*. Oleh Laurence, Goos juga dibekali **Shindanjuu** baru bernama *Gymnopédie*.
Seiyuu: Fukuyama Jun [Shindou Sugata - *Star Driver*]

SILVET SUEDE

Sepeninggal Goos, Silvet hidup seorang diri dan menjual boneka sebagai mata pencaharian. Ia punya kebiasaannya memasak sup yang rasanya begitu tidak enak, sampai Lag dan Niche heran sebab



Goos justru menyukai sup itu. Karena lumpuh sedari kecil, Silvet menggunakan kursi roda dan ia mahir menggunakannya, dari untuk kegiatan sehari-hari sampai mengejar kereta perampok.
Seiyuu: Mizuki Nana [Minamoto Yui - *Ichigo 100%*]

ZAZIE



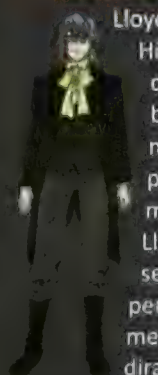
Alasan Zazie menjadi Bee adalah karena orangtuanya dulu diserang *Gaichuu*, maka ia ingin menjalani pekerjaan yang menumpas *Gaichuu*. Apa yang ia sukai atau benci tak pernah ia tutupi, hingga teman-temannya tahu ia suka kucing dan mengidolakan **Jiggy Pepper**, seorang Bee senior. Bukan main gembiranya Zazie saat suatu ketika ia berkesempatan melawan *Gaichuu* bersama Jiggy.
Seiyuu: Kishio Daisuke [Luppi Antenor - *Bleach*]

CONNOR CULH



Ialah Bee pertama yang dijumpai Lag dalam perjalanannya untuk mengikuti ujian menjadi Bee. Connor hobi makan, hingga teman-temannya malah ketakutan jika ia menolak makanan dan mengira ada yang tidak beres dengannya. Sifatnya ramah, tidak suka menyembunyikan perasaan, dan cenderung lamban tapi pantang menyerah. Dingo-nya, Gas, adalah anjing yang sama santainya dengan Connor.
Seiyuu: Suganuma Hisayoshi [Kitamoto Atsushi - *Zoku Natsume Yuujinchou*]

LARGO LLOYD



Lloyd adalah mantan kepala Bee Hive, kantor pusat para *Letter Bee* di Akatsuki. Pria berkacamata ini bagai air tenang, selalu sabar, mengikuti arus tanpa banyak protes, namun bisa pula menyimpan rahasia. Jabatan Lloyd digantikan Calibus Garrard, seorang Inspektur dari pemerintahan yang juga bertugas mengawasi Noir yang tengah dirawat.
Seiyuu: Konishi Katsuyuki [Shizuma Eiku - *Blade of the Immortal*]

ARIA FIVE



Permainan biola Aria selalu dinanti-nanti para pegawai kantor Bee Hive, sebab alunan suaranya sangat menenangkan hati. Dulu, sebelum menjadi wakil Lloyd, Aria juga pernah bertugas sebagai Bee. Dingo-nya adalah Bolt, anjing yang dihadiahkan padanya semasa kecil. Walau kompeten selaku wakil kepala Bee Hive, sebagai Bee Aria terkenal ceroboh dan sering terjatuh.
Seiyuu: Koshimizu Ami [Tsukamoto Tenma - *School Rumble*]

DR. THUNDERLAND JR.

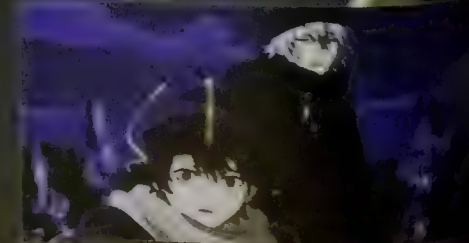


Sebagai dokter, Thunderland Jr. punya reputasi gemar mengumpulkan makhluk-makhluk aneh. Belakangan diketahui ia sebenarnya dokter yang baik terhadap semua pasien, dari kucing sampai manusia. Walau demikian, ia sering berkata ingin memotong-motong dan meneliti badan mereka, entah bercanda atau serius.
Seiyuu: Ishikawa Hideo [Kanazawa Hiroto - *La Corda D'Oro "primo passo"*]

RODA



Setelah direkrut Reverse, Goos mendapat pendamping seorang gadis bernama Roda, sama seperti nama Dingo-nya dulu. Roda mengaku ia dulu dijadikan bahan percobaan oleh pemerintah dan tubuhnya dipadukan dengan unsur-unsur dari berbagai makhluk. Kemampuan gadis yang sering mengenakan bunga di rambutnya ini adalah bertarung dengan pisau serta gerak kilat.
Seiyuu: Horie Yui [Sasaki Makie - *Negima!*]



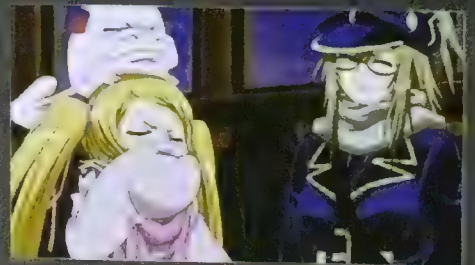
**Truth, when not sought after,
rarely comes to light. - Oliver Wendell Holmes**

Hanya satu tempat yang terkena sinar matahari, itu pun matahari buatan, di seluruh negara ini, yakni ibukotanya, Akatsuki. Penduduknya dibagi-bagi dalam strata sosial yang masing-masing saling dipisahkan lagi secara geografis. Berpindah antarwilayah hanya boleh dilakukan mereka yang membawa surat izin.

Di Amberground terdapat banyak serangga roh yang membeku dalam damar dan disebut *seirei kohaku*. Dua ratus tahun silam, pemerintah Amberground menguras *seirei kohaku* dalam jumlah besar dari Blue Notes Blues, mengakibatkannya menjadi daerah beku tertutup es. Celica, seorang wanita hamil dan sebatang kara, direncanakan oleh penduduk sebagai tumbal untuk Maka, dengan harapan agar Blue Notes Blues kembali hangat. Tapi entah mengapa, saat Celica menuturkan kisah hidup

dan permohonannya, Maka bersedia mendengarkan. Celica kembali ke rumah, melahirkan sepasang anak kembar berwujud separuh makhluk buas, lalu meninggal. Penduduk yang resah dengan kehadiran mereka membuang kedua bayi itu ke sungai. Salah satunya terhanyut arus air, dan yang satu lagi tetap tinggal di danau bersama Maka.

Para penghuni biara di kota Lament ini mengabdikan hidup untuk memuja Ratu Amberground. Peraturan mereka ketat, sampai bicara dan memberitahukan nama pun dilarang. Salah seorang penghuni biara, **Sunny**, senang membuat kue dan menyukai Connor. Sayangnya Sunny, seperti juga penghuni biara lainnya, percaya mentah-mentah dengan muslihat *Reverse*.



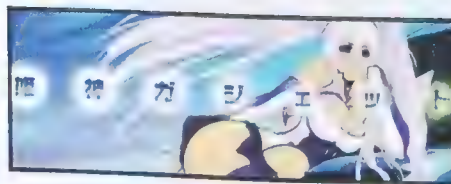
RAHASIA ALIS



CONDITION RESPONSE



Manga karya Hiroshi Tanaka, **Bakugyaku Kazoku** [Bakugyaku Family] yang terbit tahun 1994 hingga 2004 dikabarkan akan dijadikan live action movie dan rencananya tayang November mendatang. Manga ini bercerita tentang mantan remaja berandalan yang kini telah membentuk sebuah keluarga. Sang karakter utama, Tetsu sang mantan kepala geng akan diperankan oleh aktor-komedian Yoshimi Toku. Sementara putra Tetsu, Shuhei, diperankan oleh Kento Hayashi.



Mangaka **Kia Asamiya** kreator *Silent Mobius* dan *Dark Angel* diberitakan akan merilis sebuah judul manga baru di website Flex Comix Next pada 25 Januari. Manga yang berjudul *Himegami Gadget* ini bercerita tentang Eijo, mahasiswa tingkat 3 di sekolah teknik terkenal. Dalam perjalanan pulang setelah mengerjakan tugas, seorang gadis cantik bernama Kirin muncul tiba-tiba dari kursi penumpang mobilnya.

Para bintang utama live action movie adaptasi dari manga *Gantz*, Ken'ichi Matsuyama dan Kazunari Ninomiya berniat mengadakan premier film tersebut di

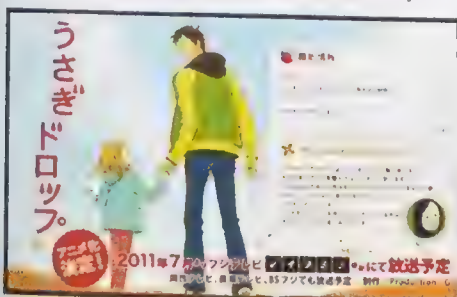


Tokyo dan Hollywood pada hari yang sama. Pada 20 Januari pagi [waktu Jepang] mereka akan muncul dalam event yang diadakan di Roppongi, dan selanjutnya terbang ke Hollywood untuk menghadiri event serupa di hari yang sama. Kabarnya ada 334 bioskop di seluruh Amerika Serikat yang akan menayangkan film ini.



Penerbit Kodansha mengonfirmasi bahwa **CLAMP** akan menamatkan manga **xxxHOLIC: Rou** dalam edisi Maret Bessatsu Shounen Magazine yang terbit 9 Februari mendatang. Sementara itu manga jilid ke-19 xxxHOLIC sendiri rencananya

akan dirilis pada Maret 2011 dengan dibendel bersama sebuah DVD yang berisi animasi orijinal.



Fuji TV berencana untuk menayangkan anime **Usagi Drop** yang diangkat dari manga berjudul serupa pada slot NoitaminA mulai Juli mendatang. Selain dijadikan anime oleh Production I.G, *Usagi Drop* juga diangkat menjadi live action movie yang tayang pada musim panas 2011.



Novelis **Shoji Gatoh** memposting dalam blognya bahwa dirinya berencana untuk menulis dua serial baru dan juga kumpulan cerita-cerita pendek *Full Metal Panic!*. Karya komedi slapstick-nya itu akan diterbitkan oleh Fujimi Shobo,

sedangkan Gatoh akan memulai serial baru yang bertema mecha dan senjata-senjata. *Full Metal Panic!* bercerita tentang kelompok tentara bayaran bernama Mithril di dunia paralel dimana Perang Dingin tak berakhir pada tahun 1991.

» Text by Cynthia

Kabaru

Satoshi Ohno [30] akan kembali memerankan pangeran *Kaibutsu Land* dalam live action film adaptasi manga *Kaibutsu-kun*.



Film yang dibuat dalam format 3D ini rencananya rilis pada Natal mendatang. Film berbudget 2 miliar yen ini sudah memulai syuting pertamanya pada 6 Januari lalu dan para staf berencana untuk mengambil gambar di sejumlah lokasi di Asia.

KAOSHERO

Anime & Kamen Rider T-Shirts

Menerima pengiriman ke seluruh Indonesia



For More Info visit:
<http://kaoshero.multiply.com>
<http://facebook.com/kaoshero>

Weekly Oricon Chart Manga [January 17, 2011]

1. NARUTO 54 - 216.613
2. Bakuman 11 - 120.756
3. Sei Onisan 6 - 97.274
4. Initial D 42 - 91.323
5. Nurarihyon no Mago 14 - 79.646
6. Toriko 12 - 59.585
7. Happy Marriage 5 - 48.903
8. Nodame Cantabile 25 - 45.994
9. Beelzebub 9 - 44.726
10. Shingeki no Kyojin 3 - 38.497

Weekly Oricon Chart Anime [December 27, 2010 - January 2, 2011]

1. Tamagotchi - 4.2%
2. Yerinuki Gintama-san - 3%
3. NoitaminA Kuragehime / Shiki last episode 2.7%
4. FAIRY TAIL - 2.2%
5. Uchi no Sanshimai Okawaribareta! last episode - 2.1%
6. Yu-Gi-Oh 5D's - 2.1%
7. Anime Bakuman - 2.1%
8. Anime Major 5 - 2%
9. Anime Major 5 - 1.9%

One Stop Anime

Anime
Tokusatsu
Anime & Galge Games
Weekly Update !!

<http://shin-4nime.blogspot.com/>
(022-70477498)

Rating: 13+ Genre: Adventure, Comedy, Supernatural, Fantasy
 Movie Director: Isao Takahata Original Author: Hayao Miyazaki
 (Futaba no Hoshi Sakusen) Original Story: Isao Takahata
 Screenplay: Isao Takahata Storyboard: Shunji Otsuka
 Music: Yoko Kamekura Character Design: Shunji Otsuka Production: Ghibli
 Theme Song: Ikuu Nishikawa by Shang Shang Typhoon (1997)
 Production: Studio Ghibli, Tokuma Shoten, NTV, Tokuma Shoten
 Duration: 118 minutes, VHS, July 1997

"A good knowledge of humans is the foundation of the art of transformation"

Tanuki atau *raccoon dog* adalah hewan yang akrab dengan kehidupan masyarakat Jepang. Dulu, di Bukit Tama *tanuki* biasa hidup berdekatan dengan manusia tanpa saling mengganggu. Para *tanuki* juga sempat menghuni rumah penduduk yang kosong ditinggalkan penghuninya, hingga suatu saat rumah itu dihancurkan. Memang, pada tahun 60-an pertumbuhan ekonomi Jepang sedang tinggi-tingginya, kebutuhan akan perumahan di sekitar Tokyo pun meningkat. Pada tahun 1966 dicanangkanlah proyek pembangunan **Tama New Town** seluas 3000 hektar yang membuat bukit tempat tinggal para *tanuki* harus dikeruk dan hutannya dibabat. Karena lingkungan tempat mereka tinggal diusik, bertahun-tahun berikutnya kelompok-kelompok *tanuki* semakin sulit mendapatkan makanan sehingga mereka saling berebut wilayah kekuasaan.

Heisei Tanuki Gassen Pom Poko

TAHUN 31 POM POKO

Deforestasi semakin merajalela di Takagamori dan Suzugamori. Hal tersebut mengakibatkan para *tanuki* dari kedua hutan berperang di Bukit Tama untuk memperebutkan wilayah dan sumber makanan. Kedua kubu tersebut adalah kubu merah yang dipimpin oleh **Gonta** dari Takagamori dan kubu biru yang dipimpin oleh **Seizaemon** dari Suzugamori. Belum lama perang berlangsung **Oroku-baba**, datang dan mengatakan bahwa peperangan ini hanya akan membawa kehancuran bagi kedua pihak. Pertemuan para *tanuki* pun

diselenggarakan di sebuah kuil tua dengan dipimpin oleh **Tsurukame Oshou**. Beliau mengatakan bahwa para *tanuki* harus mengambil tindakan untuk menghentikan pembangunan Tama New Town. Setelah musyawarah, Pendeta Tsurukame memutuskan bahwa mereka akan menempuh rencana jangka panjang yang akan dilakukan selama 5 tahun untuk menghidupkan kembali seni kuno transformasi. Mereka berencana memanggil guru dari Shikoku dan Sado untuk mengajarkan ilmu transformasi. Namun, karena tak ada seorang pun yang bersedia untuk melakukan perjalanan jauh ini, mereka harus menunggu para

tanuki muda tumbuh dewasa. Mereka juga memasang TV yang diambil dari tempat pembuangan sampah untuk mempelajari kehidupan manusia. Oroku-baba pun mulai mengajarkan teknik transformasi pada para *tanuki* lainnya. Sama seperti halnya manusia, diantara para *tanuki* pun ada yang berhasil dan ada pula yang gagal dalam menguasai ilmu ini, apalagi konsentrasi mereka mudah terpecah. Setelah semua teori diajarkan, para *tanuki* mencoba menggunakan ilmu transformasi mereka dan pergi ke kota dan sebagai ujian kelulusan mereka harus mendapatkan uang sebesar 1.000 yen.

TAHUN 32 POM POKO

Suatu hari, Gonta marah karena mendapati sebagian besar Bukit Tama sudah rata dengan tanah. Dia mengajak para *tanuki* untuk melakukan serangan untuk memukul mundur para pekerja di proyek tersebut. Meski rencananya itu kurang mendapat dukungan, Gonta dibantu Shoukichi tetap melakukan niatnya. Oroku-baba pun akhirnya mengalah dan mengajari jurus rahasia. Para *tanuki* bersuka ria karena usaha Gonta untuk melakukan sabotase sukses besar, bahkan sampai memakan korban jiwa dari pihak pekerja proyek. Namun ternyata pihak pemerintah tetap meneruskan pembangunan Tama New Town karena kebutuhan perumahan bagi 1 juta penduduk sudah mendesak. Keributan karena berita tersebut membuat Gonta terluka parah karena terinjak-injak para *tanuki* yang bergegas

menyimak berita di TV. Karena lukanya itu Gonta harus beristirahat selama setahun. Tak menyerah, Shoukichi memanfaatkan ketakutan para warga yang menganggap sabotase Gonta sebagai kutukan dewa yang tempat bersemayamnya diganggu. Dirinya dan kawanan *tanuki* lantas menyamar menjadi patung-patung *jizo*. Salah satu *tanuki* ada yang menyaru sebagai rubah putih dan muncul di atas sebuah kuil yang rencananya akan dipindahkan, dan ada pula kelompok *tanuki* yang menakut-nakuti warga dengan menyaru sebagai hantu. Berhasil menakut-nakuti manusia membuat para *tanuki* bangga, tapi tidak dengan Gonta yang masih terbaring luka. Menurutnyanya semua itu tak ada artinya bila tak bisa menggagalkan proyek atau membunuh manusia. Seperti yang Gonta katakan proyek pembangunan tak juga berhenti, namun kabar mengenai Tama

New Town sebagai kota hantu telah menyebar ke seluruh negeri. Seleksi untuk ekspedisi mencari *tanuki* ahli transformasi ke Shikoku dan Sado pun diselenggarakan pada musim gugur. Tamasaburo akhirnya diutus untuk pergi ke Shikoku sementara Bunta diutus ke Sado. Setelah kepergian mereka berdua, para *tanuki* kembali menakut-nakuti pekerja proyek Tama New Town. Shoukichi dan kekasihnya, Okiyo bahkan bisa membuat para pekerja proyek takut dan enggan bekerja. Akan tetapi, berkali-kali mereka beraksi, esoknya pekerja baru akan datang sebagai ganti pekerja yang ketakutan. Para *tanuki* juga terancam akan dibunuh karena beberapa ada yang curiga ini adalah perbuatan *tanuki* atau *kitsune* [rubah]. Menjelang musim dingin, urusan sabotase Tama New Town pun terlupakan sejenak karena para *tanuki* sibuk mencari persediaan makanan.



TAHUN 33 POM POKO

Saat musim semi tiba artinya waktunya para *tanuki* saling berpasangan. Setelah tahun lalu menahan hawa nafsu, mereka akhirnya mencari pasangan dan berkembang biak. Hal ini menimbulkan masalah karena populasi *tanuki* semakin banyak, sementara luas hutan semakin menyusut. Saat musim panas dan musim gugur tiba, semakin sulit bagi bereka untuk mencari makan. Mereka mulai memulung makanan dari sampah manusia, namun tak cukup untuk memberi makan bayi-bayi *tanuki*. Para *tanuki* yang tak bisa melakukan transformasi pun terdorong untuk

menempuh resiko mencari sumber makanan di pemukiman manusia. Diantara mereka yang kurang hati-hati ada yang mengalami kecelakaan lalu lintas maupun terkena perangkap. Gonta yang telah sembuh memaksa untuk bergerak menyerang manusia. Meski ditentang oleh para tetua, Gonta bersikukuh melakukannya dan tak menghiraukan pendapat Shoukichi. Untunglah Tamasaburo dan tiga *tanuki* bijak dari Shikoku akhirnya tiba di tempat itu. Ketiga *tanuki* bijak tersebut adalah Inugami Gyoubu, Rokudaime Kinchou dan Tasaburou Hage-tanuki. Mereka bertiga sangat dihormati di kuil Buddha

dan Shinto di wilayahnya sehingga manusia enggan mengganggu ataupun merusak karena takut kena kutukan. Karena itulah, mereka bertiga berencana menakut-nakuti manusia secara besar-besaran dengan menggunakan ilmu transformasi. Bila rencana ini dilakukan secara sempurna maka diharapkan para manusia akan kembali menghormati mereka seperti dahulu dan proyek Tama New Town bisa dihentikan. Berhasilkah mereka dalam menjalankan rencana yang menguras energi fisik dan batin ini? Simak kelanjutan ceritanya dalam *Heisei Tanuki Gassen Pom Poko*!

"The key of transformation is extreme discipline of mind and body"

Gonta



Pemimpin *tanuki-tanuki* Takagamori. Memiliki sifat yang keras kepala, berdarah panas dan tidak sabaran. Ambisinya adalahelenyapkan

manusia agar para *tanuki* bisa hidup damai seperti dahulu. Saat Gonta luka parah, istrinya lah, **Otama**, yang merawatnya hingga sembuh.

Seiyuu: Shigeru Izumiya

Oroku-baba



Nenek *tanuki* yang tampil dengan *kimono* lengkap dengan rambut yang dikonde. Bijaksana dan mampu berpikir dengan kepala dingin. Dia

memiliki ilmu transformasi yang cukup tinggi dan tugasnya dalam misi penyelamatan Bukit Tama adalah mengajarkan transformasi.

Seiyuu: Nijiko Kiyokawa

Tsurukame Oshou



Tanuki tua yang tinggal di kuil Buddha Botamochi Manpuku-ji yang ada di Bukit Tama. Usianya kini 105 tahun dan berilmu tinggi. Sabar dan

mengayomi para *tanuki* Takagamori.

Seiyuu: Kosan Yanagiya

Shoukichi



Tanuki muda yang cerdas dan memiliki minat besar terhadap kehidupan manusia. Shoukichi berusaha keras memutar otak untuk

mempertahankan Bukit Tama agar tak dijadikan Tama New Town. Beristrikan Okiyo dan memiliki 4 ekor anak.

Seiyuu: Makoto Nonomura

Tamasaburo



Tanuki bersyal biru yang mampu berubah menjadi pria tampan. Dirinya mengemban misi untuk pergi ke Shikoku untuk mencari ahli ilmu

transformasi. Dia menikah dengan **Koharu**, putri Rokudaime Kinchou dan memiliki 3 ekor anak.

Seiyuu: Akira Kamiya

Bunta



Utusan dari Bukit Tama yang bertugas mencari ahli transformasi bernama Danzaburo di Sado. Memiliki corak bulu hitam di bagian kiri

wajahnya. Bila berubah menjadi manusia, bulu hitam tersebut berubah menjadi tanda lahir yang terletak di bawah mata kiri.

Seiyuu: Takehiro Murata

Ponkichi

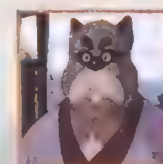


Sahabat Shoukichi sejak kecil, seekor *tanuki* muda yang tidak menguasai ilmu transformasi. Berbeda dengan sahabatnya itu,

Ponkichi hanya menginginkan kehidupan sebagai *tanuki* biasa.

Seiyuu: Kokuhei Hayashiya

Rokudaime Kinchou



Pendeta di kuil Kincho Daimyoujin yang ada di Awa (sekarang Prefektur Tokushima), Shikoku. Mertua Tamasaburo ini memiliki perawakan

tinggi besar dan berkacamata. Berusaha keras untuk membantu para *tanuki* Takagamori yang memperjuangkan kelestarian alam Bukit Tama.

Seiyuu: Beichou Katsura

Tasaburou Hage-tanuki



Tanuki tua berumur 999 tahun yang tinggal di Yashima. Ilmunya sangat tinggi dan pemikirannya arif bijaksana.

Seiyuu: Bunshi Katsura

Inugami Gyoubu



Tanuki bijak dari Matsuyama yang berwajah garang dan berjanggut panjang. Di tempat asalnya dirinya bertanggung jawab

untuk memimpin *Hapyakuya-danuki*.

Seiyuu: Gannosuke Ashiya





"The art of transformation requires a great deal of energy, especially when transforming into humans."

Heisei Tanuki Gassen Pom Poko [Heisei-era Raccoon Dog War Pom Poko] adalah film produksi Ghibli tahun 1994 yang disutradarai oleh Isao Takahata.

Berbeda dengan film-film Ghibli lainnya yang mengangkat karakter anak perempuan, film ini mengangkat karakter *tanuki* alias *raccoon dog* yang bisa dijumpai di Jepang. Dalam film ini *tanuki* memiliki karakteristik yang sama dengan yang sering diceritakan dalam dongeng rakyat Jepang, yaitu sosial, jahil, hedonis, kurang serius dan bahkan keji. Mereka juga digambarkan mampu mengubah wujud menjadi benda mati maupun menjadi makhluk hidup juga menimbulkan ilusi.

Pembangunan Tama New Town yang menjadi konflik dalam film ini ternyata benar-benar terjadi. Tama New Town yang sekarang merupakan bagian dari kota Hachioji, Tama, Inagi dan Machida ini aslinya adalah hasil rombak total Bukit Tama yang terletak 20 Km sebelah barat pusat Tokyo. Saat ini ada 200.000 orang yang bermukim di tempat yang merupakan lokasi pembangunan perumahan terbesar di Jepang ini.



SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★★★

 Mengangkat tema dampak perusakan lingkungan dari sudut pandang hewan.

 Agak sulit membedakan karakter yang satu dan yang lainnya.



HAKUOUKI HEKKETSUROKU

Rating: 15+ • Genre: Historical, Love Adventure • Format: TV • Original Story: Idea Factory • Director: Yamasaki Usamu • Character Design: Nakajima Atsuko • Music: Otani Kou • Theme Song: "Mai Kaze" by Yoshioka Aki [OP], "Akane Sora Ni Negau" by MAD [ED] • Animation Production: Studio DEEN • Vintage: October - December 2010 • Number of episodes: 10 [end] • Broadcaster: TV Kanagawa, Chiba TV, TV Saitama, KBS Kyoto, Sun TV, AT-X, Tokyo MX TV, TV Aichi



SOTTO NEGAU MOYURU SORA YO TOKI WO TOMETTE ITE

Petualangan Yukimura Chizuru bersama Hijikata Toshizou dan kelompok *Shinsengumi* di ibukota Kyoto berakhir dengan 'tersisihnya' *Shinsengumi* yang harus hijrah ke kota Edo [sekarang Tokyo] dimana mereka membangun kembali pondasi serta markas yang baru. Dalam anime season kedua *Hakuouki Hekketsuroku* kali ini, dikisahkan Hijikata yang harus bekerja keras siang malam memimpin *Shinsengumi* menggantikan Kondou Isami yang masih belum sembuh dari luka tembak yang dialaminya di *Hakuouki* season pertama. Anggota *Shinsengumi* lainnya menjalani hari-hari biasa sambil membangun citra mereka di kota Edo, sedangkan Okita Souji tetap dalam perawatan karena masih belum sembuh dari penyakit TBC-nya yang semakin parah. Tapi saat Kondou sudah sembuh dan kembali ke markas, masalah baru pun mulai timbul. Kondou memutuskan menempatkan *Shinsengumi* bergerak dibawah perintah kaisar dan mengubah nama *Shinsengumi* menjadi *Kouyou Chinbutai* dibawah pimpinan Kondou yang kini dianugerahi gelar *daimyou*. Mereka bertugas untuk menjaga Istana Kofu dari aksi serangan pihak pro-imperalis. Tindakan yang diambil Kondou ini membuat para kapten *Shinsengumi*, terutama Nagakura Shinpachi, tidak begitu senang, karena *shogun* Tokugawa kini tunduk pada kekaisaran dengan mudahnya. Namun akhirnya mereka memutuskan untuk sementara

mengikuti keinginan Kondou dan melihat perkembangan yang akan terjadi. Dan karena pengaruh *western* sudah semakin maju dalam persenjataan, para kapten *Shinsengumi* dan anggotanya pun mengganti kostum *kimono*-nya dengan pakaian militer gaya Barat untuk lebih memudahkan mereka untuk bergerak. *Shinsengumi* langsung dihadapi beberapa aksi pihak lawan yang sudah mulai menguasai istana Kofu, dimana mereka agak sedikit kesulitan karena jumlah prajurit musuh lebih banyak. Hijikata yang menyadari hal ini berusaha keluar dari Edo untuk mencari lebih banyak bantuan. Pasukan *Shinsengumi* atau *Kouyou Chinbutai* dipimpin Kondou, Nagakura dan Harada Sanosuke berusaha melawan pasukan musuh tapi mereka semakin terdesak dan memutuskan untuk mundur. Shiranui Kyo dari grup *oni* muncul menghalangi mereka dan Harada maju untuk menghadapinya. Tapi di saat yang sama, muncul sepasukan *rasetsu* dibawah pimpinan Yukimura Koudou, yang kemudian menyerang Harada, Shiranui, Kondou dan pasukan *Kouyou Chinbutai*. Sedangkan Chizuru yang sudah melakukan perjanjian "*chiming metal*" dengan Hijikata untuk menjaga Kondou, berusaha menyelamatkan Kondou dari medan perang. Tapi mereka dihalangi oleh Nagumo Kaoru, yang membuka jati dirinya pada Chizuru dan meminta Chizuru untuk pergi bersamanya.





Chizuru menolak dan hal itu menyulut kemarahan Kaoru yang kemudian berusaha menyerang Kondou, namun Okita mendadak muncul dengan sosok *rasetsu*-nya dan melawan Kaoru. Tapi itu tidak berlangsung lama karena rasa sakit kembali menyerang Okita. Kaoru pun memanfaatkan kesempatan itu untuk mencoba membunuh Chizuru, tapi gagal karena **Kazama Chikage** menusuk Kaoru dari belakang hingga mati.

Setelah kejadian itu, para kapten *Shinsengumi* mulai mengalami nasib dan takdir perpisahan masing-masing. *Shinsengumi* memindahkan markas ke daerah Hatamoto dan Hijikata pun berhasil kembali ke markas dengan anggota-anggota baru. Tapi di saat yang sama, Harada serta Nagakura akhirnya memutuskan untuk keluar dari *Shinsengumi*, dan berperang melawan klan *Satsuma* dan *Choushuu* dengan cara mereka sendiri. Kemudian pasukan *Shinsengumi* memutuskan untuk berpindah tempat ke wilayah Aizu, dimana terjadi peristiwa yang akhirnya

menentukan nasib Kondou sebagai pemimpin *Shinsengumi*. Hijikata sebagai pengganti Kondou memutuskan untuk menggabungkan *Shinsengumi* dengan pasukan *Bakufu*. Ia bertemu dengan penanggung jawab tentara *Bakufu* yang bernama **Ootori Keisuke**, dan bersama-sama menyerang Utsunomiya Castle. Di sanalah Hijikata bertemu lagi dengan Chikage dan mereka kembali saling bertarung. Pedang Chikage berhasil melukai Hijikata hingga ia terpaksa tinggal sementara di Nikko dan dirawat oleh Chizuru. Di saat itulah, Okita mengetahui ada sekelompok orang yang ingin membunuh Hijikata dan memutuskan untuk menghadapi mereka dengan kekuatan *rasetsu*-nya. Sedangkan **Saitou Hajime** menggantikan tugas Hijikata memimpin *Shinsengumi* ke Aizu untuk membantu pasukan milik Lord of Aizu dalam perang di Aizu, dan sempat mendapat sedikit konflik dari para tentara muda di sana. Saitou memimpin pasukannya menyerang markas musuh di daerah Shirakawaguchi, tapi jumlah mereka kalah banyak.

Saat Hijikata dan Chizuru datang ke Aizu, lalu memutuskan untuk menarik pasukannya ke Sendai, Saitou tetap memilih tinggal di Aizu mewakili *Shinsengumi*.

Di Sendai timbul masalah kembali dengan adanya kasus pembunuh beruntun yang dilakukan oleh sekelompok orang aneh. Hijikata dan Chizuru menduga itu ulah pasukan *rasetsu* yang dipimpin oleh **Sannan** alias **Yamanami Keisuke**, yang kemudian diperkuat informasi dari **Todo Heisuke** bahwa ayah Chizuru juga dalang dibalik peristiwa ini. Masalah berhasil diselesaikan dengan baik, walau Hijikata harus menerima dampak kehilangan yang sangat besar. Kemudian *Shinsengumi* pindah ke Ezo untuk membantu pasukan *Bakufu* pimpinan Admiral **Enomoto Takeaki**, namun kali ini Hijikata tidak mengajak Chizuru turut serta dan menyuruhnya tetap tinggal di Sendai. Bagaimana akhir kisah mereka berdua dan juga kelompok *Shinsengumi*? Di lain pihak, Kazama Chikage pun masih menantikan saat yang tepat untuk bisa bertarung kembali dengan Hijikata...



YUME NI MISHI HIKARI WO SHINJITE

HIIKATA TOSHIZOU

Di season kedua ini, Hijikata resmi menggantikan Kondou Isami sebagai pemimpin *Shinsengumi* dan membawa pasukannya memasuki dunia pemerintahan *Bakufu* yang lebih luas serta lebih sulit dari sebelumnya. Pengaruh ramuan *rasetsu* dalam tubuhnya terkadang sering timbul dan mempersulitnya di saat yang tidak tepat. Walau sempat tidak tega, akhirnya ia hanya bisa mengatasinya dengan meminum [mengisap] darah Chizuru. Hubungannya dengan Chizuru juga semakin diperjelas dalam season ini.
Seiyuu: Miki Shinichirou

YUKIMURA CHIZURU

Perannya di season ini lebih banyak berpengaruh dari season pertama. Bagi para kapten *Shinsengumi*, keberadaannya sangat membantu karena Chizuru bisa dipercaya menjaga Hijikata di saat mereka tidak ada. Demi Hijikata pun, ia rela memberikan darahnya sebagai obat. Chizuru bisa mengenali kembali Nagumo Kaoru sebagai kakak kembarnya, sekaligus kehilangan Kaoru di saat yang sama. Chizuru pun berhasil menemukan ayahnya kembali ayahnya, namun berakhir dengan resiko yang sama pula.
Seiyuu: Kuwashima Houko

OKITA SOUJI

Sakit TBC yang dideritanya sejak season pertama, semakin parah di season kedua ini sehingga aksinya sebagai jago pedang tidak sering terlihat seperti sebelumnya. Sangat mengidolakan Kondou, tidak heran Okita sangat marah pada Hijikata saat Kondou berhasil ditangkap pihak musuh. Tapi saat Hijikata terancam jiwanya, Okita pula yang diam-diam membereskan masalah itu walau nyawa sebagai taruhannya.
Seiyuu: Morikubo Shoutaro

SAITOU HAJIME



Masih sudah bisa menerima ilmu persembunyi yang kini sudah maju, dia tetap berjiwa sedikit Jepang lagi dan masih menyanyikan kasetnya sedang-sedang di pinggang kimono. Hal itu ditunjukkan hanya di cerita episode 7, dimana kemungkinannya pada Hijikata dan Shinsengumi bisa berakibat dia orang lain sekalipun. Namun setelah itu, nasibnya tidak pernah diceritakan lagi. Di antara para kapten Shinsengumi, hanya Saitou bersama Harada serta Nagakura lah yang tidak pernah memiliki nama lain.
Seiyuu: Tsurumi Kouichi

HARADA SANDOKU



Tidak seperti Hijikata, Harada tidak merasa keberatan dengan kepudusan Kondo yang membawa Shinsengumi kembali pada ketaatan. Tapi setelah kejadian penyerahan rumah atas dirinya (dan Shiranui) oleh Yukimura Koudo, Harada baru merasakan ketidakcocokan hatinya dengan kebijakan Kondo selagi ia dan Harada memutuskan keluar dari Shinsengumi. Di hari duguan, dia justru menjadi alib dengan Shiranui dan Harada merasa juga berakir tanpa penjelasan dalam episode 5.
Seiyuu: Yuu Koji

NAGAKURA SHINPACHI



Saat Kondo menjalin kerjasama dengan pemerintahan untuk menyerang pihak pro-Imperialis, sangat terlihat jelas bahwa Nagakura sangat menentang hal itu. Dia sempat memutuskan untuk menuruti keinginan Kondo, tapi setelah peristiwa penyerangan ke istana Kofu, akhirnya Nagakura (bersama Harada) memutuskan untuk keluar dari Shinsengumi mengikuti kata hatinya dan melanjutkan perjuangan Shinsengumi dengan caranya sendiri. Sempat bereuni kembali dengan teman-temannya tapi nasibnya setelah itu tidak pernah diceritakan kembali.
Seiyuu: Tomohiro Tsuboi

TODO HEISUKE

Semenjak kepergian Nagakura dan Harada dari Shinsengumi, sikap Todo kini semakin dewasa, lebih serius dan jarang sekali



bertanya. Harada masih memercayakannya untuk mengawal gerak-gerik dari anggota lain Shinsengumi. Dia juga masih masih berurusan dengan perkelahian samurai rumah-rumah. Saat mengetahui alasan kibemannya, Todo turun tangan membantu Chizuru, Hijikata dan Sannan dengan menggunakan resam ketaatan nyawanya.
Seiyuu: Yukie Kuroyuki

YAMANAMI (SANNAN) KESUKE



Masih tetap menjadi anggota kesetia, bahkan sempat ingin mengambil alih Chizuru dan berhaluan dengan teman-temannya. Karena adanya informasi bahwa dari Katsura Kajiya, perencanaannya pun diberikan secara fatal akan peristiwa Hijikata. Tapi Sannan kemudian masih terus mencari sumber (data) yang diperlukannya, bahkan ia sempat dikusur mengkhianati Shinsengumi dengan bergabung bersama Koudo. Namun informasi yang sebenarnya dan perintah Katsura (juga Himura) harus diakhiri dengan tragis di episode 8.
Seiyuu: Tobita Nobuo

KONDO ISAMI



Di season kedua ini, posisinya sebagai komandan pasukan Shinsengumi harus membuatnya memiliki keputusan terbaik bagi teman-temannya. Sebab keputusan yang menjadi masalah ini semakin merugikan Shinsengumi, walaupun itu berarti terpaksa bertentangan dengan tujuan hidupnya. Nasibnya pun berakhir begitu cepat di tangan musuh.
Seiyuu: Ookawa Tooru

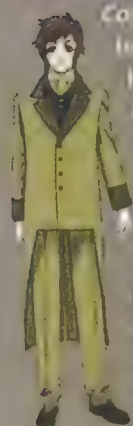
KAZAMA CHIKAGE



Tidak seperti pada season sebelumnya, di season kedua ini Kazama sudah jarang muncul bertiga dengan Amagiri dan Shiranui. Walau dia sudah tidak terobsesi untuk mendapatkan Chizuru, keinginannya untuk bertarung kembali dengan Hijikata masih ada dikarenakan prinsipnya sebagai seorang anggota klan Oni yang sejati. Dialah yang memberi julukan

'Hakuouki' pada Hijikata di bagian perseriusan terakhir mereka.
Seiyuu: Tada Kenjiro

CHIZURU KEISUKE



Commander-in-chief dari pihak Istana (Rokufu) yang mengagumi Hijikata. Walau masih muda, karinya sangat bertanggung dan ikapnya sangat profesional serta tegas. Terkadang dia bisa bersikap layaknya teman pada Hijikata, dan terkadang bisa keras layaknya seorang pemimpin. Sepertinya dia agak menyukai Chizuru, walau tahu dia tak akan pernah bersial melawannya. Karena itu dia sengaja mengundang Chizuru ke Edo dan memberinya pangkat resmi tanpa sepengetahuan Hijikata. Insiden Kayou Maru dan kikalatannya di Matsumae membuatnya sangat berpalah pada Hijikata.
Seiyuu: Takumi Kazuki

ENOMOTO TAKAHAI



Admiral muda yang timbul sebagai calon calon pemimpin yang baik di mata Hijikata, sehingga Hijikata bersedia membantunya merebut kota klan Matsumae. Pertama kali bertemu Hijikata dan Chizuru di episode 6 saat insiden pertarungan Okita. Admiral Enomoto mendirikan Republic of Ezo yang baru dan menunjuk Hijikata sebagai Vice Commisioner-nya.
Seiyuu: Itou Eiji

"SAITOU HAJIME AMATA NO SUSA MIKOTO"

Hakuouki Hekketsuroku merupakan sekuel dari anime Hakuouki Shinsengumi Kitan [diulas di Animonster 139] yang mulai diputar tanggal 10 Oktober 2010 sebanyak 10 episode. Namun seminggu sebelumnya, Studio DEEN menyiarkan satu episode khusus dalam format OVA pada tanggal 3 Oktober 2010 yang merupakan rangkuman cerita dari ke-12 episode season pertama, yang dikategorikan sebagai Episode 00 dan diberi judul "Kyoto Kaisou Roku" [Memories in Kyoto]. Kisah Hakuouki Hekketsuroku sendiri berdasarkan cerita dari video game PS3-nya Hakuouki Zuisouroku yang mengambil sisi karakter tokoh Hijikata Toshizou, dimana kisahnya terfokus pada Hijikata dan Yukimura Chizuru [sebagai karakter kita].



Secara keseluruhan *Hakuouki game series* sudah dibuat sebanyak 4 judul dalam 4 format *game* oleh Idea Factory dan Design Factory, dan yang paling terbaru dirilis adalah *game* PS2 *Hakuouki Reimeiroku* [rilis September 2010] yang menampilkan tokoh baru Ibuki Ryuunosuke [seiyuu Seki Tomokazu] sebagai *main character* dan tokoh pendukung Serizawa Kamo [seiyuu Nakata Jouji]. *Theme song* dari *game* ini, "Kaze Haruka" dilantunkan oleh Yoshioka Aki, yang juga menyanyikan dua *opening song* anime *Hakuouki season* pertama dan kedua.

Hakuouki juga kini dibuat dalam dua versi *manga*. Yang pertama adalah *Hakuouki Junrenka* yang dibuat oleh Hiraku Naki serta diserialisasikan dalam majalah *shoujo manga* Dengeki Comics SYLPH, dan *tankoubon* pertamanya dirilis 22 September 2010. Sedangkan *manga* keduanya saat ini masih diserialisasikan dalam Comic B's Log Kyun. *Official fanbook* dan *illustration-book* pun ikut memuaskan penggemarnya. Tidak ketinggalan CD *soundtrack*, CD *character*, dan CD *dorama*-nya juga ikut menambah kepopuleran *Hakuouki*. CD *dorama* sudah dirilis sejak Maret 2009 hingga sekarang, dimana dirilis dalam 2 kategori CD *dorama* [tokuten + *game*], yang masing-masing membagi cerita dalam beberapa *hen* [bagian].

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★★



Keindahan ilustrasi dan *design character* masih mendominasi *point* kepopuleran anime ini.



Kisahanya tidak ada hubungannya dengan sejarah aslinya, dan plot cerita seperti 'lari' terlalu cepat dengan penyelesaian yang kurang memuaskan.

HAKUOUKI ON STAGE

Kepopuleran *Hakuouki* juga ikut merembet ke dunia panggung, mengikuti jejak anime-anime beken lainnya yang sudah meraih sukses di dunia ini [seperti *Kuroshitsuji* dan *Tenipuri*]. Didukung oleh Idea Factory & Design Factory, serta pembuatan naskah oleh Mouri Nobuhiro ["*SAIYUUKI Stage 2009*"], tanggal 1 Oktober hingga 17 Oktober 2010 kemarin, dipentaskan *stage-drama* *Hakuouki* yang diberi judul "*HAKUOKI SHINSENGUMI HONOO MAI ROKU*" dengan melibatkan beberapa aktor/aktris terkenal sebagai pemainnya. Antara lain: Saotome Taichi [Hijikata Toshizou], aktor Kimura Ryo [Kazama Chikage], Kurokawa Tomoka [Yukimura Chizuru], Takeda Kouhei [Todo Heisuke], RYO dari grup Orange Range [Amagiri Kyuuju], Izaki Yuusuke dari grup FLAME [Shiranui Kyo], Kubota Masataka [Okita Souji], Nakamura Tomoya [Saitou Hajime], Hashimoto Atsushi [Harada Sanosuke], Kawaoka Daijiro [Sannan/Yamanami Keisuke], Sakamoto Sou [Kondou Isami], Nakamura Seijiro [Nagakura Shinpachi], Sugiyama Hikohiko [Inoue Genzaburo], Hashimoto Nozomi [Shimada Kai] dan Kinoshita Houka [Yukimura Koudo]. Kisah untuk *stage*-nya sendiri berdasarkan dari kedua *season* animenya. Versi DVD-nya direncanakan dirilis tanggal 2 Februari 2011 mendatang.



Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy
Format: Manga **Author:** Izumi Tsubaki
[Story & Art] **Vintage:** January 2008
Serialization: Hana to Yume **Publisher:**
Hakusensha **Release:** 9 volumes
[onqinq]

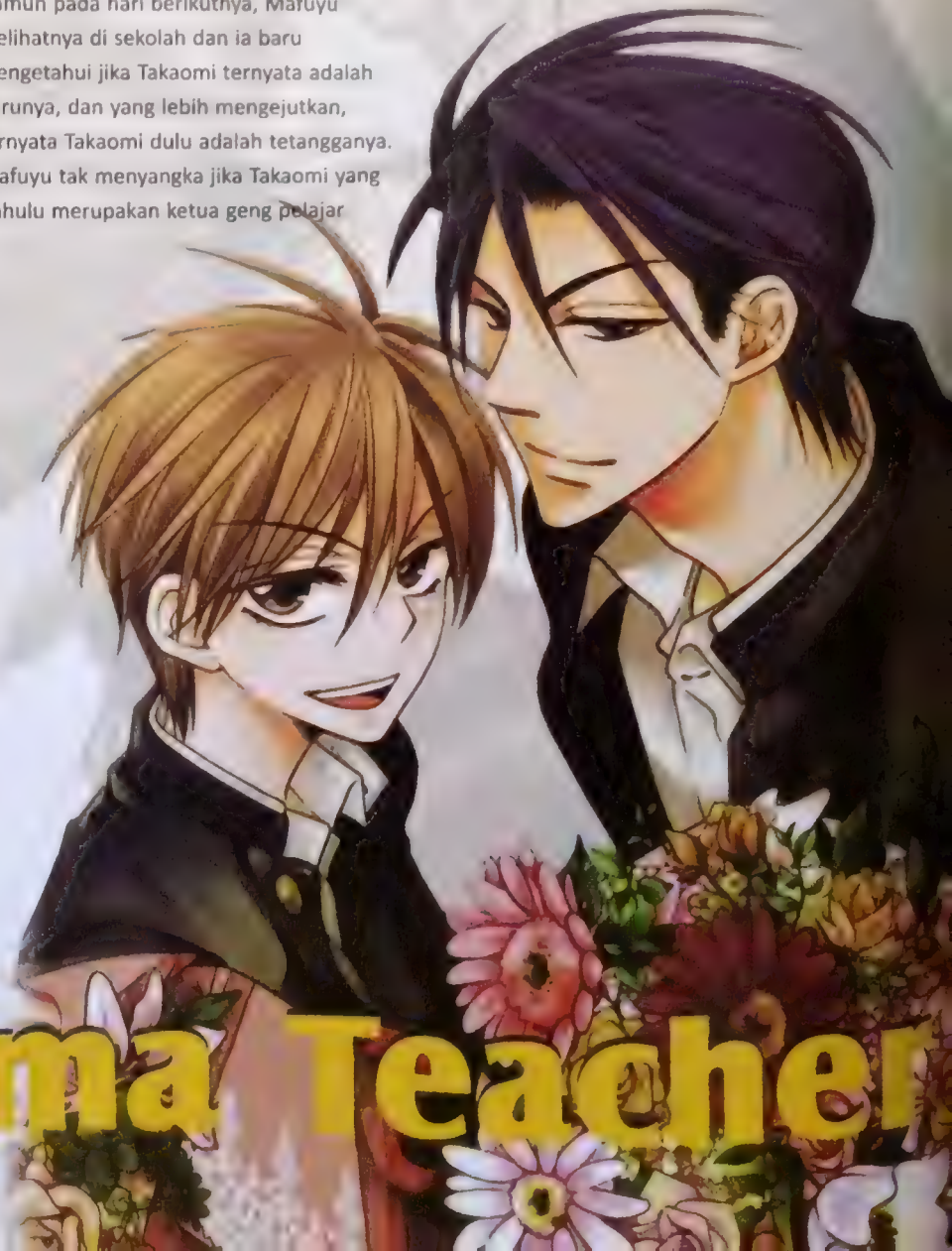
Manga shoujo dengan tema seorang gadis cantik yang dikelilingi banyak lelaki tentunya sudah banyak beredar. Tapi bagaimana jika seorang gadis berandalan mampu mengalahkan banyak lelaki dalam perkelahian dan sangat ditakuti? Tema tersebut diangkat dalam manga berjudul **Oresama Teacher** karya **Izumi Tsubaki** yang akan membuat para pembacanya tertawa terpingkal-pingkal.

Story

Karena kelakuan nakalnya, **Mafuyu Kurosaki**, mantan *banchou* [ketua geng berandalan] di sekolahnya, dikeluarkan dari sekolahnya. Dengan reputasi buruknya, tak ada satu sekolah pun di kotanya yang mau menerimanya. Tetapi karena ia semakin beranjak dewasa, ibu Mafuyu yang muak dengan ulah bandel putrinya dan memarahinya habis-habisan, ingin Mafuyu menjadi gadis yang anggun dan feminin, kebalikan dari kehidupan Mafuyu selama ini. Ibu Mafuyu kemudian mengirimnya ke SMU Midorigaoka, sekolah yang jauh dan terpencil yang terletak di pedesaan di suatu pegunungan. Sekolah tersebut menerima siapa saja yang memiliki cukup uang, sehingga banyak pelajar berandalan yang dikeluarkan dari sekolah lain yang kemudian bisa diterima di sana. Para muridnya tinggal di asrama, dan mereka pergi ke kota hanya selama waktu liburan. Di sekolah itu Mafuyu harus menyembunyikan masa lalunya dan menjadi gadis yang feminin. Kini setelah dipindahkan ke SMU Midorigaoka, Mafuyu bertekad untuk memulai lembaran baru dalam hidupnya agar penuh keceriaan dan kebahagiaan dengan melakukan yang terbaik dan membuat ibunya bangga. Ia memutuskan untuk mengubah dirinya sendiri dan menjadi pelajar SMU yang berkelakuan baik dan feminin seperti gadis

pelajar SMU biasa lainnya. Tapi, hal itu ternyata sangat mustahil baginya karena berbagai masalah tampaknya selalu ada di sekelilingnya. Pada malam sebelum hari pertamanya di sekolah barunya dimulai, Mafuyu pergi membeli makanan. Namun di tengah jalan ia melihat seorang lelaki yang ditindas dan dipukuli beberapa lelaki lain. Mafuyu tak bisa menyembunyikan jiwa *yankee*-nya. Mafuyu tak bisa meninggalkan lelaki itu begitu saja dan ia pun membantunya meloloskan diri. Setelah ditolong Mafuyu, lelaki bernama **Takaomi Saeki** itu malah memerasnya dan meminta makanan yang dibeli Mafuyu, jika tidak, ia akan melaporkan ke pihak sekolah bahwa Mafuyu terlibat perkelahian. Ketika Mafuyu hendak memukulnya, Takaomi menangkisnya dan malah melecehkannya. Mafuyu pun tak bisa berbuat apa-apa dan pulang sambil merasa kesal. Andai saja lelaki itu adalah orang yang tak dikenalnya maka tak akan menjadi masalah. Namun pada hari berikutnya, Mafuyu melihatnya di sekolah dan ia baru mengetahui jika Takaomi ternyata adalah gurunya, dan yang lebih mengejutkan, ternyata Takaomi dulu adalah tetangganya. Mafuyu tak menyangka jika Takaomi yang dahulu merupakan ketua geng pelajar

berandalan di sekolahnya, kini menjadi seorang guru. Sewaktu Mafuyu masih kecil, Takaomi mengajarnya untuk berkelahi mengalahkan lima orang tanpa mengeluarkan keringat. Bukan hanya itu, Takaomi juga melatih Mafuyu untuk berlari secepat mungkin saat ia berteriak "Go Mafuyu!" Di SMU Midorigaoka, Mafuyu disambut dengan baik oleh teman-teman sekelasnya, padahal mereka belum mengetahui siapa Mafuyu yang sebenarnya. Namun ada satu orang yang bersikap dingin padanya, yaitu **Hayasaka**, lelaki yang ingin menaklukkan semua pelajar nakal di sekolahnya, namun ia sendiri sering terlibat perkelahian dan selalu terkalahkan dengan mudah. Sejak awal masuk sekolah, Hayasaka telah merasakan aura jahat muncul dari tubuh Mafuyu, padahal Mafuyu memang berniat ingin berteman dengannya. Mafuyu yang tak biasa duduk dalam waktu yang lama kemudian ingin pergi ke toilet, tapi ia malu



Oresama Teacher

Characters

Mafuyu Kurosaki



Mafuyu adalah gadis yang tak suka basa-basi, setia kawan, jago berkelahi dan tidak takut terhadap siapapun. Bahkan meskipun tubuhnya kecil, ia sangat luar biasa dalam perkelahian. Mafuyu benci orang yang suka mengganggu orang lain dan berkelahi secara tidak adil. Mantan *banchou* yang selama ini tak menyadari jika ia adalah *banchou* dan baru akhir-akhir ini menyadarinya ini memiliki banyak pengikut setia di sekolah sebelumnya. Ia memimpikan bisa hidup seperti di dunia dongeng dengan kehidupan bersekolah dan percintaan yang bahagia. Kini, saat bertarung Mafuyu mengenakan topeng kelinci yang ia namakan **Usa-chan**, untuk menyembunyikan wajahnya. Di jaman dengan teknologi yang serba canggih, Mafuyu masih mengirim surat kepada sahabat penanya dengan menggunakan jasa burung merpati.

Takaomi Saeki



Guru yang juga menjadi wali kelas Mafuyu. Cara dan tindakan yang diambilnya kadang terlihat kejam tapi efektif. Dibalik sifatnya yang menyebalkan, Takaomi adalah seorang lelaki misterius yang percaya kekuatan cinta. Ia selalu membuat kesal Mafuyu, tapi selalu membantunya ketika gadis itu membutuhkannya. Dahulu, semasa SMU, Takaomi adalah jagoan di sekolahnya dan menjadi idola Mafuyu yang menjadi tetangganya. Akan tetapi, pada suatu hari Takaomi pindah dan tak diketahui kabarnya. Takaomi membentuk klub disiplin dan budi pekerti setelah kepala sekolah SMU Midorigaoka memintanya untuk menertibkan berandalan di sekolahnya, karena jika dibiarkan maka jumlah murid yang menuntut ilmu di sana akan semakin berkurang.

Hayasaka

Teman sekelas Mafuyu yang pendiam, penyendiri, cuek dan tak memiliki teman.



Bahkan, meskipun ia memiliki 100 nomor telepon orang lain di telepon genggamnya, tak satupun dari mereka yang merupakan temannya.

Awalnya, walau Mafuyu menyatakan bahwa Hayasaka adalah teman baiknya, Hayasaka sebenarnya merasa takut padanya dan berusaha menghindarinya. Tapi karena berbagai kejadian yang dialaminya bersama Mafuyu, tanpa Hayasaka sadari ia menjadi akrab dengan Mafuyu. Sebenarnya Hayasaka tidak suka berkelahi, tapi ia merasa seperti ia harus berkelahi dan tampaknya menjadi kecanduan. Dibalik sifat berandalannya, ternyata Hayasaka pandai menyulam.

Kyoutarou Okegawa



Seorang pelajar berandalan yang menjabat sebagai *banchou* dari SMU Midorigaoka. Kyoutarou pandai dalam membaca kode morse dan mengerti kode yang Mafuyu kirimkan kepadanya ketika mereka akan bertarung untuk pertama kalinya. Kyoutarou terlihat kuat dan pukulannya mampu menghancurkan batu, tapi ia merasa tertekan karena ia sebenarnya tidak cukup kuat untuk menjadi *banchou*. Meskipun berandalan, sebenarnya jika berada di luar gengnya, Kyoutarou sangat menyukai hal-hal yang bersifat lucu dan romantis. Ia menyukai karakter anime berbentuk kelinci bernama **Nekomata**. Selain itu, ternyata Kyoutarou adalah sahabat pena Mafuyu yang suka bertukar surat dengannya, nama penanya dalam surat itu adalah **Ichigo Love**.



Miyabi Hanabusa



Ketua OSIS dan anak dari ketua dewan sekolah. Anggota OSIS lainnya menjadi pengawalnya. Miyabi dikenal licik dan mampu memperbudak orang lain dengan tatapannya.

Kouhei Kangawa



Salah seorang mantan pengikut Mafuyu. Kouhei adalah ketua geng yang paling kuat setelah Mafuyu sehingga dijuluki "Nomor Dua". Saat ini ia menjadi *banchou* dari SMU Higashi.

Yuuto Maizono



Salah satu mantan pengikut Mafuyu yang dijuluki "Nomor Tiga" dalam geng SMU Higashi. Yuuto adalah seorang penggemar masokis dan senang jika disiksa oleh Mafuyu.



OMAKE

Yankee: sebutan untuk remaja berandalan Jepang, yang biasanya rambutnya diwarnai dan merupakan anggota geng. Kadang-kadang mereka memakai masker dokter dan biasanya membawa pipa berlumuran darah atau tongkat besar.

Banchou: sebutan untuk ketua geng di sekolah atau komunitas lainnya,

yang sangat dihormati atau ditakuti oleh orang lain dan sering membuat banyak masalah dengan para guru dan orang lain. *Banchou* yang menguasai beberapa sekolah dan memiliki kendali atas *banchou* lainnya disebut *Souban*, dan di sekolah-sekolah dasar, istilah untuk *banchou* adalah *gakitaishou*. *Banchou* perempuan disebut *sukeban*.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

+ Untuk cerita ini penggambaran Mafuyu sebagai ketua OSIS dan ketua dewan sekolah.

- Untuk cerita ini penggambaran Mafuyu sebagai ketua OSIS dan ketua dewan sekolah.



www.myhobbytown.com

Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dots * Pin Badges

Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!

Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown

Bleach Full & Hair Mask

Naruto Sleeping Hat

AKATSUKI Ninja Shoes

YUI SHIRT

PORTGAS SHIRT

Urahara's Hat

Ryoma's Hat

Chakra Knife

Yondaime Kunai

ANBU Mask

The Shinigami Soft Lens

MOKONA Watch

LOUD MADLY YOU!

Naruto Village HEADBAND

Bleach Shinigami Costume

Cute Chibi Wallet

VAMPIRE KNIGHT Tie Fastener & Clip

FMA Pocket Watch

KURAPIKA CHAIN RING

Figure

BLEACH Sword

PLUSH DOLL 'K' ON!

Black Rock Shooter

Chocobo Kuroshitsuji Vocaloid

Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEB SITE

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL

[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara Lantai 2
Pushcart #18 (depan pintu masuk Solaria) | JAK - UT

>> © Mari Matsuzawa 2004
>> Text by Asun

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Romance, Science Fiction **Format:** Manga **Author:** Mari Matsuzawa [Story & Art] **Vintage:** February 2004 **Serialization:** Dengeki Comic GAO! **Publisher:** MediaWorks **Release:** 3 volumes [complete]

Kisah tentang kecerdasan buatan dalam wujud robot berbentuk anak kecil telah sering diadaptasi dalam berbagai media dan sebagian besar diantaranya berhasil meraup kesuksesan, bahkan hingga kini mampu menarik perhatian penggemar barunya. Diantaranya ada *Astroboy* di tahun 60-an hingga *Dr. Slump* di era 80-an. Selain judul-judul tersebut, terdapat manga berjudul *Hinadori Girl* yang mengangkat kisah bertema serupa. Apakah manga karya **Mari Matsuzawa** ini juga mampu meraih kesuksesan?

Story

Saitama, Jepang pada tahun 2055. **Yoshiki Ishikawa** dan adik perempuannya **Akira Ishikawa** hidup bersama dan mengalami masa-masa sulit. Ibu mereka telah meninggal dunia, dan ayah mereka, **Hidetoshi Ishikawa**, yang merupakan seorang ilmuwan, harus menghabiskan sebagian besar waktunya mengubah bulan untuk menjadi koloni agar umat manusia mampu hidup di sana. Yoshiki telah mewarisi kejeniusan ayahnya, tetapi hal ini juga telah membuatnya menjadi seperti *otaku* yang jarang keluar rumah. Akira sendiri harus menjadi seperti ibu bagi Yoshiki, karena ia bertanggung jawab untuk mencuci, memasak dan berbelanja, belum lagi menghadapi permasalahan di sekolahnya. Yoshiki berharap untuk bisa membantu Akira mengatasi permasalahan di rumah mereka. Ketika Yoshiki menemukan salah satu proyek lama milik ayahnya yang tergeletak di laboratorium, ia memutuskan untuk membuatnya kembali berfungsi. Ia lalu menunjukkan pada Akira robot bernama **Sally No 1**, robot hasil kerja keras ayah mereka tapi sempat tertunda karena ia tak punya waktu untuk menyelesaikannya. Yoshiki kemudian memutuskan untuk menyelesaikan pengerjaan robot itu tanpa izin dari ayahnya.

Sally telah diprogram untuk membantu pekerjaan rumah tangga Akira dan membuat hidup Akira menjadi sedikit lebih teratur. Namun, masalah segera muncul ketika Yoshiki mengetahui bahwa Sally, yang seharusnya menjadi sebuah robot pembantu, malah tidak dapat melakukan pekerjaan rumah tangga biasa. Sebaliknya, Sally terlihat seperti seorang anak kecil yang tidak tahu apa-apa. Selain itu, kurangnya pengalaman Sally dalam melakukan pekerjaan rumah tangga akhirnya malah menciptakan kekacauan demi kekacauan, dan kesabaran Akira pun semakin menipis. Meski demikian, Yoshiki malah berpikir tergila-gila dengan Sally. Sedangkan Akira, yang semula sering mendapat perhatian Yoshiki, mulai membenci Sally. Akira merasa bahwa Sally telah menggantikan dirinya sebagai orang terpenting dalam kehidupan Yoshiki. Ketika Sally mulai belajar dan mengembangkan kepribadiannya, Yoshiki mulai jarang bersosialisasi dengan Akira. Ia lebih banyak menghabiskan waktunya setiap hari meningkatkan kemampuan dan keahlian Sally. Akira pun kesal dan berniat untuk merusak Sally, tapi begitu Sally menunjukkan wajah lugu dan kelakuannya yang seperti seorang anak kecil biasa, hati Akira pun mulai luluh. Meski demikian, ketika Sally



ひなどり

Girl



berulah dan membuat kekacauan lagi, Akira kembali murka dan mengejar-ngejarnya.

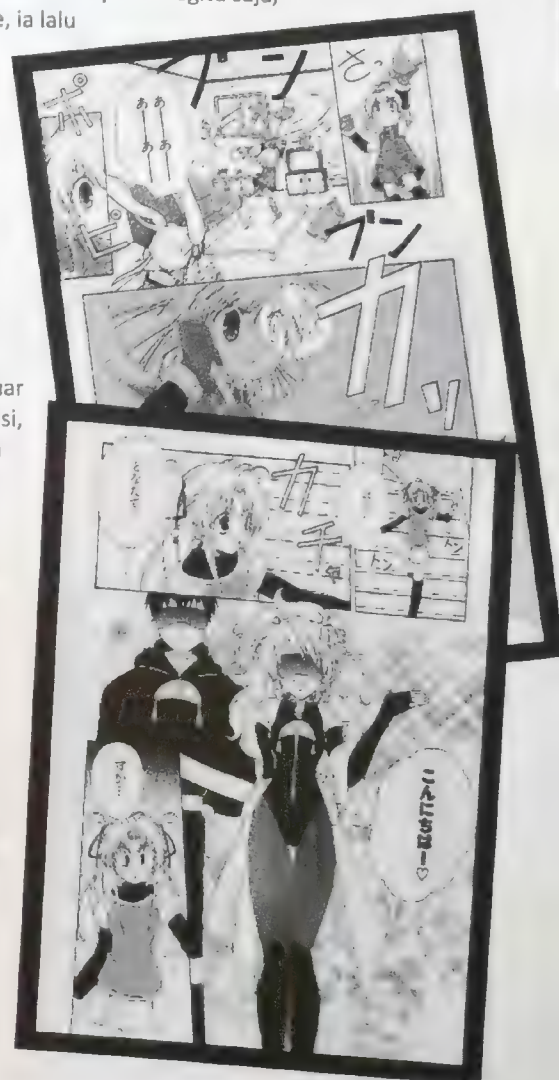
Rupanya, selain masalah tentang mengurus robot yang terlihat seperti membesarkan seorang anak, Yoshiki dan Akira harus menghadapi masalah baru. Pada suatu malam, seorang wanita misterius bernama **Dr. Moonrose** dan asistennya, **Sasuke**, mendobrak masuk ke dalam rumah Yoshiki dan Akira untuk mencuri Sally. Tapi Sally berhasil melempar mereka keluar rumah.

Ternyata, Dr. Moonrose sebenarnya adalah **Tsukiko Hoshizaki**, yang menyamar menjadi salah seorang guru yang mengajar di sekolah Akira, ia selalu mencoba untuk mencuri Sally. Melalui Dr. Moonrose, Ishikawa bersaudara akhirnya mengetahui bahwa Sally sebenarnya bukan hanya robot pembantu biasa, tapi merupakan kecerdasan buatan yang sangat canggih. Pada suatu hari, ayah Yoshiki dan Akira pulang ke rumahnya. Melihat ayahnya pulang, Yoshiki pun ketakutan karena ia menghidupkan Sally tanpa sepengetahuan ayahnya. Yoshiki berusaha menyembunyikan Sally, namun akhirnya diketahui juga. Meski sempat marah, tapi karena suatu kejadian akhirnya Hidetoshi memaafkan anak sulungnya itu.

Dr. Moonrose kembali melancarkan siasatnya untuk mencuri Sally. Kali ini ia menggunakan robot berbentuk kecoa yang di dalamnya terdapat kamera untuk mencari informasi mengenai Sally. Akan tetapi, Akira yang takut kecoa melihat robot itu, dan Yoshiki pun menangkap hingga kemudian membongkarnya. Lagi-lagi Dr. Moonrose gagal.

Tapi Dr. Moonrose tak menyerah begitu saja, berkat ide Sasuke, ia lalu

berusaha menangkap Sally dengan memancingnya keluar rumah. Dr. Moonrose kemudian menyamar sebagai Tsukiko yang mengajar Akira dan Sally untuk piknik keluar rumah. Di satu sisi, Yoshiki dan Akira berusaha untuk menghadapi pertumbuhan Sally, yang berjalan seperti anak manusia normal, dan di sisi lain, mereka juga harus berurusan dengan Dr. Moonrose yang mencoba untuk mencuri Sally dari mereka. Bagaimana kisah selanjutnya?



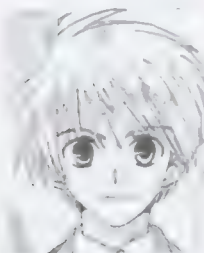
Characters



Sally

Sally adalah robot yang berwujud seperti seorang gadis cilik berumur 8 tahun. Dalam tubuhnya, Sally memiliki program istimewa yang disebut *Hinadori*, sebuah program

yang membuatnya mampu mengenali orang pertama yang dilihatnya sebagai pemiliknya dan mampu memelajari hal-hal baru dengan cepat. Mata Sally juga bisa menembakkan sinar laser yang memiliki daya hancur rendah. Sally tak bisa berbicara dan hanya mengeluarkan bunyi "bip".



Yoshiki Ishikawa

Lelaki berumur 17 tahun yang duduk di kelas 2 SMU ini memiliki kebiasaan melakukan berbagai hal semaunya. Hobinya adalah menciptakan sesuatu yang

berkenaan dengan mesin. Yoshiki memiliki kepribadian yang netral dan mudah akrab dengan siapa saja. Ia hanya pergi keluar rumah jika bersekolah saja dan menghabiskan waktunya di kamarnya untuk menciptakan berbagai benda.



Sasuke

Asisten Tsukiko yang menderita *lolita complex*. Meski terlihat bodoh, tapi Sasuke sering memberikan ide-ide cemerlang yang tak pernah terpikirkan

sebelumnya oleh Tsukiko.



Akira Ishikawa

Gadis keras kepala berumur 14 tahun yang duduk di kelas 2 SMP. Sejak ibunya meninggal dunia, Akira mengurus semua pekerjaan di rumahnya. Akira sangat

menyayangi kakaknya, bahkan karena terlalu sayang, Nao mengira jika Akira menderita *brother complex*. Akira ingin selalu mendampingi dan membantu Yoshiki hingga kakaknya itu menikah.



Tsukiko Hishizaki

Wanita berumur 25 tahun yang merupakan ilmuwan misterius yang sangat cekatan tapi juga bodoh. Tsukiko merupakan anak dari **Profesor Hoshigaki**, yang menjadi atasan

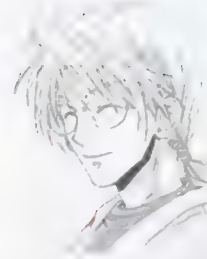
Hidetoshi. Ia memiliki laboratorium rahasia di kamar kosnya yang sempit dan berantakan.



Nao Ashino

Sahabat Akira yang memiliki kepribadian yang lembut dan ramah. Nao menjalani kehidupannya dengan lambat

dan kurang menghiraukan keadaan di sekitarnya. Nao sepertinya menyukai Yoshiki karena mampu menciptakan benda-benda aneh dan karena kelakuannya yang bisa membuat Nao tertawa.



Hidetoshi Ishikawa

Ayah Yoshiki dan Akira yang bekerja sebagai ilmuwan ternama di

bulan. Hidetoshi terlihat ramah dan baik hati, tapi jika ada seseorang yang membuatnya marah, maka ia akan memberikan hukuman "istimewa" terhadap orang itu. Ia kadang sesekali pulang ke rumahnya di bumi. Ia juga mengenal Tsukiko dengan baik.



SCORE

STORY

★★★★

CHARA DEV.

★★★★

ARTWORK

★★★★

HUMOUR

★★★★



Artworknya mengingatkan kita pada era 80-an berjudul *Small Wonder*, yang pernah ditayangkan di stasiun TV Nasional. Serial tersebut menceritakan tentang seorang ayah bernama Ted Lawson yang menciptakan robot, V.I.C.I. [singkatan dari "Voice Input Child Identical", diucapkan Vicki]. Keluarga, Ted, Joan dan Jamie, merahasiakan informasi jika Vicki merupakan robot, dan berpura-pura bahwa ia adalah putri mereka. Tetangga mereka, Brandon Brendall, menjadi bos Ted karena Brandon telah mencuri ide Ted dan mengaku bahwa ia yang menemukannya. Dalam serial ini Tiffany Brisset berperan sebagai Vicki.



Artworknya mengingatkan kita pada era 80-an berjudul *Small Wonder*, yang pernah ditayangkan di stasiun TV Nasional. Serial tersebut menceritakan tentang seorang ayah bernama Ted Lawson yang menciptakan robot, V.I.C.I. [singkatan dari "Voice Input Child Identical", diucapkan Vicki]. Keluarga, Ted, Joan dan Jamie, merahasiakan informasi jika Vicki merupakan robot, dan berpura-pura bahwa ia adalah putri mereka. Tetangga mereka, Brandon Brendall, menjadi bos Ted karena Brandon telah mencuri ide Ted dan mengaku bahwa ia yang menemukannya. Dalam serial ini Tiffany Brisset berperan sebagai Vicki.

OMAKE



Fix-Up!

© 2010 Ekyu

Ekyu kembali menelurkan karya, *Fix-Up!*. Dalam komik yang dirilis pertengahan tahun 2010 ini masih akan dijumpai unsur fantasi, namun dengan bumbu komedi yang lebih kental, berbeda dari karya-karya Ekyu sebelumnya yang terkesan suram. Dalam jilid pertama *Fix-Up!* terdapat 6 chapter yang disebut *other chance*, yang masing-masing menceritakan kisah seorang karakter yang dibuat repot oleh *Fixer*. *Fixer* adalah makhluk setengah dewa yang tugasnya memperbaiki hidup manusia yang melenceng dari catatan nasib. Setiap kota maupun tempat seperti lautan dan hutan memiliki *Fixer*-nya sendiri dan masing-masing *Fixer* tak mencampuri urusan *Fixer* lainnya. Dalam chapter *For Lost Time, Aventurine* yang muda dan cantik ternyata sudah berumur 70-tahunan. Lima puluh tahun lalu, seorang *Fixer* mengubah hidup Ave dengan menambahkan sisa umur mantan tunangannya padanya. Dalam chapter *Referendum*, cowok bernama *Quartz* mengunjungi bar milik Ave. Ave sempat mengira cowok itu habis di PHK, namun sebaliknya *Quartz* ternyata adalah orang yang sangat beruntung tapi dia bosan karena mengalami satu hari yang terus berulang. Chapter ketiga, *Family United*



menceritakan kisah *Alabaster Runic*, bocah yang tak ingin pulang kerumah karena kedua orangtuanya selalu bertengkar. Kepada *Fixer* yang ditemuinya secara kebetulan, Al meminta agar orangtuanya tak pernah berpisah dan kembali rukun. Namun apa yang terjadi? *Fixer* ternyata membuat kedua orangtua Al berada dalam satu tubuh!

Refectorium adalah chapter yang menceritakan *Sard*, cowok yang punya kenangan buruk akibat kemampuannya mendengar si hati orang lain. Setelah ditikam oleh guru privatnya, kini dia hilang kesadaran setelah ditimpuk batu oleh cewek yang ditolakinya. Saat tersadar, dirinya sudah menjadi dua orang. Siapakah yang membantu bayangan *Sard* dalam cermin untuk memasuki dunia nyata?

Pada chapter kelima, *Smiling Furball* dikisahkan *Ruby* adalah cewek yang sangat ceroboh. Suatu hari *Ruby* memutuskan untuk memelihara hamster bernama *Furball*. Tapi, karena kecerobohannya, *Furball* mati dehidrasi karena terlalu lama dijemur. Saat *Ruby* bersedih, *Fixer* menghampirinya... Chapter terakhir *Virtual Me!* masih merupakan kelanjutan kisah *Ruby*. Diceritakan Ave "memungut" *Ruby* yang pingsan di depan bar miliknya. Dengan informasi dari *Sard*, mereka semua bergerak ke rumah pencipta situs *X-Rimia*, *X-tan*, yang diduga akan menjadi tempat kemunculan *Fixer*. Namun, saat keluar dari bar Ave, mereka dihadap oleh *Furball* yang membelah diri menjadi sangat banyak dan membanjiri kota.

Rating: 13+ **Genre:** Slice of Life, Fantasy, Comedy **Format:** Comic **Author:** EKYU
Vintage: 2010 **Publisher:** Koloni
Release: 1 volume [on going]

Jalan Komik

© 2010 Bayu Harditama & Fajareka Setiawan

Menjadi komikus adalah cita-cita **Bayu Satrianto**. Dia beberapa kali mengirimkan komiknya ke penerbit namun selalu ditolak karena gambarnya jelek. Suatu hari, setelah sekolah usai Bayu menemukan sebuah buku sketsa tertinggal di kelas. Gambar-gambar dalam buku itu membuat Bayu takjub dan penasaran untuk mencari tahu siapa pemiliknya. Orang itu ternyata adalah **Fajar**, teman sekelas Bayu yang kabarnya jago berkelahi. Bayu bertekad untuk mengajak Fajar agar mau membuat komik bersama. Saat pulang sekolah Bayu menguntit Fajar, namun dia malah melihat Fajar berkelahi dengan berandalan. Bayu pun mengutarakan niatnya untuk membuat komik bersama Fajar, namun Fajar tak peduli. Tak menyerah, Bayu mendekati cewek bernama **Amel** yang akrab dengan Fajar. Bayu berharap Amel mau membujuk Fajar, namun Amel malah menceritakan sebuah peristiwa yang membuat Fajar enggan membuat komik.

Setelah mendengar cerita Amel, Bayu berusaha lebih keras untuk membujuk Fajar, apalagi dia harus berpacu dengan penyakit yang mulai menggerogoti hidupnya. Esok harinya, Fajar mendadak pergi dari kelas saat pelajaran berlangsung. Bayu yang penasaran membuntuti Fajar sampai ke dalam sebuah tempat bekas gudang. Rupanya para berandal yang dihabisi oleh Fajar sebelumnya menculik Amel dan menjadikannya sebagai umpan untuk memancing Fajar. Saat Fajar dipukuli, Bayu yang juga ada di sana malah menyelamatkan Amel secara diam-diam. Bayu meminta cewek itu memanggil bantuan, sedangkan dirinya kembali ke dalam gudang untuk membantu Fajar. Meski dikenal sebagai si lemah maniak komik, Bayu mengamuk dan berhasil mengalahkan semua berandalan. Fajar yang merasa berhutang budi akhirnya bersedia memenuhi ajakan Bayu untuk menempuh jalan komik...



Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Action, Drama
Format: Comic **Author:** Bayu Harditama & Fajareka Setiawan **Vintage:** 2010
Publisher: Koloni **Release:** 1 volume [end]

QUICK
READ

Text by Asun

precious diary

アマガミ

Amagami Precious Diary

Rating: 13+ **Genre:** Drama, Romance **Format:** Manga **Author:** Taro Shinonome [Story & Art] **Vintage:** November 2009 **Serialization:** Young Animal **Publisher:** Hakusensha **Release:** 2 volumes [ongoing]

Junichi Tachibana, seorang pelajar kelas 2 SMU yang selalu merasa tertekan jika waktu Natal tiba karena pengalaman pahit di masa lalunya. Kehidupannya di sekolah menjadi agak terasa sepi karena Junichi takut membuka hatinya untuk mencintai seseorang. Pada suatu hari, Junichi bertanya pada dirinya sendiri apakah ia benar-benar puas dengan kehidupannya yang seperti itu? Dengan mengesampingkan ketakutannya, Junichi memutuskan bahwa ia akan menghabiskan waktunya pada hari Natal yang akan datang dengan seorang gadis yang dicintainya...

*I really love how you live
life more intensely than
anyone else,
When you're angry, when
you're smiling, and even
when you're crying.*
[Junichi Tachibana]

Di kelas Junichi sedang diadakan pemilihan ketua komite perayaan Natal sekolahnya. Tak ada seorang murid pun yang mau menangani tugas berat itu secara sukarela, kecuali **Tsukasa Ayatsuji**, gadis yang menjadi ketua kelas di kelas Junichi. Sore harinya, ketika Junichi hendak pulang sekolah, ia melihat Tsukasa masih mengerjakan tugasnya di dalam kelas. Junichi lalu menawarkan diri untuk membantunya. Walau tugasnya telah selesai, Tsukasa masih harus menyerahkan hasil tugasnya kepada gurunya.

Junichi pun pulang terlebih dahulu dan mengambil jalan pintas. Tapi di tengah perjalanan pulang, ia melihat Tsukasa sedang memunguti sampah yang berserakan. Lagi-lagi, Junichi membantu Tsukasa membereskan sampah tersebut. Usai itu, Tsukasa kemudian menanyakan apakah Junichi melihat apa yang Tsukasa lakukan sebelum memunguti sampah. Sambil kebingungan, Junichi mengatakan bahwa ia tak tahu apa-apa.

Esoknya, Junichi diingatkan oleh sahabatnya, **Masayoshi Umehara**, bahwa mereka harus mengerjakan PR pada hari itu juga dan jika tidak, mereka harus mengikuti kelas tambahan. Karena sebelumnya Junichi telah membantunya, Tsukasa lalu menawarkan untuk mengerjakan PR-nya. Hari demi hari, Junichi semakin sering menghabiskan waktunya dengan Tsukasa dan mereka menjadi semakin akrab. Bahkan, Tsukasa pun membawakan *bento* untuk makan siang. Sejauh ini, Junichi merasa senang bisa mengenal Tsukasa

lebih dekat. Akan tetapi, ternyata semua tidak berjalan seperti yang diduga Junichi. Pada suatu hari Junichi menemukan buku saku di kelasnya. Ketika ia melihatnya sekilas dan mengagumi isinya yang tersusun rapi serta tulisan tangan pemiliknya yang indah, tiba-tiba muncul Tsukasa yang mengaku bahwa buku itu adalah miliknya.

Tsukasa lalu melabrak Junichi hingga mereka terjatuh dan ia menanyakan apakah Junichi membaca isi buku saku itu. Junichi yang terkejut mengaku bahwa ia tidak membaca isi buku itu dan ia juga tak mengira jika Tsukasa akan berbuat seperti itu. Apa sebenarnya isi dari buku itu hingga Tsukasa mati-matian berusaha menyembunyikannya? Junichi tak mau bertengkar dengan Tsukasa dan berniat melupakan kejadian itu. Tsukasa memaafkannya asal Junichi tak menceritakan kejadian itu pada siapapun. Usai kejadian itu, hubungan antara Junichi dengan Tsukasa menjadi agak renggang, meski demikian Junichi tak bisa melupakannya. Di sekolah pun Tsukasa menjauhinya. Malah ketika teman atau gurunya menanyakan keadaan Junichi yang terlihat murung, Tsukasa memperhatikannya dari kejauhan dan seolah-olah melarangnya untuk menceritakannya.

Pada suatu hari Junichi mendengar teriakan Tsukasa di sebuah taman. Ternyata Tsukasa yang berniat menculik seekor anjing peliharaan untuk meminta tebusan pada pemiliknya, malah dikencingi kakinya oleh anjing tersebut. Walau Tsukasa menolak bantuannya, Junichi bersikeras membantu membersihkan sepatu Tsukasa dan menggendongnya pulang. Dalam perjalanan pulang, keduanya berbincang-bincang dan bercanda sehingga hubungan mereka menjadi membaik.

Keesokan harinya, usai mengerjakan tugas komite perayaan Natal sekolah, Tsukasa mengajak Junichi beristirahat di atap sekolah. Di sana, secara tidak langsung, Tsukasa menyatakan perasaannya pada Junichi. Junichi yang polos merasa gembira tapi juga tak tahu harus berkata apa. Beberapa hari kemudian, Junichi yang hendak membantu Tsukasa mengerjakan tugasnya mencari dan menemukannya di perpustakaan. Di sana Tsukasa terlihat sedang menyobek-nyobek buku sambil menangis. Junichi mengira Tsukasa menangis karena ia terlambat menemuinya. Tsukasa kemudian mengungkapkan bahwa ketika ia mulai bergantung pada seseorang maka ia akan kehilangan kemampuannya untuk mandiri. Tak lama kemudian Tsukasa bisa kembali tersenyum dan mengatakan bahwa ia

menyobek buku tersebut untuk menghabiskan waktunya. Usai kejadian itu, Junichi menjadi semakin bingung dengan sifat dan kelakuan Tsukasa yang berubah-ubah. Di satu sisi, Tsukasa sangat handal dalam menangani banyak hal, tapi di sisi lain ia juga tak bisa menangani beberapa hal.

Bagaimana tindakan Junichi dalam menghadapi ketidakstabilan emosi Tsukasa? Apa yang akan terjadi pada Junichi di hari Natal yang akan datang? Simak kelanjutan kisahnya dalam *manga* berjudul **Amagami - Precious Diary** yang diadaptasi dari *game dating simulation* yang dikembangkan oleh Enterbrain ini!

No matter how many days, months, or years go by, I will never forget. The one place in the world where I can be myself is right by Tachibana-kun's side [Tsukasa Ayatsuji]

JUNICHI TACHIBANA



Laki-laki yang baik hati, jujur, polos dan rela menolong siapa saja yang sedang kesulitan ini berusaha bangkit

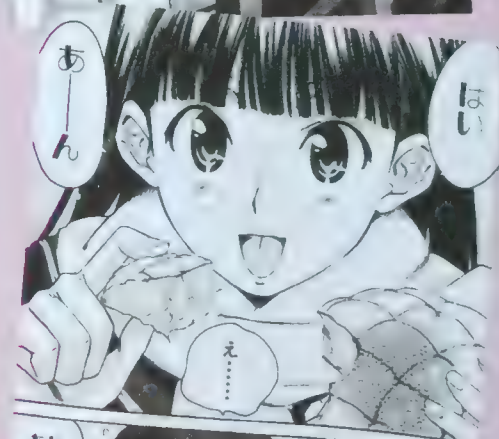
dari pengalaman pahit di masa lalu. Kepolosan dan reaksi wajahnya ketika tak bisa berbohong bisa membuat Tsukasa tertawa. Kadang Junichi tak mengerti apa yang sebenarnya Tsukasa inginkan. Setelah mengetahui sisi lain kepribadian Tsukasa, Junichi menjadi semakin penasaran dan ingin melindunginya.

TSUKASA AYATSUJI



Selama ini, Tsukasa yang menjadi pejabat kehormatan di sekolahnya menyembunyi-

kan kepura-pura lugu. Sebelum mengenal Junichi, Tsukasa merasa hidup kesepian dibawah bayang-bayang orangtuanya yang sibuk dan kakaknya yang terlihat sempurna. Ia tak soka jika dibandingkan dengan kakaknya. Semakin mengenal Junichi, Tsukasa merasa bahwa Junichi memberikan pengaruh terhadap kehidupannya. Ia merasa bahagia jika berada di sisi Junichi.



SCORE	
STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★★
ARTWORK	★★★★★
HUMOUR	★★★★★
+	Alas dan kisah cinta terungkap dengan rapi dan mendalam.
-	Dialog kaku dan panjang yang kadang membuat orang mengantuk dan merasa bosan.

Chizumi & Fujiomi Series

Angin Musim Gugur & Golden Book

Rating: 13+ Genre: Romance, Drama, Comedy Format: Manga [Bunkou-ban] Author: Kyoko Hikawa Vintage: June 2000 [Haru o Matsu Koro], September 2000 [Gin-iro Ehon] Publisher: Hakusensha Release: 2 volumes [end]



terasa *jadul banget*, seperti penggunaan telepon umum koin, pembuatan naskah novel dengan cara ditulis tangan pada *genkougoshi*, maupun *hang out* ke diskotik. Namun, hal tersebut jelas tak mengganggu kenikmatan dalam membaca, karena para pembaca akan tersihir dengan kisah romantis pasangan ini...

Story

Chizumi Shinomura sedang sedih karena kakak perempuan sekaligus keluarga satu-satunya kini sudah menikah dan tinggal di tempat lain. Tambah lagi, topi pemberian kakaknya itu diterbangkan oleh angin dan hilang entah kemana. Tanpa diduga-duga Ko Fujiomi, kakak kelas yang dingin dan ditakuti di sekolah memungut topi tersebut dan mengembalikannya pada Chizumi. Chizumi beberapa kali membuat Fujiomi repot, seperti saat Chizumi dijebak oleh berandalan, saat Chizumi mengotori baju *kendo* Fujiomi dengan tinta untuk mesin stensil atau ketika Chizumi kebingungan saat lomba pinjam barang. Fujiomi tidak marah atau kesal malahan dia berkata pada kakak Chizumi, "*Mulai sekarang aku yang menjaganya*"...

Sejak menjadi pacar Fujiomi, Chizumi sering diusili cewek-cewek lain yang iri padanya. Tak hanya cewek-cewek, kakak Fujiomi, Sho juga mengisengi Chizumi. Dia kesal karena Chizumi dianggap telah mengurangi kesenangannya menggoda sang adik juga mengubah sifat adiknya yang pendiam. Beberapa waktu kemudian, ada murid pindahan bernama Tatsumi Gohoji. Seharusnya Gohoji seangkatan dengan Fujiomi, namun karena bandel dan pernah tak naik kelas, Gohoji sekarang



sekelas dengan Chizumi. Di hari pertama kepindahannya, Chizumi secara tak sengaja mempermalukan Gohoji didepan teman-teman sekolah, selain itu Chizumi juga berkali-kali membuat Gohoji kesal. Sebenarnya Gohoji menantikan saat

Characters



Chizumi Shinohara

Cewek ceroboh dan polos yang menjadi pacar Fujiomi. Baik hati dan kadang kekanak-kanakan. Tubuhnya yang mungil membuatnya sering disangka jauh lebih muda dari usia aslinya.



Ko Fujiomi

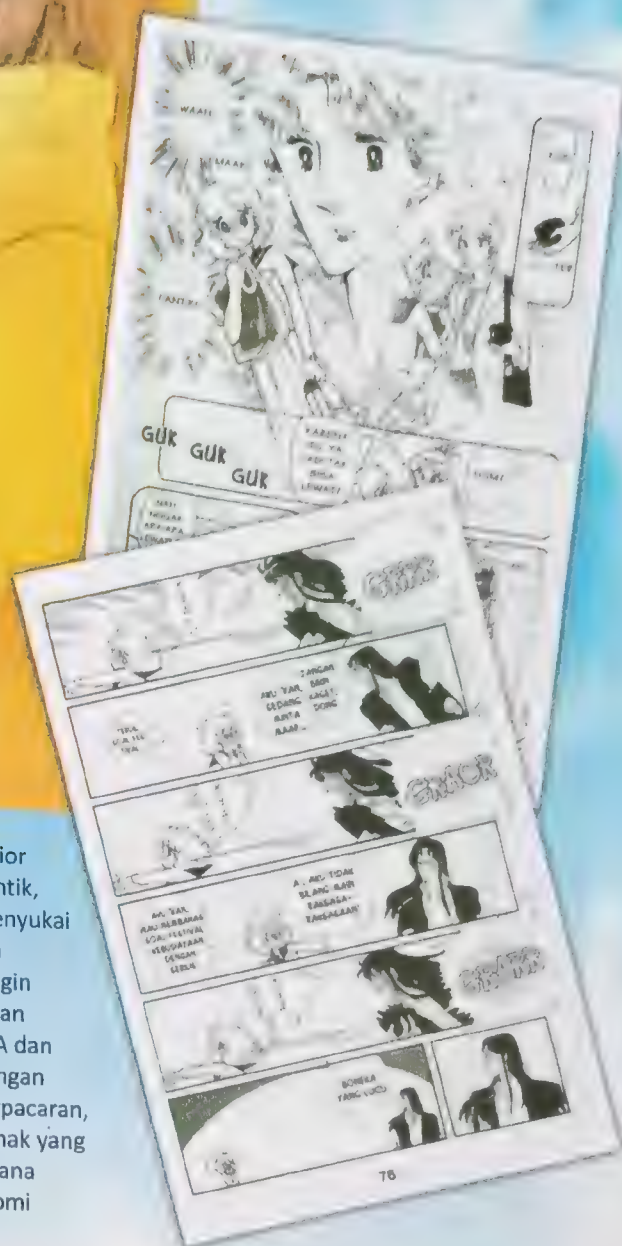
Cowok yang sejak SMP di jauhi teman-temannya karena terlihat menyeramkan. Namun, bagi sebagian cewek, Fujiomi adalah cowok cakep yang membuat penasaran.





dimana dirinya bisa berkelahi lagi dengan Fujiomi, namun entah kenapa setiap melihat Chizumi nafsu bertarungnya lenyap. Gohoji juga menemukan "mainan baru" yaitu mengisengi Chizumi. Menjelang kelulusan Fujiomi dari SMA Utara, ada cewek bernama **Itsumi Nitsuka** yang wajahnya mirip dengan Chizumi. Berbeda dengan Chizumi, Itsumi adalah cewek ceria yang berani mengatakan bahwa dirinya jatuh cinta pada Fujiomi. Hal tersebut ternyata membuat **Taku** yang menyukai Itsumi jadi cemburu.

Selain Itsumi, ada pula **Kotone**, senior Fujiomi di kampus. Kotone yang cantik, lembut dan dewasa sebenarnya menyukai Fujiomi, namun dia merasa tak bisa menang dari Chizumi yang justru ingin seperti dirinya. Waktu berlalu dengan cepat, Chizumi kini sudah lulus SMA dan kuliah di Universitas yang dekat dengan kampus Fujiomi. Mereka masih berpacaran, tetapi kadang-kadang ada pihak-pihak yang ingin memisahkan mereka. Bagaimana selanjutnya kisah Chizumi dan Fujiomi setelah mereka kuliah?



Sho Fujiomi

Kakak Ko yang tampan dan menjadi incaran cewek-cewek. Sangat sayang pada adiknya dan kerap menggodanya karena suka melihat wajah adiknya yang panik.



Tatsumi Gohoji

Mantan berandalan yang mengaku rival Fujiomi dan belakangan malah menjadi akrab. Setelah lulus SMA cowok bercodet silang ini meneruskan usaha keluarganya di bidang jasa pengangkutan.



Itsumi Nitsuka

Muris SMA Seiryō yang periang. Dia memiliki fisik yang hampir serupa dengan Chizumi, kecuali tahi lalat dibawah mata kirinya.



Kotone

Senior Fujiomi yang lebih tua dua tahun. Kotone sering membantu sebagai pelayan di kafe milik kakaknya. Fujiomi pernah membawa Chizumi ke kafe tersebut.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
ROMANCE	★★★★
HUMOUR	★★★★

1. **Chizumi dan Fujiomi** adalah manga yang sangat menarik dan seru.

2. **Chizumi dan Fujiomi** adalah manga yang sangat menarik dan seru.



Tayang
perdana di
ANIMAX, Kamis 10
Februari 2010 pukul
19.30 WIB

NURA: RISE OF THE YOKAI CLAN

Rating: 15+ **Genre:** Action, Comedy, Supernatural **Format:** TV **Original Story:** Hiroshi Shiibashi **Director:** Junji Nishimura **Character Design:** Mariko Oka **Theme song:** "Fast Forward" by Monkey Majik [OP], "Sparky*Start" by Katate Size [ED], etc **Animation Production:** Studio DEEN **Number of episodes:** 24 [end]

Rikuo Nura sepintas adalah siswa SMP biasa. Dia tinggal bersama kakek dan ibunya di rumah keluarga Nura di kota Ukiyoe. Rumah itu ternyata bukan rumah biasa karena dihuni oleh berbagai jenis *yokai*. Ya, kakek Rikuo, **Nurarihyon** sebenarnya adalah pemimpin tertinggi dari kelompok *yokai* yang disebut **Hyakki Yakkou** [Night Parade of Hundred Demons]. Karena nenek dan ibunya adalah manusia biasa, Rikuo hanya mewarisi darah *yokai* dari kakeknya. Meskipun hanya punya seperempat darah *yokai*, Rikuo merupakan calon *sandaime* alias pewaris generasi ketiga yang akan mewarisi kedudukan kakeknya.

Waktu kecil Rikuo sangat antusias untuk menjadi pengganti sang kakek. Namun setelah *nidaime*, yaitu ayah Rikuo dibunuh sebagai manusia biasa hingga sekarang. Walaupun begitu, Rikuo tetap berteman baik dengan para *yokai* yang tinggal di rumahnya, yaitu: **Yuki-onna**, **Kubinashi**, **Aotabo**, **Kurotabo**, **Kejorou**, **Natto-kozou** dan **Kappa**. Akan tetapi, karena Rikuo bersikeras menolak untuk menggantikan sang kakek, beberapa petinggi *yokai* di **Nuragumi** [Klan Nura] mulai meragukannya sebagai calon pemimpin generasi ke-3. Kalaupun ada yang masih percaya ada kemampuan Rikuo, mereka

adalah **Karasu Tengu** dan **Gyuuki**. Suatu ketika, **Zen** dari Klan Zen yang mendengar kabar penolakan tersebut datang mengunjungi Rikuo yang juga temannya semasa kecil. Namun, dalam perjalanan pulang Zen diserang oleh **Hebida**, bawahannya sendiri. Untunglah Rikuo dan Karasu Tengu datang ke lokasi tepat pada waktunya. Rikuo kemudian berubah wujud menjadi *yokai* **Night Rikuo** yang memiliki kekuatan yang berbeda dengan sosok manusianya. Setelah mengalahkan Hebida, Rikuo dan Zen kemudian melakukan ritual *sakazuki* untuk mengikat tali persaudaraan. Esok harinya, Rikuo sudah kembali ke

wujud manusianya dan sama sekali tidak ingat pada peristiwa yang terjadi pada malam sebelumnya. Bahkan Rikuo sempat menganggap keterlaluannya tindakan Yuki-onna dan Aotabo yang menyamar sebagai murid sekolahnya, padahal itu semua dilakukan untuk melindungi Rikuo. Tak lama berselang, datang seorang murid pindahan dari Osaka bernama **Yura Keikain**. Pengetahuan Yura tentang youkai membuat kagum **Kiyofuji Kiyotsugu** yang lantas menariknya masuk kelompok **Kiyo Cross Supernatural Squad**. Kelompok itu dibentuk Kiyotsugu dengan teman-temannya yaitu Rikuo, **Kana Ienaga**, **Shima**, **Saori Maki**, dan **Natsume Torii**. Saat mereka semua bermain ke rumah Rikuo, barulah ketahuan kalau Yura sebenarnya *onmyouji*. Rikuo panik saat Klan Kyuuso menculik

Yura dan Kana juga mengancam dirinya untuk mengundurkan diri sebagai calon pemimpin generasi ke-3. Rikuo pun berubah menjadi Night Rikuo dan menghancurkan Klan Kyuuso dengan mengerahkan **Hyakki Yakkou**. Berbeda dengan sebelumnya, kali ini Rikuo bisa mengingat sosok dirinya yang seorang lagi. Nurarihyon menduga ada pihak lain yang menggerakkan Klan Kyuuso karena tidak menyukai keberadaan Rikuo. Setelah diserang di Umerakuen, Rikuo sendiri akhirnya mengetahui siapa sebenarnya dalang dibalik aksi penyerangan terhadap dirinya. Rikuo pun bertekad untuk tak melarikan diri lagi dari takdirnya demi keselamatan keluarga dan teman-temannya. Pertarungan *youkai* terbesar pun sudah menanti dihadapannya...



Characters



RIKUO NURA

Calon pemimpin generasi ke-3 Nuragumi. Seperempat darah *youkai* yang mengalir ditubuhnya membuat Rikuo berubah menjadi Night Rikuo di malam hari.



KUBINASHI

Youkai tanpa leher yang berwajah tampan. Awalnya mengabdikan pada ayah Rikuo dan kini pada Rikuo sendiri.



ZEN

Youkai burung beracun pemimpin Klan Zen. Teman Rikuo sejak kecil dan sangat mendukung Rikuo untuk menjadi *sandaime*.

NURARIHYON

Pemimpin Hyakki Yakkou dari Klan Nura yang sudah hidup ratusan tahun. Berkeinginan agar *youkai* bisa hidup berdampingan dengan manusia.



KUROTABO

Youkai dengan sosok biksu bercapung yang berambut hitam panjang. Dikenal sebagai salah satu jenderal pembunuh dari Nuragumi.



KARASU TENGU

Youkai yang mengabdikan pada Nurarihyon sejak 400 tahun lalu dan kini menjadi penasihat dan pembimbing Rikuo.



YUKI ONNA

Youkai gadis salju yang mengasuh Rikuo sejak kecil. Untuk melindungi tuannya di sekolah dia juga menyamar menjadi Tsurara Oikawa.



AOTABO

Youkai bertubuh besar yang mengenakan jubah besi dan kalung tengkorak. Menjaga Rikuo bersama Yuki-onna.



GYUUKI

Youkai petinggi Klan Nura sekaligus pemimpin Klan Gyuuki. Belakangan dicurigai sebagai dalang penyerangan di Umerakuen.



Watch it on Animax every
Monday to Friday at 8:30 pm!

Kekkaishi

Rating: 13+ **Genre:** Action, Comedy, Supernatural **Format:** Anime **Director:** Kenji Kodama **Series Composition:** Hiroshi Ohnogi **Original Creator:** Yellow Tanabe **Character Design:** Hirotoshi Takaya **Art Director:** Shigemi Ikeda **Theme Song:** "Sha la la - Ayakashi NIGHT" by Saeka Uura [OP], "Akai Ito" by Koshi Inaba [1st ED], etc **Animation Production:** Sunrise **Number of episodes:** 52 [end]

Menurut legenda, beberapa ratus tahun lalu hiduplah seorang penguasa wilayah Karasumori yang memiliki kekuatan misterius. Kekuatan tersebut ternyata mampu memanggil *ayakashi* alias siluman untuk datang ke wilayah tersebut.

Seorang *kekkaishi* atau pengguna jurus *kekkaï* [pelindung atau penghalang supernatural] bernama Tokimori Hazama bersama dua orang muridnya dipanggil untuk melindungi Karasumori dari serbuan *ayakashi*. Akan tetapi, kekuatan Karasumori semakin

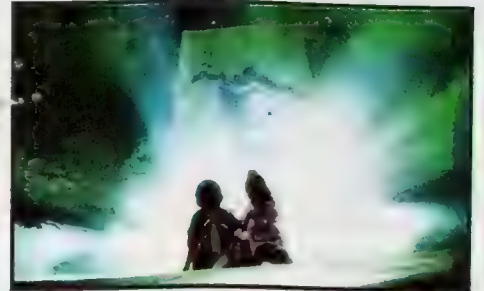
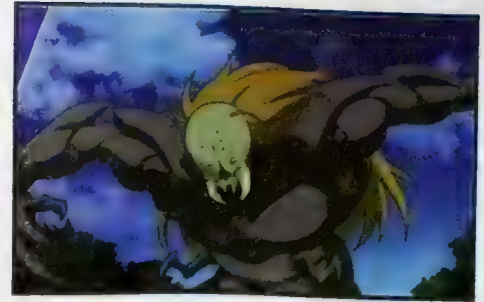
hari kian membesar dan menarik lebih banyak *ayakashi* untuk datang. Suatu hari, karena kelelahan yang amat sangat Hazama jatuh sakit dan meninggal dunia. Karena sang *kekkaishi* telah tiada, *ayakashi* memangsa seluruh isi istana dan mengakibatkan musnahnya keluarga Karasumori dan semua penghuni istana. Di masa kini keturunan dua murid Hazama, yaitu Keluarga Sumimura dan keluarga Yukimura masih berdiam di Karasumori. Akan tetapi bukannya kompak dalam menjaga Karasumori dari serangan *ayakashi*, kedua kepala keluarga tersebut Shigemori Sumimura dan Tokiko Yukimura malah sering bertengkar mengenai siapa sebenarnya pewaris sah aliran Hazama. Sementara itu, keturunan generasi ke-22 dari masing-masing keluarga, Yoshimori

Sumimura dan Tokine Yukimura tidak ambil pusing mengenai masalah tersebut. Mereka malah bersama-sama menumpang *ayakashi* yang menerobos masuk wilayah Karasumori. Dalam aksi yang dilakukan malam hari tersebut masing-masing didampingi oleh roh anjing, yaitu **Madarao** dan **Hakubi**. Nah bila malam hari mereka berkejaran dengan *ayakashi*, pada siang harinya Yoshimori dan Tokine menjalani kehidupan normal dan bersekolah di Karasumori Gakuen. *Ayakashi* ternyata lebih sering berkeliaran di sekitar sekolah Yoshimori dan Tokine sebab di tempat itu sisa-sisa kekuatan tuan tanah Karasumori masih terasa. Di tempat itu para *ayakashi* bisa mendapatkan suatu energi yang bisa membuat mereka lebih kuat. Tak selalu *ayakashi* atau roh jahat saja yang tertarik dan datang ke Karasumori. Kadang-kadang Yoshimori juga bertemu dengan roh yang penasaran karena belum menuntaskan keinginannya semasa hidup, seperti yang terjadi pada **Masahiko Tsukijigaoka**, *patissier* yang ingin meminta maaf pada adiknya.

Yoshimori ternyata menyimpan sebuah

rasa penasaran terhadap fakta dibalik kekuatan Karasumori. Dia pun berusaha mencari jawabannya dengan mempelajari gulungan yang diberikan turun temurun pada pewaris kekuatan *Kekkaishi*. Namun, karena gulungan itu membuatnya bingung, maka Yoshimori meninggalkannya sementara waktu.

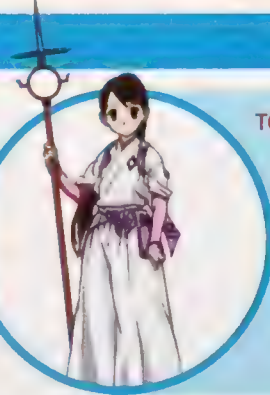
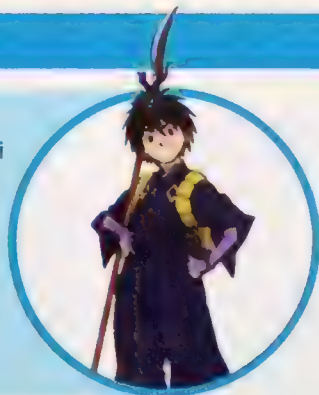
Suatu hari sekolah Yoshimori didatangi oleh dewa yang menguasai wilayah tersebut, **Uro-sama**, yang meminta pembaringannya diperbaiki. Sebelumnya tugas ini dilakukan oleh keluarga Sumimura, maka kini giliran Yoshimori untuk melakukan tugas tersebut. Yoshimori menyelam ke telaga dimana pembaringan Uro-sama berada. Dia juga meminta Uro-sama memberitahunya hal-hal mengenai Karasumori, tapi sebelum mendapat jawaban yang memuaskan Yoshimori terpaksa naik ke permukaan. Apakah sesungguhnya yang berada dibalik tabir misteri Karasumori? Simak keseluruhan kisah *Kekkaishi* yang akan tayang perdana mulai tanggal 15 Februari jam 20:30 WIB lewat kanal Animax!



Characters

YOSHIMORI SUMIMURA

Cowok penyuka makanan manis ini adalah salah satu pewaris sah *Kekkaishi* aliran Hazama. Meski awalnya enggan menjadi pewaris, lama-kelamaan dia mulai terbiasa dan melakukan tugasnya dengan serius.



TOKINE YUKIMURA

Cewek yang sejak kecil sudah mengamankan wilayah Karasumori bersama Yoshimori. Kekuatannya tidak sebesar Yoshimori, tapi bidikannya lebih jitu dan pandai menyusun taktik.

MADARAO

Roh anjing yang mendampingi Yoshimori saat membasmi *ayakashi*. Madarao yang sudah berusia 500 tahun ini memiliki ilmu ilusi dan racun.



HAKUBI

Roh anjing yang mendampingi Tokine saat beraksi melawan *ayakashi*. Memiliki ciri khas dalam berbicara yaitu dengan menyelipkan kosa kata bahasa Inggris. Dia juga memanggil Tokine dengan sebutan "honey".



SHIGEMORI SUMIMURA

Kakek Yoshimori sekaligus kepala keluarga Sumimura generasi ke-22. Sifatnya temperamental; sering bertengkar hebat dengan Tokiko dan saling mengklaim posisi pewaris sesungguhnya dari aliran Hazama.



TOKIKO YUKIMURA

Nenek Tokine sekaligus kepala keluarga Yukimura generasi ke-21 dan *Kekkaishi* terkuat di Karasumori.





Lifestyle & Hobby Expo 2010

Ajang Ekspresi Gaya dan Hobi Kawula Muda

Menyemarakan suasana akhir tahun dan menyongsong pergantian tahun, sebuah pameran besar khusus produk-produk gaya hidup dan hobi digelar di **Jakarta Convention Center**. Selama empat hari, sejak tanggal 16-19 Desember 2010, pameran "**Lifestyle & Hobby Expo 2010**" yang diselenggarakan oleh **Debindo Mitra Dyantama** mempersembahkan tidak hanya aneka produk terbaru pendukung gaya hidup dan hobi bagi kawula muda dan mereka yang berjiwa muda, tetapi juga menggelar serangkaian "**Event on Location**" termasuk seminar fotografi, komputer dan pengenalan dunia hobi menyelam [diving].

Sederetan *brand* terkemuka di industri fotografi, komputer, audio, musik dan *sport* menampilkan seri produk terbaru mereka dan siap melayani kebutuhan pengunjung

akan transaksi dan informasi. Khusus bagi peminat dan pehobi fotografi dapat memanfaatkan sesi seminar, demo dan presentasi dari para pakar dan profesional yang digelar setiap hari selama pameran, dengan topik-topik aktual.

Diantara topik yang diangkat dalam sesi presentasi fotografi adalah *Hybrid Camera and the Future*, *Momen Biasa Menjadi Foto Cantik*, *Underwater Photography*, *Komposisi Foto*, *Art Filter and a New Creative Perspective*. Agenda lain yang tak kalah menarik adalah *talkshow* tentang dunia hobi menyelam dengan bahasan seputar "*Wanita dan Diving*" bersama majalah *Scuba Diver Australia-Indonesia* dan *Divemag Indonesia*. Setiap hari selama pameran juga digelar *live music performance*. Turut menyukseskan event pameran, **Nikon Indonesia** menggelar *Rally*

Photo Competition tanggal 19 Desember 2010. Peserta terbuka untuk umum dengan biaya pendaftaran Rp100.000. Setiap peserta mendapatkan fasilitas SD Card, kaos dan *snack box*. Pemenang kompetisi mendapatkan hadiah kamera Nikon dan dari kompetisi akan ditetapkan 9 orang pemenang.

Lifestyle & Hobby Expo 2010 digelar bersamaan dengan **Toys Fair 2010**, sehingga memberikan kesempatan emas bagi seluruh keluarga untuk memenuhi aneka kebutuhan, mulai dari *fashion*, *sport*, *gadget*, aksesoris, hingga alat-alat permainan edukatif bagi semua usia. Diharapkan, *event* ini semakin mendorong semangat kawula muda untuk lebih berprestasi dalam mengembangkan hobi dan olahraga.





iNAFFF 2010

Hadirkan Anime Dengan Seiyuu Kimutaku

Indonesia International Fantastic Film Festival atau **iNAFFF** kembali digelar. Tahun 2010 perhelatan festival film yang paling ditunggu-tunggu oleh para penyuka film-film bergenre *horror*, *thriller*, *sci-fi* maupun anime ini berlangsung di dua kota; di Jakarta pada tanggal 16-21 November 2010 dan di Bandung pada tanggal 26-28 November 2010.

Berbeda dengan tahun-tahun sebelumnya, semua pembelian tiket **iNAFFF 2010** tahun ini dilakukan melalui *ticket box* di Blitz Megaplex Grand Indonesia dan Blitz Megaplex Paris Van Java. Pembelian tiket juga dapat dilakukan secara *online* dengan menggunakan Blitz Card. Harga tiket yang ditawarkan pun cukup murah, yaitu antara Rp 15.000,- hingga Rp. 40.000,- tergantung masa pembelian. Mereka yang tergolong *movie buff* dan menonton semua film **iNAFFF**, kebanyakan memilih tiket terusan atau *Special Pass* seharga Rp. 400.000,-.

Film-film yang ditawarkan pun lebih *nendang* dibanding tahun-tahun sebelumnya. Mulai dari *"Monsters"*, film pembuka **iNAFFF 2010** yang fenomenal, hingga dua film trilogi milenium yang salah satunya dijadikan film penutup (*"The Girl Who Kicked the Hornet's Nest"* / *"Luftsloppet som sprängdes"*). Yang menarik adalah, *Surprise Movie* tahun ini *sold out* hanya dalam waktu dua jam sejak *ticket box* dibuka. Selain *Surprise Movie*, 8 judul film lain pun turut *sold out* dalam hitungan hari. Diantaranya adalah *"Monsters"*,

"The Clinic", *"Reykjavik Whale Watching Massacre"*, *"Rammbok"*, *"Corridor"*, *"The Disappearance of Alice Creed"*, *"Time Traveler: The Girl Who Leapt Through Time"* dan *"From Within"*.

Tahun ini, anime yang dipilih adalah **RED LINE** besutan sutradara Takeshi Koike. Selain sangat populer di Jepang karena diproduksi oleh MADHOUSE, **RED LINE** juga menggandeng dua *seiyuu* ternama **Takuya Kimura** dan **Tadanobu Asano**.

Selain memutar film-film dari berbagai negara Asia dan Eropa, **iNAFFF 2010** juga menggelar *Movie Workshop* yang bertajuk *"Capturing Horror - Photography Workshop"* bersama Diana Putri Tarigan [*film photographer* untuk *Rumah Dara*] dan Alexander Hartawan [*Upperture*

Photography].

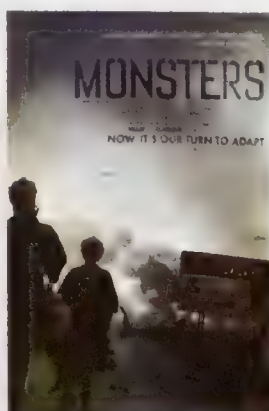
Di sela-sela peluncurannya, panitia **iNAFFF** beserta enam *filmmaker*/pemerhati film seperti Joko Anwar [Penulis/Sutradara *"Janji Joni"*, *"Kala"*, *"Pintu Terlarang"*, *Musikal "ONROP"*], Gareth Evans [Sutradara *"Merantau"*], Timo Tjahjanto-The Mo Brothers [Sutradara *"Rumah Dara"*], Sheila Timothy [Produser LifeLike Pictures *"Pintu Terlarang"*], Ekky Immanjaya [Pengamat dan Kritikus Film], dan Rusli Eddy [Festival Director **iNAFFF**] juga menyatakan bahwa mereka sedang mempersiapkan suatu ajang Kompetisi Film Pendek khusus untuk genre Fantasi yang dinamakan *Fantastic Indonesian Short Film Competition* di pertengahan tahun 2011.

Salah satu alasan yang memicu dibuatnya kompetisi film ini adalah penurunan jumlah penonton film Indonesia yang semakin mengkhawatirkan.

Wacana untuk menjalankan kompetisi ini adalah untuk membuka kesempatan bagi para *filmmaker* muda sekaligus mencari bakat-bakat baru, *"Horror cinema sebenarnya merupakan suatu genre yang sangat kuat di Asia, genre yang mempunyai peluang untuk membawa film Indonesia ke kancah Internasional jika dibuat dengan serius,"* ujar Joko Anwar.

Kompetisi ini akan membuka kesempatan bagi para *filmmaker* muda untuk menyerahkan sinopsis mereka, dan akan dipilih 25 tim [3-5 orang] terbaik untuk mengikuti *workshop* selama 3 hari, yang akan membekali para pemenang terpilih dengan pengetahuan dalam pembuatan film dan pemasarannya. Sepuluh film pendek terbaik akan ditayangkan di **iNAFFF 11**. Dari 10 pemenang ini akan dipilih kembali 1 Tim pemenang terbaik.

Pemenang terbaik ini filmnya akan diproduksi oleh LifeLike Pictures, dan mereka akan disandingkan bersama tiga sutradara kenamaan [Joko Anwar, Gareth Evans, Timo Tjahjanto] yang masing-masing juga akan membuat film pendek. Omnibus 4 film pendek ini akan diputar di seluruh bioskop nasional, dan diikutsertakan ke berbagai festival di luar negeri.





TelkomVision Presents: BE INSPIRED

Cosplay Competition & Nonton Bareng

TelkomVision menggelar ajang kompetisi *costum player* [*cosplay*] dan nonton bareng bertajuk *Be Inspired*. Berlangsung pada 19 Desember 2010 lalu, BlitzMegaplex Paris Van Java Bandung seakan dipadati oleh tokoh-tokoh *game*, anime/*manga*, *tokusatsu* dan film dari berbagai judul. Acara yang dimulai tepat pukul 12.30 WIB ini tak ayal langsung menjadi pusat perhatian para pengunjung salah satu mal teramai di kota kembang itu sejak para *cosplayer* silih berganti berdatangan. Antusiasme seperti ini memang kerap terjadi saat lomba *cosplay* digelar, bahkan saat pendaftaran *online* baru dibuka saja, telah lebih dari 100 orang peserta yang mendaftarkan dirinya untuk bergabung. Program yang didukung sepenuhnya oleh HBO, Majalah Cinemags dan Animonster ini sebenarnya merupakan salah satu dari rangkaian kegiatan sosialisasi logo baru TelkomVision, sebagaimana diutarakan oleh Andini Novie selaku General Manager

Marketing & Communication. "Event Cosplay Competition juga menjadi bagian dari sosialisasi perubahan logo kami dan ternyata antusiasnya sangat tinggi dari masyarakat," ujarnya ketika memberikan

sambutan yang sekaligus menandai dimulainya lomba *cosplay* dan nonton bareng. Memang, dibandingkan dengan Jakarta, animo para *cosplayer* di Bandung terbilang cukup tinggi. Sejak pukul 08.00 WIB saja para peserta telah ramai berkerumun untuk registrasi ulang yang sedianya baru akan dibuka pada tengah hari.

Mengawali kegiatan hari itu diisi dengan penampilan *sexy dancer* yang sempat membuat suhu Bandung yang dingin





menjadi sedikit lebih panas, disusul *live performance* dari band-band yang membawakan sejumlah lagu Top 40. Usai santap siang, tibalah saatnya para peserta *cosplay* mulai berunjuk gigi dengan memamerkan kostum-kostum unik mereka di atas panggung dan seakan tak pernah habis, semakin sore jumlah peserta yang hadir justru semakin bertambah. Kompetisi *cosplay* kali ini terbagi menjadi beberapa kategori, diantaranya *Anime/Manga/Game*, *Tokusatsu*, *Original* dan satu tambahan kategori khusus yaitu *Movie*. Tak tanggung-tanggung hadiah yang diperebutkan juga cukup "wah" dengan total mencapai 10 juta rupiah, yang masing-masing diperuntukan bagi

pemenang kategori *Anime/Manga/Game*, *Tokusatsu* dan *Original* pertama mendapat 1 juta, juara kedua 750 ribu, juara ketiga 500 ribu. Terkecuali untuk kategori khusus *Movie*, dimana juara pertama meraih 1.5 juta, juara kedua 1 juta sedangkan juara ketiga mendapat 750 ribu. Duduk sebagai tim juri saat itu adalah **Silvi** dari TelkomVision serta **Aditya Rai** dan **Lily** dari Animonster.

Diantara peserta yang rata-rata berusia remaja, terdapat seorang anak kecil berusia 3 tahun yang sempat menyita banyak perhatian para pengunjung mal yang ikut menyaksikan kompetisi *cosplay* siang itu. Anak tersebut bernama Kiki, yang datang dari Bogor bersama ibunya, Kiki tampil dengan menggunakan kostum *Goten* salah satu karakter yang terdapat dalam serial *Dragonball*. "Aku suka *Goten*, soalnya aku juga suka nonton filmnya," ujarnya polos. Tak heran dirinya menyabet gelar terfavorit pilihan juri.

Usai perhelatan di atas panggung *cosplay*, tibalah waktunya untuk nonton bareng film *The Chronicles of Narnia: The Voyage of The Dawn Treader*, sebuah triquel dari film yang bercerita tentang negeri ajaib bernama Narnia tepat pukul 19.00 WIB. Tak sampai disitu, di akhir pertunjukan film penonton sempat dihebohkan dengan undian berhadiah *handphone* yang terselip diantara bangku mereka dan sebagai penutup, sesi foto bersama menjadi momen pengabdian acara paling meriah yang diadakan oleh TelkomVision.

Para Pemenang Cosplay Competition

Kategori Anime/Manga/Game

- Juara 1: Hendry Yowono [Wooden Golem - *Ragnarok Online*]
- Juara 2: Mao [Date Masamune - *Sengoku Basara*]
- Juara 3: Kuran Seth Yuuki [Seth Nightroad - *Trinity Blood*]

Kategori Original

- Juara 1: Rifki Agustian [Garuda Digi Borg]
- Juara 2: Valdiaz [Puspa Jati Nusantara]
- Juara 3: Nina [Srikandi]

Kategori Tokusatsu

- Juara 1: Anggia Angling Kusumah [Kamen Rider Kirameki - *Kamen Rider Hibiki & 7 War Oni*]
- Juara 2: Sakti Yudha P. [Garo - *Makai Kishi Garo*]
- Juara 3: M. Ivan Yanuar Ekatama [Kamen Rider 555 Blaster SIC version]

Kategori Movie

- Juara 1: Ghurka Utama [Mutation Vampire Day Breaker]
- Juara 2: Niky [Freddy Krueger]
- Juara 3: Ardhya Budiman [Blade]



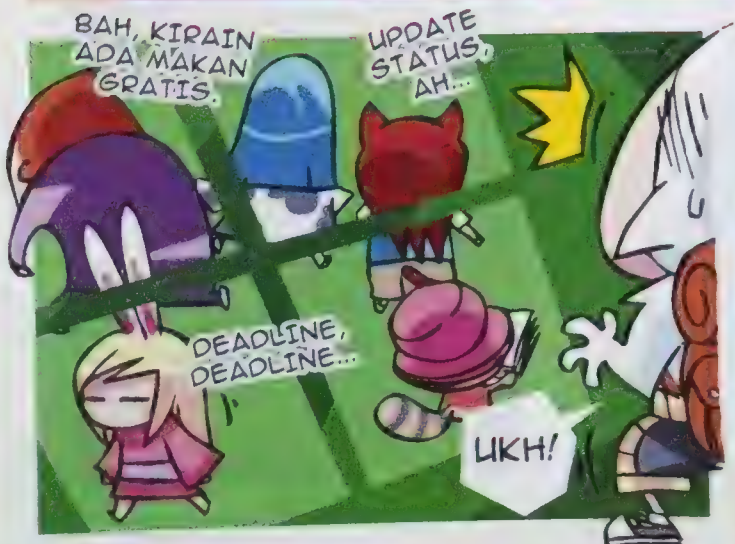
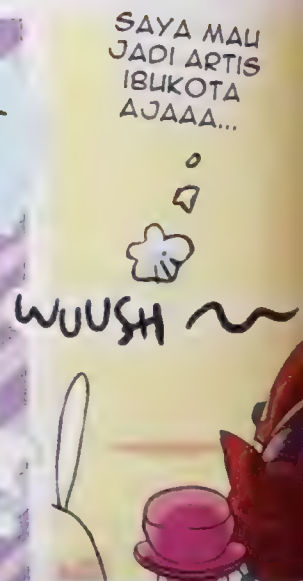
The Anime Figures Party

Otaku dalam istilah slang Jepang modern mengacu pada "penggemar" / "maniak". Kata *otaku* yang umumnya sering digunakan adalah *otaku anime* [penggemar anime], *otaku cosplay* [penggemar cosplay], *manga otaku* [penggemar *manga*]. AOC [Anime Otaku Community] merupakan salah satu komunitas yang dibentuk bagi para penggemar anime maupun figur anime baik dari dalam maupun dari luar Indonesia.

Pada pertengahan bulan Desember 2010, tepatnya pada hari Minggu, 19 Desember 2010, AOC mengadakan acara *The Anime Figures Party* yang diselenggarakan di Strawberry Café - Jakarta. Acara yang dimulai dari pukul 13:30 sampai pukul 16:00 WIB tersebut berlangsung meriah

dengan peserta mulai dari anak SMA hingga mahasiswa.

Sekalipun acara bertema "*The Anime Figures Party*", para peserta juga membawa kartu *Yu-Gi-oh!* untuk duel. Selain itu juga para *otaku* saling *sharing* pengalaman yang membuatnya menjadi seorang *otaku anime*. Acara juga diisi dengan makan-makan serta membahas anime terbaru.



MONSTER QUIZ

初音ミク
HATSUNE MIKU

MENANGKAN!!
Hatsune Miku & Negi pullback car

Kamu bisa menemukanku di akhir tahun. Kalau tak sabar, sebenarnya kamu bisa melihatku sekali saja tiap minggu. Kamu tak akan bisa mencariku diantara hari-harimu, meski tiap penanggalan aku muncul tiga kali. siapakah aku?

Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela no.3,
Bandung 40116.

Animonster #145



Special Quiz Kamon



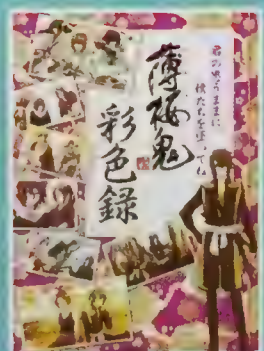
Dapatkan 1 buah kamon untuk setiap pembelian 2 buah produk di atas. Kamon akan dikirimkan ke alamat yang tertera di bawah ini.
Isi nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomor telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Maret 2011.

Special Quiz Kaichou wa Maid-sama!



Dapatkan 1 buah kalender Kaichou wa Maid-sama! 2011 untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Siapa nama kakak tiri Takumi Usui?

Special Quiz Hakuouki Hekketsuroku



Dapatkan 1 buah buku mewarnai Hakuouki Hekketsuroku untuk 1 orang pemenang. Jawab pertanyaan berikut:
Siapakah yang menjadi pengganti Kondou Isami sebagai ketua Shinsengumi?

Tulis jawaban di sehelai kartu pos yang ditempel kupon [asli, bukan fotokopi]. Cantumkan nama, alamat lengkap, area, kode pos dan nomer telepon / HP yang bisa dihubungi setiap saat. Kirimkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Maret 2011.

PENGUMUMAN QUIZ

Jawaban Monster Quiz 140



Jawaban Monster Quiz 141



Monster Quiz 140 - 141

1 Pemenang Artbook Asahina Mikuru

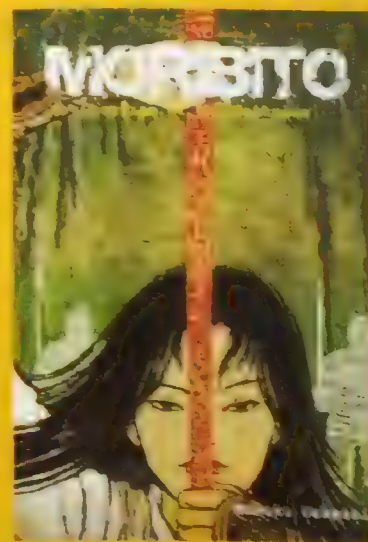
Elizabeth Chandra

Jl. Karang Empat - Surabaya 60133

Special Quiz Novel Moribito

Jawaban: Ragsam

5 Pemenang Novel Moribito



Special Quiz Lego

Jawaban: Clutch Powers

5 Pemenang VCD Lego



Aulia Yudha Hidayat
Jl. Merkurius
Griya Lobunta Lestari
Cirebon 45173

Veronika Wijaya
Jl. Kapasari,
Genteng
Surabaya

Martha H Amadea
Komp. Jatikramat Indah
Jl. Permata - Bekasi 17421

Devi Sutandi
Jl. MH Thamrin
Lemahabang - Bekasi

Indah Permana
Jl. Malaka, Tambora - Jakarta

Muhamad Irfan
Dk. Kalisalak
Kec. Sirampog RT 01 / RW 08
Brebes 52272

Tony Firmansyah
Jl. Bumi Ismaya
RT 02 / RW 07
Cinere - Depok 16514

Wiganti Pranataning P
Jl. Afandi, Gang Bayu
Kec. Depok, Kab. Sleman
D. I Yogyakarta 55128

Dewi Mustika Rahayu
Jl. Mujaer Raya RT 03 / 06,
Perumnas Sukomulyo
Lamongan 62216
Jawa Timur

Irawan Saputra
Jl. Haji Taba
Duren Sawit
Jakarta timur 13440

PERHATIAN!

Hadiah yang dikembalikan ke alamat Redaksi karena kesalahan pengiriman [alamat tidak ada / tidak jelas / nomor telepon tidak bisa dihubungi saat pengiriman] akan menjadi milik Redaksi dan tidak bisa diklaim kembali.



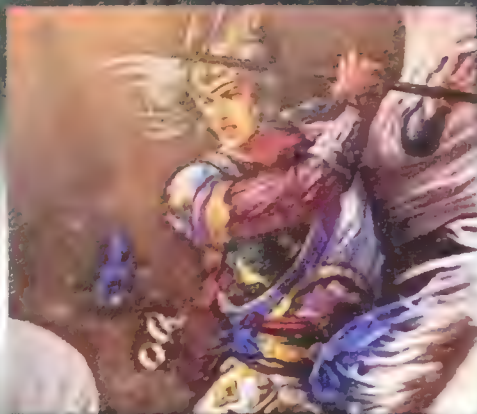
WWW.INDOMOG.COM

MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

Pembayaran Belanja Online
Mudah & Cepat



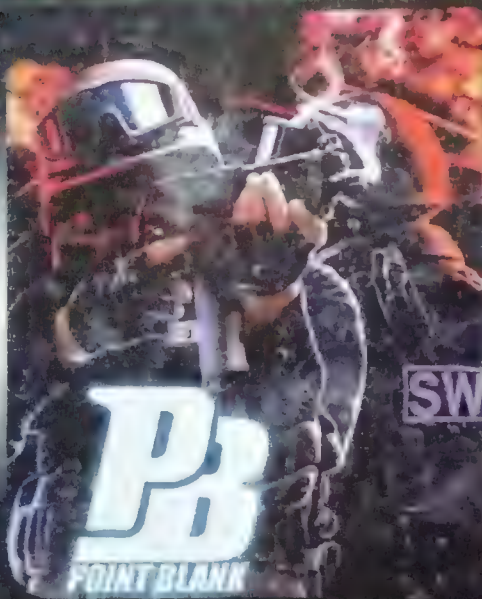
zynga



koramgame
Three Kingdoms
online



zynga



zyngapoker

FACEBOOK GAMES | INTERNATIONAL GAMES | LOCAL GAMES

**PLUS 100
GAME LAINNYA**

top up saldo
di www.indomog.com
melalui pembayaran
e-commerce di klik BCA

**HANYA 3
LANGKAH**

Untuk Mulai Belanja



REGISTRASI

ISI SALDO

BELANJA

Bank Pendukung :



Pulsa Handphone :



www.indomog.com

1. Cari menu **Top Up**
2. Cari logo **BCA**
3. Log In (mogpay)
4. Top Up
5. Pilih bank BCA

www.klikbca.com

1. Masuk ke www.klikbca.com
2. Klik menu **e-Commerce**
3. Kategori "lain - lain"
4. Pilih Indomog & konfirmasi transaksi



INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY

PT.INDOMOG Menara Mula Lt.17 Suite 1710 Jl.Jendral Gatot Subroto Kav.9 - 11 Jakarta 12930 Indonesia



+62 21 5292 0979



Ohayo / konnichiwa / konbanwa [tergantung bacanya kapan] Monz!

Shii desu... Sebelumnya saya ucapkan "HONTOU NI ARIGATOU GOZAIMASHITA~!!!" buat edisi 1421 Pertama kali lihat wujud Ika Musume yang kawaii di tukang majalah sekolah, langsung dideketin! Abis itu langsung liat daftar bahasanya bolak-balik... SEMUA YANG SAYA BUTUHKAN ADA DI SINII! Ika Musume, Kaminomi, Arakawa Under the Bridge x Bridge, Oreimo, sampai Yuya Matsushita ada semua! Apalagi pas buka majalah dan ada bonus Pin Up-nya, jadi bingung mau pasang yang mana... Btw, ini suratku yang kesekian. Tolong dimuat ya Monz. Mudah-mudahan kru Monz ga bosan sama surat saya, hehe...

1. Mau sedikit protes soal Pin Up. Itu Kaminomi sama Yuya kenapa harus dibikin bolak-balik? Kan jadi bingung mau pasang yang mana T_T
2. Gimana caranya kita tau surat yang kita kirim dimuat apa gak, selain beli Monz-nya? Kemarin pas edisi berapa gitu saya kirim surat ke Monz, dah gitu di edisi berikutnya pas mau beli Monz dah gak ada. Kasih pemberitahuan lewat e-mail dunk kalo dimuat suratnya, ya? *Onega~ puppy eyes* *ditampar kru*
3. Gimana kalo Monz bikin rubrik khusus yang memuat *fanfic* dari pembaca?
4. Kalo udah mau masuk pergantian *season* anime, gimana kalo Monz juga pasang daftar anime-anime *season* depan yang menurut Monz yang *recommended* buat ditonton? Kan biasanya setahu saya kalau daftar anime-anime *season* berikutnya suka dipasang dari jauh-jauh hari.
5. Bonus kalendernya kok tahun ini gak ada yah? Kirain bulan Januari mau bonus kalender hehe...
6. Bahas *UTAUloid* dong, jangan cuma *Vocaloid* aja...
7. Kasih satu rubrik buat bahas *cosplayer*, *kameko*, *mangaka*, animator ato *seiyuu* dari Indonesia yak!
8. Monz dah pernah bahas *Vatalla sang Pelindung* belum? Animasi buatan Indonesia yang ada di Tr'ns 7 itu. Keren banget loh! Kalo belum, bahas yah. Udah segitu aja. *Arigatou Monz~*
Shii Chan, shiichan@ymail.com

Redaksi:

Konnichiwa Shii-chan! Yokatta ne, syukur deh kalau kamu suka dengan ulasan-ulasan di edisi kemarin.

1. Pin Up kemarin memang sengaja diposisikan seperti itu, artis dengan artis, anime dengan anime.
2. Cara mengetahuinya hanya dengan membeli majalah Animonster ^^ Kalau diberitahu terlebih dahulu kurang *surprise* kan? hehe...
3. Rubrik *fanfic* memang pernah ditampilkan di edisi terdahulu, namun terhubung jumlah halaman majalah yang pas-pasan, sementara ini belum bisa ditampilkan lagi.
4. Ide yang kamu utarakan memang sedang disiapkan oleh redaksi, tungguin realisasinya sebentar lagi ya...
5. Bonus kalender dengan sangat terpaksa ditiadakan karena adanya kenaikan harga majalah. Kalau ditambah bonus kalender bisa-bisa Animonster naik lagi harganya menjadi Rp 35.000.
6. Kalau kebanyakan mengulas program *voice synthesizer* bisa-bisa Animonster beralih haluan bukan lagi jadi majalah anime *manga* lho...
7. Rubrik yang kamu sebutkan itu memang sudah ada sejak dulu, walau tidak dimunculkan setiap edisi.
8. Redaksi: kumpulkan datanya dulu ya

Konbanwa, Animonster! Kiki desu! *Atashi* penggemarmu yang jauh-jauh dari Balikpapan lool! *Dakara*, e-mailnya harus dibaca dan dibahas ya! [kok maksa sih?]. Aku punya berkardus-kardus pertanyaan & request nih. Eit, kardusnya dibalikin ya, buat nge-pack Kathleen & kubawa ke Balikpapan. Hehe...

1. Yahooo!!! Oreimo akhirnya dibahas juga! *Arigatou ne~* Kira-kira ada rencana *season* 2-nya gak? *Light novel*-nya dijual di Indonesia ya?
2. Poster *Big Size*-nya Oreimo dong! Muka galak Kirino bikin gemes! Kalo gak, *K-ON!!* deh...
3. Animonz udah pernah ngebahas anime *Hidamari*

Sketch belum? Kalo *Gurren Lagann*?

4. Ilustrator tercintaku Bayou senengnya dipanggil Bayou *nee-chan* atau mbak Bayou? [Serius loo... =3=]
 5. Artikel *Culture Shock* juga sempet bikin aku syok. Aku nggkak setuju sama ciri-ciri yang nomer 2, 3, 4! Itu kan sifat normal buat seorang *otaku*! Nggak tentu *nijikan* dong...
 6. Artikel *Fitting Room* ditingkatin terus yaa... Biar kita-kita jadi *otaku* yang modis. *Fufufu*...
 7. Berdasar apa sih Animonz memilih Fans Art yang dimuat sebelumnya? Warnanya? Tekniknya?
 8. Punya tips nggak buat ngerubah *wallpaper* & *screensaver* PC [WinXP] kita gerak-gerak seperti PC punya Kirino? *Kawaii, desho*!
- Yup, itu aja deh. [aja? *plak*] Tolong dibalas ya! Wah, nggak jadi bawa Kathleen pake kardus deh, lupa bawa lakban. Kru Animonster ada yang punya nggak? [*semua peralatan kantor langsung disembunyikan*]
Anbu Nakaze, hachikuro19@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Kiki! E-mail nya udah dimuat nih, sekarang redaksi jawab ya

1. Sejauh ini belum ada info soal pembuatan *Oreimo season* kedua. Situs resmi *Oreimo* hanya menuliskan bahwa anime tersebut akan dibuat versi *game*. *Light novel Oreimo* belum dijual di Indonesia.
2. Tungguin di *Posterbook* ya...
3. *Hidamari Sketch*, *Hidamari Sketch x 365* dan *Hidamari Sketch x Hoshimittsu* sudah diulas di edisi 97, 123 dan 138. *Gurren Lagann* juga sudah diulas di edisi 108 dan 120 [versi *movie* 1].
4. Bayou lebih suka dipanggil Bayou-kun lho... Jangan sebut-sebut nama *nee-chan* atau mbak hehehe... *dilempar sandal*
5. Ciri-ciri tersebut memang bukan berarti *nijikan*, selama masih menyukai orang biasa. Ciri-ciri itu dimasukkan karena pada umumnya seorang *nijikan* adalah *otaku* kelas berat [*hardcore*].
6. *Ryokail*
7. Sebenarnya ngga ada kriteria pasti kok, selama layak dimuat [dalam artian bukan gambar asal corat coret, karena redaksi juga beberapa kali menerima kiriman seperti itu], semua gambar Fans Art bisa dimuat. Namun tidak semua bisa ditampilkan dalam majalah karena keterbatasan jatah halaman Fans Art.
8. Kalau mau *wallpaper* yang bisa bergerak-gerak, kamu harus memakai gambar yang *file extension*-nya .gif. Lalu untuk *screensaver* yang bergerak seperti gambar ikan di akuarium bisa didapat dan di-download di internet.

Konbanwa Monzu [nulisnya waktu malam he he]. Ini ada sedikit uneg-uneg dari Miichan yang sudah tertanam selama beberapa bulan ini and ada sedikit request juga saran buat Monzu. Yapz langsung aja dech:

1. Monz bener gak *KHR* itu ada *season* 2 and judulnya *Katekyo Hitman Reborn X Generation*?
2. Monz xxxHOLIC di Jepang udah ampe volume berapa? Di sini lambat amat terbitnya hikz hikz...
3. Oh iya bulan Februari khan udah dekat tuh, gimana kalo Anim buat *top ten* pasangan yang bertepuk sebelah tangan? Kan seru tuh? Daripada pasangan langgeng terus hehehe...
4. Monz, istilah-istilah kaya *harem*, *ecchi*, *moe*, *ikemen* dan *tsundere* itu dari mana sih?
5. Monz harganya kok naik lagi? Ampun dong Miichan masih SMP nih, tiap bulan aja Miichan bela-belain nggak jajan selama seminggu buat beli Anim bulan depannya. Kayaknya waktu buat jajannya berkurang lagi nih huueeee [mata memelas *mode on*]
6. Monz, tempat buat beli *Posterbook* itu dimana? Aku lihat di *Gamedia* kok gak ada ya? Jadi bingung mau cari dimana?
7. Monz bonus Pin Up-nya kalo bisa dipertahankan ya? Kalo gak stiker juga boleh.
8. Satu lagi request *KHR*, *Naruto*, *Bleach*, *xxxHolic*, *Angel Beat*, *Fairy Tail* sama *FMA* buat *Posterbook*-nya yah? Oke sekian e-mail dari Miichan. Terima kasih atas

perhatiannya untuk membaca e-mail yang panjang lebar dan kebanyakan request ini hehe. Dimuat ya? Kalo gak kantor Anim beserta Kathleen akan kupanggang pake *x burner* hahaha [Tsuna jahat *mode on*] hehe. *Bye bye!*
Mia Putri, miaputri99@yahoo.com

Redaksi:

Wah-wah. lagi-lagi Redaksi dan Kathleen diancam... Kalau gitu langsung aja dimuat dan dijawab:

1. Belum ada kabar dari situs resmi *KHR*, namun dari gosip yang beredar di kalangan fans memang menyatakan bahwa *KHR* akan dilanjutkan dengan judul *X Generation*
2. xxxHOLIC di Jepang masih berlanjut di jilid 18. Di Jepang sendiri jadwal terbit dari satu jilid ke jilid lain cukup lama kok, sekitar 4 hingga 6 bulan.
3. Ide kamu menarik, tapi sayangnya rata-rata karakter yang cintanya bertepuk sebelah tangan itu hanya karakter sampingan bukan merupakan karakter utama
4. Tidak ada yang tahu darimana asal mulanya istilah-istilah tersebut, namun dengan sendirinya berkembang diantara komunitas anime dan *manga* di Jepang hingga menjadi arti yang kita kenal sekarang ini.
5. Harga majalah dengan sangat terpaksa dinaikkan karena harga kertas dan biaya percetakan yang terus melambung naik. Kalau kamu perhatikan, harga Animonster tidak naik selama 2 tahun terakhir, sedangkan selama itu harga-harga komik sudah beberapa kali naik. Semoga kamu dan para pembaca lain bisa memaklumi keadaan ini.
6. *Posterbook* dijual di toko-toko buku yang sama dengan penjualan majalah Animonster. *Posterbook* rilisn terbaru memang belum ada, jadi kamu ngga akan bisa nemukannya di toko buku manapun. Tapi *Posterbook* edisi terdahulu masih bisa kamu pesan ke kantor Megindo Jakarta dengan menghubungi 021-39830998 a/n Mbak Ratih.
7. Beres, bonus Pin Up akan diadakan terus setiap edisinya.
8. Semua request kamu sudah masuk list ^^

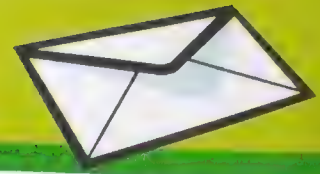
Konbanwa Animonster. Kalo bisa dimuat dong... E-mail pertama saya nih. Lanjut deh...

1. Artikel tentang *nijikan* itu serem banget. Saya bacanya ampe gak nyangka. Ada juga yang nikahin *chara* anime sampe segitunya. Padahal saya mau beli *dakimakura* Kanade, figma-nya Mio, sama *mouse pad*-nya Mio. Karena liat artikel itu... saya jadinya beli figma aja deh hehehe...
2. Oh iya... yang tentang *Tower of Druaga* itu bukannya udah tamat ya? Soalnya temen udah kasih saya yang *season* 1 sama *season* 2. Pas baca kok baru dimulai ya? Apakah saya mendapat animenya ilegal?
3. Usulan dong buat Animomom selanjutnya... Anime Highlights-nya masukin *Sora no Otoshimomo* yang *season* 1 dan 2. *Review*-nya aja.
4. Mungkin udah pernah... Kan ada artikel tentang *nijikan*, bisa gak buat artikel tentang *lolicon*? Bahaya jadi *lolicon* sama untung jadi *lolicon* hehehe...
5. Sama ada lagi, masukin profil-profil *seiyuu* dong. Seperti Kana Hanazawa, Rie Kugimiya sama Mamiko Noto. Ato request profilnya Kana Hanazawa dong hehehe...
6. *Top 20* karakter Anim vol 142. Temen saya ada yang gak setuju sama peringkat satu yaitu Yui. Dia maunya Ritsu yang peringkat satu hahaha. Segitu deh, dibales ya, saya menunggu balasannya. *Domo arigatou gozaimashita*.
Lucky Gustaf, luckygustaf@gmail.com

Redaksi:

- Lucky, e-mail kamu sudah dimuat. Langsung aja ya:
1. Hahaha... ngga perlu takut kok, menggemari sesuatu tidak ada salahnya, asalkan tidak terlalu ekstrim. Bukan berarti memiliki *dakimakura* [bantak peluk bergambar karakter anime] itu seorang *nijikan* ^^
 2. *Tower of Druaga* memang sudah lama tamat di

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.



1. Kenapa edisi kemarin hanya berupa preview karena di internet sudah banyak tayangan di Animax Asia
2. Kenapa Sora no Otoshimono sarat akan fanservice dan tidak ada diulas
3. Best Chara masuk list dulu ya
4. Profil seiyuu sudah ada di rubrik See The Voice, walau tidak selalu dimuat setiap edisi. Kana Hanazawa sudah diulas di edisi 132 dan Rie Kugimiya di edisi 111. Monako Noto-nya ngantri dulu ya
5. Best Chara itu diambil dari voting pilihan pembaca, bukan ditentukan oleh Redaksi Animonster. Jadi kalau Ritu belum berada di peringkat 1, itu tandanya pembaca lain lebih banyak yang memilih Yui

Ohayo Monsta!! Watashi wa Lyra desu!!

[Lengkapnya: Hikari Lyra]

Ini e-mail yang ke berapa yah? Saya udah banyak ngirim, cuma ga satu pun dimuat ataupun dibales TT.TT. Jadi, tolong yah yang satu ini dibalas, *please, please, please*, kalo enggak *ngambil topinya Bang Somad* topinya Bang Somad saya culik!!! Khukukukukuku...

1. Edisi Januari SUGOI!!!! Love it so much!! Bahasanya banyak!! Bikin puas!! Hehehehe. Makasi buat bonus Pin Up-nya yah!! Monsta yang terbaik!!! XDD
2. Tapi, kok edisi kemaren ga ada hadiah kalender Monsta? Saya nangis ampe bikin jalanan banjir lo... Atau jangan-jangan saya yang ga kebagian!?? *Nangis sambil ketawa?*
3. Bahas Fairy Tail lagi donk! Saya fans beratnya hehehe...
4. Best Chara Animonster yang bulan Januari kok ga ada? Kenapa?
5. *Noleh ke kiri* Kyaaaaa ada kak Bayou! Minta tanda tangan! *Ngeluarin kertas & pulpen* Hehe, beneran jadi *chief illustrator* nih kak? Kalo bener selamat yah!
6. Request Osaka & Kyoto donk di Check Point.
7. Culture Shock yang kemaren keren! Maksain banget!! XDD
8. Ngomong-ngomong, Akemashite Omedeto Gozaimasu Monsta!! Semoga tahun ini menjadi lebih baik!!! ><

Hehe, udahan dulu deh, nanti malah bikin cerita nih. Btw, *Nodongin pisau kue ke tepi Bang Somad* Tolong bales yah! Kalo enggak topinya Bang Somad saya jadiin barang gadai!!! Mbuaahaha, uhuk, uhuk *batuk* Met kabur dulu yah Monsta! *Lari nabrak pintu* Hehe, lupa nebakua pintunya ^^" *Buka pintu* Sayonara!! *Kabur~*

P.S. Mohon dimaafkan atas ke-gaje-an ini [^_^]a

Hikari Light, hikarilight_chan@yahoo.co.id

Redaksi:

- Konichiwa Lyra-chan... E-mail kamu kali ini dimuat, ngga kecewa lagi kan? ^^
1. Doumo arigatou~
 2. Jawaban ini sekaligus meralat jawaban salah satu e-mail di Otaku Talk edisi 142 kemarin yang menyatakan bahwa ada bonus *personal calendar*. Bonus kalender memang ditiadakan dengan pertimbangan karena harga majalah sudah naik. Seperti yang sudah dijelaskan pada jawaban di e-mail pertama, kalau ditambah bonus kalender bisa-bisa harganya menjadi Rp 35.000.
 3. Fairy Tail sudah diulas beberapa, giliran dulu dengan judul yang lain ya
 4. Best Chara memang akan dihilangkan dan diganti dengan rubrik lain. Hal ini juga berlaku pada Best Chara Anime, karena majalah Animage edisi Februari juga sudah meniadakan *polling* Best Chara-nya
 5. Yup, Bayou sudah menjadi *chief illustrator* dengan segudang kerjaan yang tiada akhirnya *fufufu...kabur sebelum dilempar sandal Bayou*
 6. Redaksi kumpulin dulu datanya ya.
 8. Koi-hira koso, akemashite omedetou ne~ Tahun ini juga dukung terus Animonster ya ^^

Moshi moshi Animonz!

Boku wa Sammy desu, yoroshiku ^^

Aku mau tanya beberapa pertanyaan mengenai anime sama *manga* [sekalian request]. Ini e-mail kedua yang kukirim ke Animonster. Tolong dibales ^^

1. Thanks buat edisi-edisi yang sebelumnya ^^, Tapi aku mau request nih buat edisi selanjutnya... Tolong dong bahas *Tegami Bachi Reverse*.
2. Sama kalo boleh *Sora no Otoshimono* yang *season 1* sama *season 2* XD
3. Monz mau tanya... kan *Kaichou wa Maid-sama season 1* nya udah tamat, tapi *manga*-nya belum tamat. Terus rahasianya Usui juga belum ke-reveal, kira-kira ada kemungkinan gak keluar *season 2*-nya *o.o*?
4. Oh ya Monz, sekali-sekali bahas dong komik karya Ikeyamada Go yang paling terbaru. Judulnya *Suki Desu Suzuki-kun*.
5. Monz bahas *manga* karya Yui Watase dong sekali-kali, judulnya *Zettai Kareshi* ^^
6. Kira-kira *Vampire Knight*, *Pandora Hearts* dan *Shugo Chara* ada *season* selanjutnya gak? Soalnya *manga*-nya kan belum selesai

Segitu aja dari saya, *please* dibales / dijawab... Gak usah dimuat juga gpp. *Arigatou gozaimasu...*

Sammy Sammy, free_elemental@hotmail.com

Redaksi:

Halo Sammy,

1. Langsung aja deh dijawab... *Tegami Bachi Reverse* Special Request...
2. Jawabannya sama... *Suki Desu Suzuki-kun* sebelumnya...
3. Walau belum ada kabar resmi dari Ikeyamada Go, tapi tidak menutup kemungkinan akan dibuat *season* keduanya. Biar kamu ngga penasaran, simak update *manga Kaichou wa Maid-sama!* di rubrik *On Stage*.
4. Request-nya masuk list dulu ya
5. *Zettai Kareshi* versi *dorama* sudah pernah diulas di edisi 115. Untuk versi *manga*-nya masuk list dulu
6. Semua judul anime yang versi *manga*-nya belum tamat ada saja kemungkinan dibuat *season* selanjutnya, tapi semua itu tergantung dari respon pemirsa dan penggemarnya juga

Ohayo gozaimasu, Animonster no minna-san.

Boku wa Bintang desu, kore ga boku no hajimete no meiru. Yoroshiku onegaishimasu.

Saya mau nyampein beberapa uneg-uneg dan masukan nih:

1. Animonster pernah dengar situs sankakucom****.com? Di situs itu sering dibahas tentang *Nihon-jin* yang mengalami degradasi moral seperti meningkatnya *chikan*, *child abuse*, dan yang paling baru UU Anti Pornografi yang sempat mem-ban berbagai anime dalam *Tokyo Anime Fair*, tapi di sisi lain acara TV menjadi tidak senonoh dan dilegalkan [contoh: *onsen ni iku yo!* yang memperlihatkan *real nudity* tanpa sensor selembur benang pun]. Apa benar Jepang mengalami kemunduran semacam ini atau ini hanya kasus minoritas yang dibesar-besarkan dalam web-nya?
2. Masih berhubungan dengan situs di atas. Saya kagum dengan kemampuan seleksi artikel anime dan *manga* Animonster [kore wa hontou da!!] yang tetap memilih anime yang tidak melenceng dari norma dan moral bangsa ini karena sekarang saya dapati banyak pula anime/manga yang menunjukkan adegan *nudity* tanpa sensor [contoh: *To-LOVEru 2*, *Sora no Otoshimono*].
3. Mungkin ini pertanyaan aneh untuk cowok penggemar anime/manga sperti saya, tapi kenapa sih sekarang banyak anime yang hanya mengedepankan unsur *moe*? Unsur cerita sih tidak masalah, tapi ada kalanya sifat karakter antar anime jadi monoton itu-itu saja.
4. Saigo, ini masukan sekaligus request saya. Bahas komunitas Jepang di Indonesia selain komunitas cosplay dong. Misalnya: yang sering mengadakan

workshop igo, *chanoyu*, *taiko* atau komunitas beladiri Jepang seperti Komei Jyuku Indonesia, Ninjutsu, Takiotoshi, dll.

Ok, segitu saja e-mail dari saya. Maaf kalau kepanjangan hehe. Mohon dimuat dan semoga bisa jadi masukan dan pembelajaran buat kita semua. *Domo arigatou gozaimasu!!!*

Bintang, bmg.1105@yahoo.com

Redaksi:

1. Perlu kamu tahu, situs tersebut tidak bisa dipertanggung-jawabkan keakuratannya, karena cenderung membesar-besarkan suatu hal, dan kadang memutarbalikkan fakta yang ada sehingga beritanya terkesan menjadi menarik dan bombastis. Namun pemberitaan UU Anti Pornografi itu memang benar adanya, tepatnya sejumlah penerbit komik di Jepang memboikot acara *Tokyo Anime Fair* karena adanya UU tersebut
2. Sejurnya Redaksi juga kadang dibuat repot dengan banyaknya gambar *fanservice* yang bahkan ditemukan pada anime yang memiliki rating aman. Atau sejumlah judul anime/manga yang tampak dari luar aman namun sebenarnya isinya "berbahaya". Namun bagaimanapun juga Redaksi akan berusaha menyeleksi sebaik-baiknya
3. Tidak juga kok. *Moe* yang kamu maksud dalam hal apa? Apakah karakter cewek berwajah imut atau cewek yang seksi? *Moe* itu tergantung persepsi masing-masing. Namun yang pasti, unsur *moe* memiliki daya tarik bagi para penggemar anime di Jepang
4. Ide yang menarik, akan redaksi usahakan ya.

PLEASE JOIN ANIMONSTER ON:

www.twitter.com/AnimonsterID
www.facebook.com/AnimonsterMagz

facebook



Tika Dwi Karina

Mooons, knp hargamu smakin mahal hikz hikz



Indira Egaliani

Walaupun harga naik, animonster is the best lah ^^



Rido Ishikawa

Edisi Januari,,,mantap
Harganya lumayan menguras dompet..tp ok



Yukari Gojo

Animonster..., makin cinta deh ma kamu >~<b



Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali dengan segudang rubrik menarik. Bagi kamu yang senang belajar sejarah, nikmati ulasan tentang maskot tokoh sejarah Jepang dan *kamon* [simbol yang dipakai masyarakat Jepang untuk membedakan individu atau keluarga] dalam rubrik Culture Express dan Rekishi no Maki. Nah, buat yang menyukai *fashion*, simak tips *make up* membuat mata bulat bak boneka dalam rubrik baru, Oshare Corner dan ulasan mengenai *fukubukuro* dalam rubrik Culture Shock. Rubrik Check Point hadir dengan reportase dari Jepang tentang patung Gundam di Shizuoka, sedangkan rubrik Menu menghadirkan si lezat coklat sebagai bahasan utama. Simak pula drama *Q10* dan profil Atsuko Maeda yang membintanginya dalam rubrik J-Star, disusul dengan profil AKB48 yang kembali muncul dalam rubrik Intro. Bagi kamu yang nge-fans dengan LUNA SEA, jangan lewatkan reportase istimewa konser mereka di Hong Kong beberapa waktu lalu dalam rubrik Special Intro. Ulasan acara *FNS Music Festival 2010* dalam rubrik TV Show menutup perjumpaan kita kali ini. *Otanoshimi ni...*

Contents

- Culture Shock
- **Rekishi no Maki**
- Oshare Corner
- **Culture Shock**
- Check Point
- **Menu**
- J-Glimpse
- **Learn 2 Art**
- Library
- **Dorama**
- J-Star
- **Special Intro**
- Intro
- **Learn 2 Talk Japanese**
- TV Show

J-FEST





Minibushi Tokoh sejarah Jepang

MASKOT TOKOH SEJARAH JEPANG

Setiap negara pasti memiliki tokoh yang berpengaruh dalam sejarah. Banyak cara untuk mengenal dan mengenang sang tokoh, mulai dari pelajaran Sejarah di sekolah, kunjungan ke museum atau monumen peringatan. Bagaimana dengan Jepang? Akhir-akhir ini banyak perusahaan memanfaatkan “demam” sejarah yang sedang melanda sebagian wanita muda di sana. Mereka menciptakan karakter maskot berdasarkan tokoh-tokoh sejarah Jepang yang lalu dijual dalam berbagai bentuk, mulai dari tas, botol minum, *omamori*, strap HP, bros, T-shirt, miniatur dan masih banyak lagi. Para wanita Jepang penggemar sejarah yang dikenal dengan

istilah *rekijyo* tercatat sebagai konsumen terbesar. Rata-rata *rekijyo* mengaku dengan membeli produk itu, mereka lebih terdorong untuk mendalami sejarah Jepang dan tidak lagi menganggapnya sebagai hal yang menjemukan. Pemutaran *taiga drama* juga memiliki andil besar. Saat sebuah judul baru diputar, setiap prefektur yang menjadi latar sejarah dalam drama itu mengadakan berbagai kegiatan untuk mempromosikan pariwisata. Untuk menarik minat pengunjung, mereka merilis produk yang memajang karakter berdasarkan tokoh dalam *taiga drama*. Uniknya, banyak diantara produk itu hanya bisa kita temukan di daerah yang

memiliki hubungan erat dengan tokoh bersangkutan. Misalnya bila ingin memiliki strap HP karakter Okita Souji, harus mencarinya di wilayah yang pernah disinggahi tokoh aslinya, yakni Osaka dan Kyoto. Banyak *rekijyo* rela berkeliling Jepang untuk mengoleksi benda-benda karakter sejarah kesayangan mereka sekaligus berwisata. Jelas prefektur yang dikunjungi akan menanggung devisa pariwisata yang besar dan bagi masyarakat Jepang, belajar sejarah menjadi lebih menyenangkan. Berikut beberapa maskot karakter sejarah Jepang dalam berbagai versi. Mungkin ada diantara kalian yang ingin coba mengoleksi?

Hello Kitty

Karakter kucing yang populer di seluruh dunia ini juga dibuatkan versi tokoh sejarah Jepang. Produk yang paling populer adalah strap HP. Beberapa diantaranya adalah versi Oda Nobunaga, Takeda Shingen, Tokugawa Ieyasu, Sakamoto Ryoma, Okita Souji, Hijikata Toshizo, Minamoto Yoshitsune, Shizuka Gozen dan banyak lagi. Bagi yang ingin mengoleksi dan kebetulan akan berkunjung atau punya akses ke Jepang, sebaiknya cek dulu riwayat karakter yang bersangkutan. Jadi jangan berharap akan menemukan strap HP Yoshitsune sementara kalian sedang berwisata di wilayah yang tidak pernah disinggahinya. Strap Hello Kitty umumnya bisa ditemukan di toko-toko Sanrio di seluruh penjuru Jepang atau toko-toko kecil di sekitar tempat wisata.



Shizuka Gozen dan Minamoto Yoshitsune

Kewpie [Kyu-pi]

Lahir dari ilustrasi karya **Rose O'Neill** di awal tahun 1900-an, karakter ini dipakai sebagai maskot berbagai produk di seluruh dunia. Perusahaan makanan Jepang, **Q.P. Corporation** [kini **Kewpie Corporation**] memasangnya sebagai logo produk *mayonnaise*. Sama seperti Hello Kitty, Kewpie yang dieja *Kyu-pi* oleh orang Jepang juga tersedia dalam berbagai versi, termasuk karakter sejarah. Tahun 2010 lalu, Kewpie versi karakter sejarah yang paling diburu para penggemarnya adalah **Sakamoto Ryoma** dan istrinya, **Oryo**, yang bisa ditemukan di Prefektur Kyoto, Nagasaki dan Kochi. Popularitas *Kyu-pi* di Jepang kini nyaris sejajar dengan Hello Kitty.



Minibushi

Minibushi Company yang bermarkas di Tokyo terbilang paling gencar mempromosikan segala sesuatu yang berbau sejarah.

Hingga artikel ini ditulis, mereka telah menciptakan 49 karakter maskot sejarah Jepang dalam bentuk *chibi* yang disebut **Minibushi**. Yang menarik, website perusahaan ini juga memajang komik 4-koma [4 kolom] yang mengisahkan kehidupan sehari-hari para karakter Minibushi. Hebatnya, para kreator komik ini mampu membuat cerita-cerita parodi berdasarkan sifat asli karakter bersangkutan atau peristiwa yang benar-benar terjadi. Misalnya kisah Pertempuran Sekigahara ditampilkan dalam bentuk pekan olahraga [*undokai*] antara kubu **Ishida Mitsunari** melawan kubu **Tokugawa Ieyasu**. Lalu ada parodi **Yamamoto Kansuke**, salah seorang jenderal **Takeda Shingen**, berkali-kali menyamar demi meminta persediaan garam dari **Uesugi Kenshin**. Kalau kalian memahami sejarah aslinya, dijamin akan tertawa terpingkal-pingkal saat membaca komik tersebut.



Kanetan

Ilustrator asal Osaka, **Okano Aki**, adalah sosok dibalik lahirnya maskot tokoh sejarah dari Prefektur Yamagata ini. **Kanetan** dibuat berdasarkan sosok **Naoe Kanetsugu**, tokoh utama *taiga drama Tenchiin* [2009]. Kanetan digambarkan sebagai karakter seekor anjing berkostum ala samurai era Sengoku, lengkap dengan *kabuto* [helm perang] berhiaskan huruf **Ai**. Selain Kanetan, belakangan muncul 3 maskot baru, yakni **Osenchan** [berdasarkan tokoh **Osen**, istri Kanetsugu], **Kagecchama** [**Uesugi Kagekatsu**] dan **Keiji** [**Maeda Keiji**].

Mitsunyan, Sakonyan dan Nyanbu

Sejak pemutaran *Tenchiin*, **Ishida Mitsunari** yang memimpin Pasukan Barat dalam Pertempuran Sekigahara, menjadi salah seorang tokoh sejarah yang banyak disukai. Karena Mitsunari lahir di Prefektur Shiga, lahirlah maskot dirinya yang diberi nama **Ishida Mitsunyan**. Menurut biodata, Mitsunyan yang berbentuk karakter kucing ini digambarkan memiliki sifat angkuh, keras-kepala dan terlalu jujur, mirip dengan **Ishida Mitsunari** asli. Sebagai pendamping, diciptakan dua maskot baru, **Shima Sakonyan** dan **Otani Nyanbu**. Mereka berasal dari tokoh **Shima Sakon**, salah seorang perwira setia Mitsunari, dan **Otani Yoshitsugu**. Di Shiga, tepatnya di Hikone, ada sebuah toko khusus yang menjual pernak-pernik ketiga maskot ini. Tahun lalu Mitsunyan, Sakonyan dan Nyanbu sempat dipertemukan dengan Kanetan dalam sebuah acara promosi *Tenchiin*.



KAMON

Kamon [ada juga yang menyebutnya dengan *mon*, *monsho* atau *mondokoro*] adalah simbol yang dipakai oleh masyarakat Jepang untuk membedakan satu individu atau keluarga. Dalam sejarah Jepang Kuno, *kamon* sering dijahitkan baik pada kostum atau bendera dan umbul-umbul keluarga pejabat maupun samurai. Pemakaian *kamon* sebagai bagian dari budaya memeda-puncaknya pada era Heian [794-1185], di mana pemerintahan masa itu didominasi oleh empat keluarga terkemuka: **Minamoto**, **Taira**, **Fujiwara** dan **Tachibana** [dikenal juga dengan sebutan *Genpeitoukitsu*, diambil dari cara baca China nama keluarga masing-masing]. Di antara keempatnya, panji *kamon* keluarga Minamoto yang didominasi warna putih dan Taira dengan warna merah adalah yang paling terkenal hingga sekarang. Memasuki era *Sengoku* di awal abad 15, jumlah *kamon* semakin bertambah. Mengapa? Karena saat itu nyaris seluruh wilayah Jepang dianda pertempuran. Orang yang selama ini dianggap kawan atau keluarga bisa saja keesokan harinya berubah jadi lawan. Dengan pertolongan supaya lebih mudah mengenali pihak musuh, maka tiap keluarga membuat *kamon* masing-masing. Bukan hal aneh bila satu keluarga memiliki beberapa *kamon*. Berikut beberapa *kamon* milik para tokoh terkenal era tersebut, berikut penjelasan singkatnya.

ISHIDA MITSUNARI [1560-1600]

Kamon miliknya bertuliskan *Dai Ichi*, *Dai Man*, *Dai Kichi* yang kurang lebih berarti "Satu untuk semua, semua untuk satu." Ada beberapa variasi penulisan, satu diantaranya konon digunakan Mitsunari saat Perang Sekigahara. Selain itu ada pendapat bahwa *kamon* yang mirip dengan milik Mitsunari pernah digunakan oleh seorang perwira era Heian yang kebetulan memiliki nama keluarga sama, **Ishida Tamehisa**.



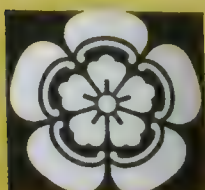
DATE MASAMUNE [1567-1636]

Kamon milik Date Masamune memiliki makna yang mendalam. Terdapat tiga jenis *kamon* dari keluarga ini, yang paling terkenal adalah *Tokoro Sazuriki* yang menggambarkan dua ekor burung phoenix berputar di atas gunung. Selain itu, terdapat juga *kamon* yang memiliki makna lain. *Kamon* milik Date Masamune dan Golgothas, salah satu pemimpin dari Toyotomi Hideyoshi pernah dipakai bersama. Dan era Masamune sendiri terdapat dua *kamon* yang dibuat. *Kuyo* dan *Date Oshi*. *Kamon* paling lama yang digunakan keluarga ini sendiri disebut *Maru ni Shinai Yokosanhikiryō*.



ODA NOBUNAGA [1534-1582]

Tidak ada catatan resmi selama masa kehidupan Nobunaga tentang *kamon* seperti apa yang dipakainya. Semua data yang ada sebagian besar berasal dari catatan keturunan putra keduanya, **Nobukatsu**, yang ditemukan pada zaman Edo. *Kamon* keluarga Oda bernama *Oda Mokko*, dibuat pada masa kekuasaan ayah Nobunaga, **Nobuhide**. *Kamon* lainnya bergambar seekor kupu-kupu, yakni *Ageha Cho*, sebenarnya berasal dari *kamon* milik keluarga Taira di era Heian. Kemungkinan besar simbol ini digunakan karena klan Oda adalah keturunan **Taira Shigemori**.



Oda Mokko



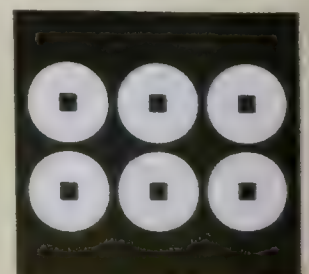
Ageha Chou



Oda Nobunaga

SANADA YUKIMURA [1567-1615]

Kamon miliknya bergambar enam keping uang logam. Motif ini disebut *Rokurenzen* atau *Rokudosen*, dibuat berdasarkan satu dari tiga konsep dunia menurut agama Buddha. Masing-masing keping melambangkan *Tendou* [God's realm], *Ningendou* [human], *Shuradou* [jealous God], *Chikushoudou* [animal], *Gakidou* [hungry ghost] dan *Jigokudou* [hell].



Ikuti Special Quiz berhadiah omamori di rubrik Monster Quiz!

Dolly Eyes Make Up

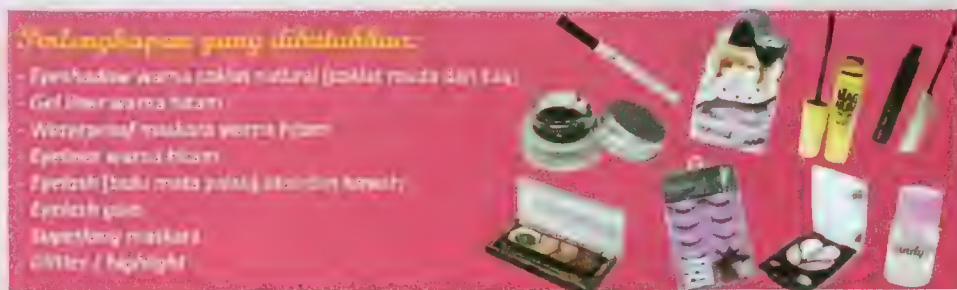
Hampir semua wanita pasti suka berdandan agar tampak cantik dan menarik, dan yang terpenting, berdandan untuk mengurangi kekurangan pada wajah. Dengan menggunakan *make up*, kekurangan-kekurangan tersebut bisa disamarkan dengan sempurna, bahkan menyulap wajah menjadi tampak berbeda. Berikut ini tips untuk membuat mata tampak *cute* bagaikan boneka.

Dolly Eyes

Memiliki mata yang bulat, besar dan bulu mata yang lentik seperti boneka tentu menjadi idaman banyak wanita yang bermata kecil dan sipit seperti rata-rata mata orang Asia Timur pada umumnya. Untuk mewujudkannya ternyata tidak sulit kok, cukup dengan sentuhan *make up*, mata yang kecil bisa disulap menjadi tampak besar, tanpa perlu melakukan operasi membesarkan kelopak mata maupun menanam bulu mata. Simak saja langkah-langkah berikut ini:



Every girl can become a doll
~ Tsubasa Masuwaka [Shibuya girl's icon]



Langkah-langkah:



Sapukan glitter / highlight di bagian bawah mata khususnya di daerah kantung mata agar mata tampak cerah



Sapukan eyeshadow warna coklat muda ke seluruh kelopak mata sebagai dasar.



Sapukan eyeshadow warna coklat tua ke setengah bagian kelopak mata bawah.



Sapukan kembali highlight pada nomor 1 ke area kantung mata agar memberikan kesan cerah.



Buat garis di pangkal kelopak mata menggunakan eyeliner. Tarik garis hingga ke bagian ujung mata mengarah ke bawah.



Pertebal kembali garis mata menggunakan gel liner agar garis antara lipatan mata dan bulu mata benar benar tertutup sempurna.



Sapukan eyeshadow warna coklat muda di bagian bawah mata mulai dari ujung mata hingga ke pangkal mata.



Buat garis berbentuk segitiga di setengah bagian bawah mata dengan eyeshadow coklat tua untuk membuat mata tampak besar.



Sapukan bulu mata bagian atas menggunakan waterproof maskara setelah terlebih dahulu melentikkan bulu mata menggunakan penjepit bulu mata.



Lakukan hal yang sama pada bulu mata bagian bawah menggunakan superlong maskara.



Siapkan eyelash untuk mata bagian atas. Bila ingin menampilkan bulu mata yang sangat lentik, bisa menggunakan 2 buah eyelash yang berbeda model. Olesi garis eyelash menggunakan eyelash glue.



Tempel eyelash menggunakan pinset, lalu tempel pada mata bagian atas. Tempelkan ujung eyelash keluar ujung mata mengikuti garis eyeliner pada nomor 5



Lakukan hal yang sama pada bulu mata bagian bawah. Tempel eyelash untuk mata bagian bawah mengikuti garis pada nomor 8.



Mata pun terlihat cantik seperti mata boneka.





Fukubukuro

The Lucky Bag

Tahun Baru adalah saat yang paling ditunggu-tunggu oleh para pecinta *fashion* di Jepang. Mengapa? Sebab di awal tahun toko-toko *fashion* di Jepang justru membuka tokonya dan menggelar sale besar-besaran disertai dengan penjualan *fukubukuro* [lucky bag].

About Fukubukuro

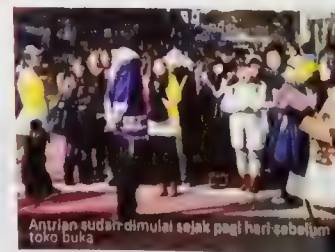
Fukubukuro berasal dari kata *fuku* [keberuntungan] dan *fukuro* [tas], yang berarti tas keberuntungan. Sesuai namanya, *fukubukuro* dikemas dalam sebuah tas, *carry bag* atau *shopping bag* tersegel berisi beberapa produk *fashion* berharga mahal namun dijual dengan harga yang jauh lebih murah. Pada umumnya *fukubukuro* berisi pakaian, namun barang lain seperti *console*, aksesoris, sepatu, bahkan perhiasan pun bisa dikemas dan dijual dalam *fukubukuro*.

Harga rata-rata *fukubukuro* untuk produk *fashion* berkisar antara 5.000 yen [sekitar Rp 550.000,-] hingga 20.000 yen [sekitar Rp 2.200.000,-], namun *fukubukuro* berisi perhiasan harganya bisa mencapai ratusan ribu hingga jutaan yen. Biasanya, dalam sebuah *fukubukuro* 5.000 yen berisi barang-barang bernilai 20.000 yen, sedangkan *fukubukuro* 10.000 yen berisi barang lebih dari 50.000 yen. Umumnya *fukubukuro* disegel dan tidak bisa diketahui isinya, namun ada juga *fukubukuro* yang memperlihatkan isinya, namun merahasiakan ukuran dan warna produknya.

History

Fukubukuro pertama kali muncul di awal tahun baru pada akhir jaman Meiji, tepatnya diperkenalkan oleh Matsuya Dept. Store di Ginza. Saat itu namanya bukan *fukubukuro* melainkan *hatsuuri* [*hatsu* = pertama, *uri* = menjual; barang yang dijual pada awal tahun]. *Fukubukuro* saat itu dikembangkan dengan konsep keberuntungan, pembeli tidak bisa melihat isi di dalam *fukubukuro*, jadi bila beruntung pembeli bisa mendapatkan barang yang diinginkannya dengan harga sangat murah. Namun sebaliknya, pembeli bisa juga kurang beruntung bila mendapatkan barang yang tidak disukainya atau ukuran yang tidak sesuai. Karena isinya yang misterius ini jugalah *fukubukuro* kadang diartikan sebagai *mystery bag*. Di awal-awal penjualannya, *fukubukuro* seringkali diisi

dengan produk-produk yang sudah tidak laku sekaligus bertujuan untuk cuci gudang, namun seiring dengan berjalannya waktu dan untuk menarik minat para pembeli, *fukubukuro* justru diisi barang-barang bagus dan langka yang bahkan tidak pernah dijual sebelumnya, apalagi dikemas di dalam tas dan *shopping bag* berwarna-warni yang sangat memikat mata. *Fukubukuro* hanya dijual dalam jumlah yang terbatas dan setiap orang hanya bisa membeli maksimal 2 *fukubukuro* di sebuah toko.





Sejumlah pemborong fukubukuro merk...



Penjualan fukubukuro di LaForet Harajuku awal tahun 2011.



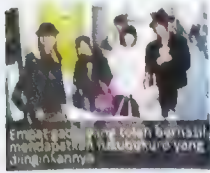
Seorang gadis memegang fukubukuro merk LIZ LISA, CECIL McBEE dan Ami Rouge.



Sejumlah gadis seperti ini selalu tampak pada orang yang hendak membeli fukubukuro yang didatangkan.



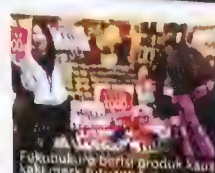
Sejumlah gadis yang mengantir di depan pintu toko fukubukuro yang belum buka.



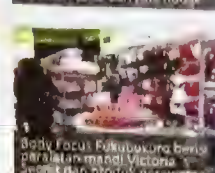
Empat gadis yang telah berhasil mendapatkan fukubukuro yang diinginkan.



Beristirahat sejenak setelah membeli fukubukuro.



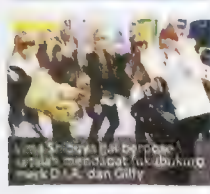
Fukubukuro berisi produk kaos yang merk fukubukuro.



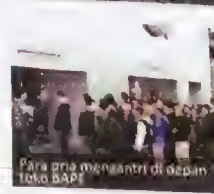
Body Focus fukubukuro berisi peralatan mandi Victoria Secret dan produk perawatan tubuh.



Seorang gadis memegang fukubukuro merk LIZ LISA setelah didatangkan.



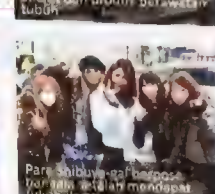
Para pria yang sudah membeli fukubukuro merk D.A. dan Gilly.



Para pria mengantir di depan toko BAPE.



Para pembeli menyapa pembeli yang sedang dan Shibuya 109.



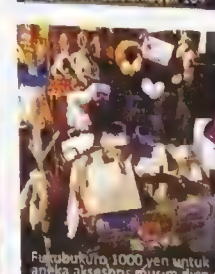
Para pembeli yang sudah membeli fukubukuro.



Mendapat orang beristirahat sejenak di pinggir jalan setelah membeli fukubukuro.



Fukubukuro TRALALA dijual dalam 2 jenis.



Fukubukuro 1000 yen untuk aneka aksesoris musim dingin.



Dua gadis yang tengah menggendong fukubukuro dari merk Lolita terkenal Baby The Stars Shine Bright dan Angelic Pretty.

Shopping Madness

Awal tahun baru menjadi hari perburuan fukubukuro bagi para pecinta fashion di Jepang. Di saat orang-orang tengah menikmati liburan dan tertidur lelap setelah bergadang dan berpesta menyambut tahun baru, para pecinta fashion justru sudah keluar rumah sejak pagi hari untuk mengantir pembelian fukubukuro yang dijual di toko yang diincarinya. Setiap tahunnya pemandangan lautan para pemburu fukubukuro ini terlihat jelas di pusat perbelanjaan

kota-kota besar di Jepang. Sebut saja kawasan Shibuya, Harajuku dan Ginza yang dianggap menjadi pusat trend di Jepang. Harajuku menjadi kawasan perburuan fukubukuro pertama kali karena toko-toko di kawasan ini seperti LaForet dan toko-toko di sekitar Takeshita-dori dan Meiji-dori mulai menjual fukubukuro tepat pada tanggal 1 Januari. Sedangkan pusat pertokoan di kawasan Shibuya khususnya Shibuya 109 mulai buka sehari sesudahnya, yaitu tanggal 2 Januari. Selain penjualan fukubukuro, toko-toko fashion juga mengadakan big bargain

atau sale besar-besaran hingga 70% untuk menarik minat para shopaholic memborong produknya. Selain dijual di toko yang bersangkutan, beberapa fukubukuro juga dijual melalui official online shopping, namun sejumlah merk hanya bisa didapatkan langsung dengan membelinya di Jepang. Para pemburu fukubukuro umumnya kaum wanita, namun tak jarang pula terlihat para pria yang ikut menemani pacarnya untuk berbelanja, bahkan ikutan berburu fukubukuro di toko-toko fashion khusus pria yang terkenal seperti BAPE, WEGO,

Shibuya 109-2, dll. Demi mendapat fukubukuro merk favoritnya, mereka rela datang pagi-pagi sebelum toko buka, karena para pembeli lainnya pasti sudah mengantir panjang. Penjualan fukubukuro dan sale besar-besaran biasanya berakhir di akhir minggu pertama bulan Januari, namun bagi yang tidak sempat berburu atau sudah kehabisan fukubukuro yang diincarnya, bisa mendapatkannya melalui Yahoo Auction, tapi tentunya dengan harga yang sudah dinaikkan dari harga aslinya.

OMAKE

2011 Fukubukuro
Berikut ini adalah fukubukuro dari beberapa merk fashion terkenal di Jepang yang dijual awal tahun 2011:



GUNDAM RX-78 MK 2 Showbiz



Liburan musim panas tahun 2010 terasa berbeda di kota **Shizuoka**, karena ada patung **Gundam** berukuran 1:1 tipe RX-78 Mk 2 berdiri tegak di kawasan timur Shizuoka. Banyak pengunjung muda maupun tua begitu antusias melihat patung Gundam tersebut. Patung Gundam yang tahun lalu berada di Odaiba ini dipindahkan ke Shizuoka pada bulan Juli 2010 dan direncanakan akan dipamerkan hingga bulan Maret 2011 mendatang. Patung ini didirikan dalam rangka menyambut ulang tahun ke 30 lahirnya Gundam dan sebagai puncak acara **Shizuoka Hobby Fair** yang diadakan setiap tahunnya oleh **BANDAI**. Patung ini dibuka pertama kali untuk umum pada bulan Juli 2010, bersamaan dengan liburan musim panas di Jepang.



Meskipun sama-sama memajang patung Gundam yang sama, ada perbedaan antara patung Gundam di Shizuoka dengan patung Gundam Odaiba, dimana patung Gundam di Shizuoka memegang sebilah *Beam Saber* yang pada malam hari akan menyala. Bukan itu saja, pada malam hari pun para pengunjung dibuat terpesona dengan penampilan patung Gundam yang dimeriahkan dengan efek cahaya dan suara. Apalagi untuk melihat patung Gundam ini pengunjung tidak perlu mengeluarkan uang sepeser pun karena untuk masuk ke area tidak dipungut bayaran alias gratis. Pengunjung pun diberi kesempatan untuk melihat lebih dekat bahkan dapat melihat hingga di bawah kaki patung Gundam. Di sekitar area berdirinya patung Gundam, tersedia berbagai *stand* makanan, minuman serta berbagai

merchandise yang berhubungan dengan Gundam. Terdapat pula **Gundam Cafe** yang menyajikan berbagai makanan dan minuman berbentuk Gundam seperti kerupuk berbentuk Gundam, kue berbentuk Gundam dan lainnya. Sedangkan untuk *stand merchandise* dijual berbagai jenis aksesoris Gundam mulai dari handuk, gantungan kunci, stiker, buku tulis hingga *model kit* dengan harga yang relatif murah. Di area *stand* ini pun berdiri museum mainan yang menyajikan sejarah perkembangan perusahaan mainan Jepang dari tahun ke tahun. Untuk masuk ke dalam museum ini, pengunjung harus membayar 500 yen atau sekitar Rp 55.000,-

Mungkin beberapa dari kalian ada yang belum tahu mengapa kota Shizuoka terpilih menjadi kota berdirinya patung Gundam setelah Odaiba.



Hal tersebut dikarenakan Shizuoka adalah kota kecil yang berjarak hanya 3 jam dari Tokyo jika menggunakan kereta biasa. Namun jangan salah karena walaupun kota kecil, di kota ini banyak berdiri pabrik-pabrik mainan yang terkenal seperti TAMIYA, HASEGAWA dan BANDAI. Setiap tahunnya kota Shizuoka mengadakan event pameran mainan terbesar dengan nama *Shizuoka Hobby Fair* bertempat di gedung Twin Messe,

dan khusus untuk tahun 2010 event *Shizuoka Hobby Fair* di tutup dengan berdirinya patung Gundam. Bandai sendiri dalam acara *Hobby Fair 2010* tahun ini mengeluarkan produk terbarunya yaitu Gundam Real Grade. Jadi buat kalian yang punya rencana liburan ke Jepang, ada baiknya datang ke Shizuoka untuk melihat patung Gundam. Untuk datang ke event ini cukup mudah

karena tempatnya strategis. Jika dari Tokyo kalian bisa naik kereta ataupun *shinkansen* dengan tujuan Shizuoka. Sesampainya di Shizuoka kalian tinggal turun di Higashi Eki Shizuoka [Stasiun Timur Shizuoka]. Dari stasiun itu kalian sudah bisa melihat patung raksasa Gundam, cukup 4 menit berjalan kaki dari stasiun kalian bisa langsung menuju area event *Shizuoka Hobby Fair*. Yosh... GUNDAM ITTEKIMASU...!!



HINGGA
70%

GEBYAR AWAL TAHUN!!!
HADIRI BURSA BUKU MEGINDO
HANYA DI DILO (MALL OF INDONESIA)
DISKON MAJALAH, BUKU & KOMIK

CINEMAGS Harry Potter Edition th. 2009 berhadiah TONGKAT Disc. 50%!!
CINEMAGS Harry Potter Edition th. 2010 berhadiah SORCERER STATUE Disc. 25%!!
Semua Buku dan Komik Disc. 50!!!

Dapatkan majalah-majalah Megindo edisi lama dan baru,
serta buku-buku Megindo dengan discount menarik!
Cinemags | Gamestation | Animonster | Kiddo | Gadget | Macworld

Berlangsung sampai Maret 2011



Mall of Indonesia (MOI) Lt. 2 AT 03 B (Depan Gold's Gym/Blitzmegaplex)
Jl. Raya Boulevard Barat No. 1 Kelapa Gading
Jakarta Utara T. 021 45867977



Buah kakao yang siap dikonsumsi langsung atau diolah lagi menjadi coklat



Chocolate

Siapa yang tak kenal pada si manis **cokelat**?

Hmm, rasanya semua orang pernah mencicipi manis dan wanginya aroma cokelat. Cokelat adalah sebutan makanan yang dihasilkan dari pengolahan biji Kakao [*Theobroma cacao*]. Tanaman ini diperkirakan awalnya tumbuh di kawasan Amazon Utara hingga ke Amerika Tengah. Dokumentasi paling awal tentang penggunaan dan konsumsi cokelat ditemukan di Honduras dan kemungkinan berasal dari 1400-1100 SM. Kemungkinan besar pada masa itu cokelat tidak dikonsumsi sebagai makanan melainkan sebagai minuman dan sumber gula untuk minuman keras. Bangsa Maya juga terbukti rutin mengonsumsi minuman yang mereka sebut *xocolatl* ini. *Xocolatl* disajikan dengan cara khusus dan dibumbui dengan lada merah, vanila atau rempah-rempah lain. Sementara itu, pada masa kejayaan suku Aztec, biji kakao digunakan dalam upacara keagamaan dan sebagai hadiah. Seperti halnya suku Maya dan Toltec, suku Aztec juga menjadikan biji kakao sebagai mata uang. Pada awal abad 17, cokelat mulai menjadi minuman yang populer di Eropa dan barulah pada pertengahan abad 19, cokelat padat ditemukan. Orang Eropa selanjutnya

mencoba untuk menemukan kombinasi bumbu baru untuk cokelat yaitu dengan mencampurkan vanila, kayu manis, cengkeh, gula atau susu.

Di masa sekarang ini cokelat menjadi salah satu rasa yang paling populer di dunia. Mulai dari minuman, es krim, permen, kue, bahkan parfum, ada yang menggunakan rasa atau aroma cokelat. Cokelat biasanya dikonsumsi dalam bentuk batangan, diolah menjadi campuran makanan maupun menjadi minuman yang bisa disajikan hangat maupun dingin. Cokelat juga sering dijadikan bingkisan untuk kesempatan istimewa seperti hari raya atau sebagai ungkapan rasa terima kasih, simpati, perhatian maupun cinta.

Cokelat tak selalu identik dengan kegemukan atau sakit gigi. Bila dikonsumsi dalam jumlah normal dan secara teratur, cokelat mampu mempengaruhi sistem peredaran darah. Cokelat juga mengandung zat anti kanker, stimulator otak, mencegah batuk dan antidiare. Namun, jangan coba-coba memberikan cokelat pada hewan peliharaanmu. Kandungan *theobromine* dalam cokelat bisa membuat kucing, anjing, kuda dan beberapa binatang lainnya keracunan.



Cokelat hitam, cokelat susudan cokelat putih

Learn to Cook!

Choco Milky Sherbet

Tingkat kesulitan: ★

Untuk 1/4 porsi @ 67 kcal

Bahan-bahan:

Bitter chocolate 30 gram,
susu sapi ½ cangkir, madu ½ sdm

Cara membuat:

1. Jeranglah panci berisi air di atas api kecil. Letakkan di dalamnya mangkuk *stainless* dan timlah cokelat dan madu di dalamnya. Aduk-aduk cokelat yang mulai meleleh agar tercampur dengan madu.
2. Di panci terpisah, jeranglah susu dengan api sedang. Matikan kompor sebelum susu mendidih, lalu campurkan sedikit demi sedikit dengan bahan no. 1. Aduk hingga kedua bahan tercampur rata.



3. Masukkan campuran susu dan cokelat ke dalam cetakan es batu dengan menggunakan sendok. Dinginkan dalam kulkas selama kurang lebih 3 jam hingga membeku. Keluarkan dari cetakan lalu sajikan dalam gelas cantik.





Mari Yaguchi rilis photobook baru

Talent Mari Yaguchi [27], menulis dalam blognya bahwa dirinya baru saja menyelesaikan proses pemotretan untuk *CECILBOOK*, photobook yang akan rilis Februari 2011. Sesuai dengan judulnya, Yaguchi berfoto dengan mengenakan pakaian-pakaian dari brand CECIL McBEE. Ini juga merupakan pertama kalinya Yaguchi merilis photobook setelah dirinya lulus dari Momusu, terlebih CECIL McBEE adalah brand favoritnya. "*CECIL adalah merk pakaian yang telah kukenakan sejak lama, jadi aku sangat gembira*", kata Mari.



Laruku luncurkan Best Album

Dalam konser yang diadakan pada malam pergantian tahun di Makuhari Messe, L'Arc~en~Ciel mengumumkan bahwa mereka akan merilis 3 best album, satu set DVD konser juga mengadakan konser di Ajinomoto Stadium pada bulan-bulan mendatang. Ketiga best album Laruku sendiri akan dirilis secara bersamaan pada 16 Februari 2011, dengan nama *TWENTY 1991-1996*, *TWENTY 1997-1999* dan *TWENTY 2000-2010*. Sebuah rilisan spesial, *TWENTY BOX* yang berisi ketiga CD best album dan bonus DVD akan dirilis pada 9 Maret 2011. Selain itu di bulan yang sama akan dirilis pula *Five Live Archives 2*, boks berisi 5 DVD rekaman konser di lima tempat berbeda yang belum pernah dirilis sebelumnya.

J-Glimpse



Ayu menikah!

Awal tahun 2011 menjadi saat-saat paling berbahagia bagi Ayu Hamasaki [32] dan aktor asal Austria, Manuel Schwarz [30]. Pasalnya pada hari itu mereka berdua menikah di Las Vegas, Amerika Serikat dengan disaksikan oleh teman dekat dari staf. Ayu pertama kali bertemu Schwarz pada Agustus tahun lalu, pada saat pembuatan klip *Virgin Road* dimana Schwarz berperan sebagai suaminya. Pihak manajemen Ayu mengatakan bahwa Ayu tidak sedang mengandung dan dia berniat untuk melanjutkan karirnya di dunia musik.

TOP 10 MONTHLY ORICON CHART [DECEMBER 2010]

SINGLE

1. Chance no Junban - AKB48
2. family ~Hitotsu ni Naru Koto - KinKi Kids
3. Arigatou ~Sekai no Doko ni Itemo~ - Hey Say! JUMP
4. Save The One, Save The All - T.M. Revolution
5. Ryuusei - Kobukuro
6. On Your Mark ~Hikari no Kiseki~ - Sandaime J Soul Brothers
7. from - Yuzu
8. Ranbu no Melody - Sid
9. Last Song - Girls Dead Monster starring marina
10. Ichiban no Takaramono ~Yui final ver.~ - Girls Dead Monster starring LISA

ALBUM

1. SENSE - Mr. Children
2. COSMONAUT - BUMP OF CHICKEN
3. Love songs - Ayu Hamasaki
4. Ikimonogakari ~Members BEST Selection~ - Ikimonogakari
5. Utada Hikaru SINGLE COLLECTION VOL.2 - Hikaru Utada
6. LOVE CENTRAL - DREAMS COME TRUE
7. THE BEST BANG!! - Masaharu Fukuyama
8. Girl's Talk - KARA
9. MICHAEL - Michael Jackson
10. Marchen - Sound Horizon

Ai Takahashi akan lulus dari Momusu

Pasca lulusnya Eri Kamei, Junjun dan Linlin, awal Januari lalu Morning Musume menambah 4 personil baru. Namun seminggu kemudian datang berita mengejutkan lagi. Ai Takahashi [24] yang merupakan leader Momusu saat ini dikabarkan akan lulus di akhir tur musim gugur Momusu. Sebenarnya wacana tentang kelulusan ini sudah dibicarakan oleh Tsunku sejak musim panas tahun lalu. Setelah Ai lulus, posisi leader Momusu akan diserahkan pada Risa Niigaki [22].





Learn to Art

MULAILAH DENGAN SKETSA BENTUK DASAR. PERTIMBANGKAN BENTUK BAGIAN TUBUH YANG DITUTUPI KAIN. PADA TAHAP INI BERPIKIRLAH SEDERHANA.

BERIKUTNYA, PEMBENTUKAN LIPATAN-LIPATAN, **BENTUK TUBUH** DI BAWAH BAJU MEMPENGARUHI GARIS LUKUKAN KAIN.

TENTUKAN TITIK TEKANAN PADA PAKAIAN, DAN ARAH GERAKAN.

TEKANAN PADA KANCING

BENTUK DASAR SANGAT PENTING

TEKANAN

GRAVITASI

TEKANAN

ARAH GERAKAN

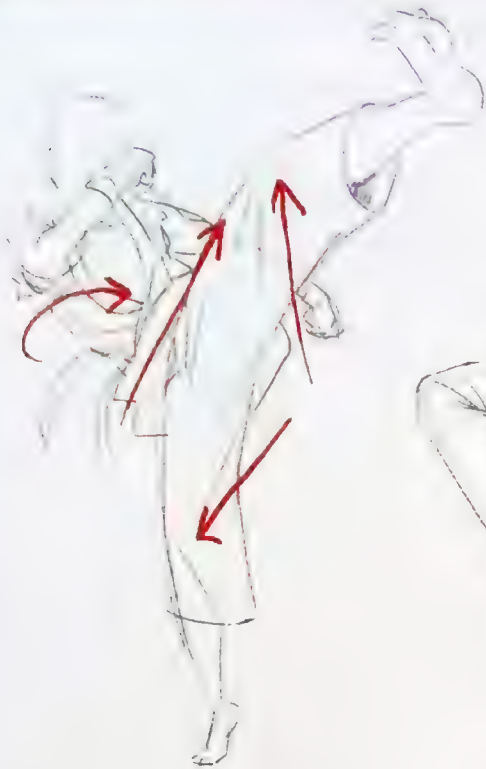
GRAVITASI DAN TEKANAN (ARAH GERAKAN) PADA KAIN MENENTUKAN ARAH LIPATAN.

KADANG-KADANG JAHITAN DAN KANCING (ATAU AKSESORIS YANG DI JAHIT DI BAJU) MEMPENGARUHI TEKANAN KAIN JUGA.

BAHAN KAIN JUGA MERUPAKAN PERTIMBANGAN LIPATAN. MAKIN BERAT KAINNYA, ARAH LIPATAN MAKIN KE BAWAH (KARENA GRAVITASI), DAN MAKIN KAKU BAHANNYA (MISALNYA JEANS) MAKIN SEDIKIT LIPATAN YANG DITIMBUKKANNYA.

TIPS: SELALU MEMBAYANGKAN BENTUK 3 DIMENSI DARI BAGIAN-BAGIAN TUBUH, AGAR LEBIH 'MASUK AKAL'.

*INI ADALAH LANGKAH-LANGKAH YANG DILAKUKAN BANG SOMAD, DAN BUKAN PANDUAN KETAT. JIKA KALIAN MERASA ADA CARA LAIN YANG LEBIH COCOK DENGAN KALIAN, TENTUNYA KALIAN BEBAS MELAKUKANNYA.



GARIS-GARIS LIPATAN SANGAT MENDUKUNG DALAM MEMBERI KESAN GERAKAN, AKSI ATAU DRAMATISASI. HAL INI MEMBUAT GAMBAR KITA LEBIH HIDUP.

SETELAH GARIS SKETSANYA DIHAPUS, BEGINILAH HASILNYA.



SISANYA MENAMBAHKAN DETAIL SECUKUPNYA.

SAYA SELALU MENINGAT UNTUK TIDAK BERLEBIHAN DALAM MEMBERI LIPATAN, KARENA BILA TERLALU BANYAK GARIS LIPATAN YANG TIDAK PERLU AKAN MERUSAK TITIK PERHATIAN PADA KARYA.

ALAT-ALAT YANG DIGUNAKAN ADALAH: PENSIL, KERTAS DAN PENGHAPUS

MUDAH-MUDAHAN BERMANFAAT BAGI KALIAN SEMUA. SALAM MONSTERS.



KALIAN BISA MENGAJUKAN PERTANYAAN, SARAN, UNEG-UNEG KEPADA RUBRIK LEARN 2 ART LEWAT EMAIL: ANIMONSTER@MEGINDO.NET DENGAN SUBJECT 'LEARN 2 ART', ATAU FACEBOOK ANIMONSTER: WWW.FACEBOOK.COM/ANIMONSTERMAGZ

Seling dengan berlalunya waktu, para penggemar anime/manga dan hal-hal yang berkaitan dengan Jepang di Indonesia semakin bertambah. Dari sekian banyaknya penggemar, diantaranya banyak juga para pembaca Animonster yang mengirimkan e-mail maupun surat yang menanyakan dimana dan bagaimana cara membeli merchandise dan goodies dari Jepang ke Indonesia. Kini Animonster akan menjawab kebutuhan kalian lewat rubrik Library ini yang menyediakan barang-barang asli dari Jepang. Tunggu apa lagi? Pesan sekarang juga!

SOREDEMO MACHI WA MAWATTEIRU



TOTEBAG JOSEPHINE BLACK [Rp 478.500,-]

Totebag berukuran tinggi 39 cm dan lebar 33 cm bergambar Josephine dengan background hitam.



TOTEBAG JOSEPHINE WHITE [Rp 478.500,-]

Totebag berukuran tinggi 39 cm dan lebar 33 cm bergambar Josephine dengan background putih.

KAICHOU WA MAID-SAMA!

**FANBOOK
GOSHUJIN-
SAMA MO
DAIMAZOKU
[Rp 149.000,-]**

Fanbook yang didekasikan bagi penggemar *Kaichou wa Maid-sama!*. Berisi penjelasan lengkap mengenai karakter-karakter yang muncul dalam cerita. Dilengkapi juga dengan tulisan dan keterangan yang ditulis sendiri oleh sang pengarang **Hiro Fujiwara** yang bertujuan untuk membawa fans-nya untuk lebih mengenal dunia *Kaichou wa Maid-sama!* dan setiap karakter yang ada di dalamnya.



SPECIAL OFFER



TONARI NO TOTORO DOLL [Rp 20.000,-]

Boneka imut Totoro dengan tinggi sekitar 14 cm. Barang bersifat *pre-order*, dan akan kami kirimkan barangnya jika jumlah pemesan sudah mencukupi.

AKB48

**OFFICIAL
CALENDAR
BOX 2011
[Rp 503.000,-]**
Paket kalender yang didekasikan bagi fans AKB48. Berisi kalender 2011, 12 lembar *clear file*, 3D *trading card*, dan stiker dari 14 personil AKB48.



**AKB 1/48 IDOL TO KOI SHITARA VISUAL BOOK
[Rp 218.500,-]**

Selain menjadi *guide book* untuk game PSP *AKB 1/48 Idol to Koi Shitara*, buku ini memuat foto dan informasi semua anggota AKB48. Disertakan juga bonus poster dan stiker seluruh anggota AKB48



FORTUNE ARTERIAL



HARUNA YUUKI T-SHIRT [Rp 693.500,-]

T-Shirt bergambar karakter Haruna Yuuki dengan warna dasar hitam keabu-abuan. Tersedia ukuran M, L, dan XL.

KETERANGAN UKURAN T-SHIRT

- Ukuran M: panjang 64 cm, lebar 48 cm
- Ukuran L: panjang 71 cm, lebar 53 cm
- Ukuran XL: panjang 78 cm, lebar 58 cm



**ERIKA SENDOU SWEATPANTS
[Rp 878.500,-]**

Sweatpants [training] bergambar tokoh Erika Sendou dengan warna dasar hitam. Cocok untuk jalan-jalan santai atau untuk olahraga. Tersedia ukuran M, L, XL, dan XXL.

KETERANGAN UKURAN CELANA

- Ukuran M: lingkar pinggang 76~81 cm, panjang 72 cm
- Ukuran L: lingkar pinggang 81~87 cm, panjang 73 cm
- Ukuran XL: lingkar pinggang 87~93 cm, panjang 74 cm
- Ukuran XXL: lingkar pinggang 93~99 cm, panjang 75 cm

OTOME YUKAI ZAKURO



OTOME YUKAI ZAKURO MANGA
Vol.1 [Rp 136.000,-]



OTOME YUKAI ZAKURO MANGA
Vol.2 [Rp 136.000,-]



OTOME YUKAI ZAKURO MANGA
Vol.3 [Rp 136.000,-]



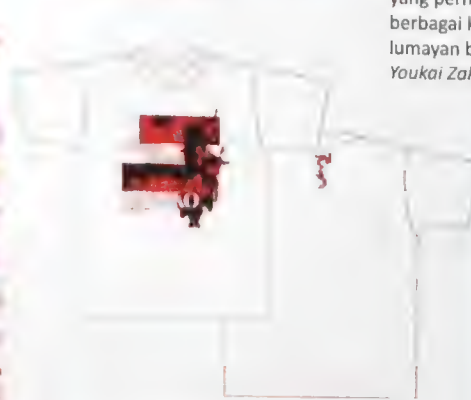
LILY HOSHINO ILLUSTRATIONS:
MAHOU ZAIKU [Rp 528.000,-]
Illustration Book pertama dari Lily Hoshino. Memuat ilustrasi-ilustrasi yang pernah dibuatnya dalam berbagai karyanya yang sudah lumayan banyak, termasuk *Otome Youkai Zakuro*.



OTOME YUKAI ZAKURO MANGA
Vol.4 [Rp 136.000,-]



OTOME YUKAI ZAKURO MANGA
Vol.5 [Rp 136.000,-]



T-SHIRT ZAKURO WHITE [Rp 714.000,-]
T-Shirt bergambar *two-shot* Zakuro dengan *background* putih. Tersedia ukuran S, M, L, dan XL.

KETERANGAN UKURAN T-SHIRT

- Ukuran S:
panjang 59 cm,
lebar bahu 42 cm
- Ukuran M:
panjang 60 cm,
lebar bahu 48 cm
- Ukuran L:
panjang 63 cm,
lebar bahu 54 cm
- Ukuran XL:
panjang 66 cm,
lebar bahu 56 cm



TOTEBAG ZAKURO WHITE [Rp 508.500,-]
Totebag berukuran tinggi 39 cm dan lebar 33 cm bergambar *two-shot* Zakuro dengan *background* putih.



TOTEBAG ZAKURO BLACK [Rp 508.500,-]
Totebag berukuran tinggi 39 cm dan lebar 33 cm bergambar *two-shot* Zakuro dengan *background* hitam.



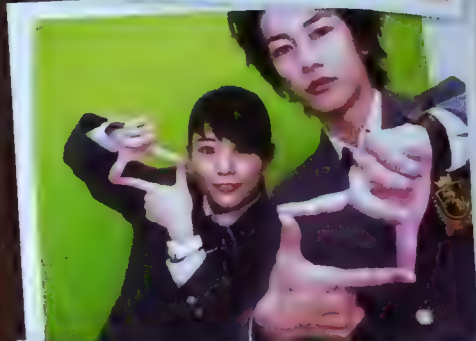
T-SHIRT ZAKURO BLACK [Rp 714.000,-]
T-Shirt bergambar *two-shot* Zakuro dengan *background* hitam. Tersedia ukuran S, M, L, dan XL.

SYARAT DAN KETENTUAN PEMESANAN

1. Harga sudah termasuk ongkos kirim dari Jepang ke Indonesia dan pajak bea cukai, tapi **BELUM** termasuk ongkos kirim dari Bandung ke alamat pemesan.
2. Barang yang dipesan akan dikirim paling lambat 1 bulan sesudah pembayaran.
3. Batas akhir pemesanan hingga tanggal 28 Februari 2013, namun masih bisa dipesan lewat tanggal tersebut apabila stok di Jepang masih ada.
4. Untuk pemesanan, silakan kirimkan e-mail ke alamat: animonster_library@yahoo.com dengan subjek: Library. Cantumkan nama, alamat lengkap (untuk pengiriman barang), kota, nomor telepon rumah disertai kode area / HP, dan nama barang yang ingin kamu pesan. Bedaksi akan mengirimkan e-mail konfirmasi berupa foto cara pembayaran.
- PS: Kita juga menyediakan / menerima barang yang tidak tercantum dalam rubrik ini, silahkan tanyakan melalui email ke animonster_library@yahoo.com

>> Text by Kyusama
>> Blatny

Dorama



Q10

Rating: 15+ **Genre:** School, Romance **Format:** TV
Director: Shunsuke Kariyama, Noriyoshi Sakuma **Broadcaster:** NTV
Vintage: October - December 2010
Number of episodes: 9
[end]

Into the sluggish, endless everyday... suddenly something sparkling has appeared...

Sesosok tubuh gadis muda tergeletak di pinggir jalan. Dibiarkan begitu saja, tanpa ada yang memerhatikannya sama sekali. Tubuh itu hendak dipermainkan oleh segerombolan anak muda iseng, tetapi mereka akhirnya merasa ketakutan sendiri saat melihat tubuh tersebut tidak bergerak sama sekali dan meninggalkannya begitu saja diantara tumpukan sampah. Hingga seorang lelaki tua memungutnya dan membawanya ke rumahnya...

Michiro Fujimoto, lelaki yang ternyata kepala sekolah SMA Shikahamabashi yang sedang mabuk itu terkejut ketika pada pagi harinya ia menemukan sosok tubuh itu di rumahnya. Segera ia membawa sosok tubuh tersebut ke sekolahnya dan menyimpannya di gudang

sekolah, setelah sebelumnya ia memberitahukan hal itu pada **Hou Ogawa** yang merupakan guru wali kelas 3B. **Heita Fukai**, seorang murid kelas 3B secara kebetulan melihat sesosok tubuh seorang gadis tersandar di jendela dari halaman sekolah. Heita yang penasaran kemudian mendatangi gudang dan melihat sosok tubuh gadis itu, dengan mulut sedikit terbuka dan tulisan **Q10** di telapak kakinya. Secara tidak sengaja Heita membuat sosok gadis itu menjadi hidup. Heita yang terkejut dan ketakutan diminta oleh gadis itu untuk memberinya nama, dan dalam kepanikannya Heita mengingat tulisan Q10 di telapak kaki gadis itu dan akhirnya memberinya nama **Kyuuto** [Q10]. **Kuriko Yanagi**, junior dari kepala sekolah dan seorang ahli masalah robot mengatakan bahwa gadis itu pastilah sejenis *humanoid*, yaitu robot berbentuk manusia, yang akan hidup bila seseorang menekan tombol ON pada tubuhnya. Dengan terkejut ketiga guru itu menyaksikan bahwa Kyuuto telah hidup dan meninggalkan gudang. Ternyata Kyuuto mengikuti Heita hingga ke kelasnya dan memeluk Heita hingga tidak dapat dilepaskan lagi. Saat dibawa ke ruang kepala sekolah, Heita dengan Kyuuto yang masih menempel

pada punggungnya menjelaskan kejadian yang ia alami di gudang pada ketiga guru tersebut. Kuriko akhirnya merasa yakin bahwa Kyuuto adalah robot setelah ia menekan telinga Kyuuto yang tertidur karena kehabisan energi, dan punggung Kyuuto terbuka sehingga terlihat mesin di dalamnya. Untuk menutupi perbuatannya [dan kebiasaan minum-minumnya], kepala sekolah akhirnya memasukkan Kyuuto ke SMA Shikahamabashi sebagai murid pindahan dengan nama **Kyuuto Karen**. Heita pun mendapat tugas untuk mengajari berbagai hal pada Kyuuto, dan untuk tempat tinggal Kyuuto menumpang di rumah wali kelas 3B. Selagi mengajari Kyuuto, Heita pun

harus menghadapi berbagai permasalahan yang terjadi di kelasnya, baik itu yang menyangkut dirinya ataupun yang berhubungan dengan teman-temannya. Dan dengan mengajari Kyuuto itu pula, dari kepolosan yang ditunjukkan oleh Kyuuto, Heita banyak belajar mengenai hal-hal yang sebelumnya tidak ia sadari, mengenai berbagai macam sifat dan kepribadian manusia dan bagaimana menghadapi sifat dan kepribadian manusia yang berbeda-beda tersebut. Bagaimana perkembangan hubungan antara Heita dan Kyuuto? Dari manakah sebenarnya Kyuuto berasal? Akankah identitas asli Kyuuto di antara para murid kelas 3B terkuak?



Always, we strive frantically to grasp that which shines...

Heita Fukai



[Diperankan oleh **Takeru Sato**] Seorang anak kelas 3 SMA yang sangat *cuek*. Ia

tidak memiliki mimpi dan tidak peduli pada perasaan cinta. Rasa keingintahuannya pada sebuah boneka berbentuk manusia yang ia temukan di gudang sekolah menyebabkan ia harus mengurus boneka itu yang ternyata adalah sebuah robot, karena sejak pertama kali diaktifkan, robot berwujud gadis muda itu selalu menempel padanya.

Q10 / Kyuuto Karen



[Diperankan oleh **Atsuko Maeda**] Sebuah robot yang pada awalnya disangka

sesosok mayat oleh kepala sekolah SMA Shikahamabashi yang sedang mabuk. Q10 dapat diaktifkan melalui tombol ON yang berada di dalam mulutnya. Setelah pertama kali diaktifkan oleh Heita, Q10 selalu berada di dekatnya, dan seringkali mengajukan pertanyaan-pertanyaan mengenai kehidupan yang jawabannya tidak diketahui oleh Heita.

Takehito Kubo



[Diperankan oleh **Sousuke Ikematsu**] Sahabat karib masa kecil Heita.

Sama seperti Heita, Takehito memiliki penyakit yang mengharuskan ia dioperasi di rumah sakit, dan karenanya ia tertinggal satu tahun dari Heita dan masih menjadi murid kelas 2. Sejak mengenal Kyuuto, sedikit demi sedikit Takehito

dapat menerima keadaan yang ia alami.

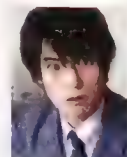
Makoto Fujioka



[Diperankan oleh **Tokio Emoto**] Murid kelas 3B yang memiliki kesulitan

keuangan dan masalah di rumahnya. Karena ia tidak dapat membayar iuran sekolahnya, ia mendapat skorsing dari sekolahnya. Sempat mencoba melakukan hal yang tidak baik demi mendapatkan uang, tetapi berhasil disadarkan oleh Heita dan Kyuuto.

Jun Nakao



[Diperankan oleh **Yoshihiko Hosoda**] Teman sekelas Heita yang

merupakan seorang *otaku*. Sempat mengikuti Kyuuto ke mana-mana karena ia menyukai Kyuuto yang dikatakannya mirip dengan tokoh *manga* favoritnya. Setelah mendapatkan kesempatan untuk kencan bersama Kyuuto, Jun berhenti menguntit Kyuuto. Dengan berani ia menyatakan bahwa cintanya adalah pada obyek 2-D [dua dimensi], dan ia mempunyai kecurigaan bahwa Kyuuto adalah sebuah robot.

Satoshi Kageyama



[Diperankan oleh **Kento Kaku**] Seorang murid yang populer di kalangan teman-

temannya. Ia menyukai teman sekelasnya, Emiko Kawai yang kutu buku dan tidak terkenal, dan karenanya ia tidak memiliki keberanian untuk mengekspresikan rasa sukanya itu karena takut pamornya akan turun. Selalu membawa *handycam* untuk merekam berbagai kejadian di

sekolahnya, terutama untuk diam-diam merekam gerak-gerik Emiko.

Tamiko Yamamoto



[Diperankan oleh **Misako Renbutsu**] Gadis cantik berpenampilan

cool. Di dalam kelas ia hampir tidak pernah berbicara jika tidak benar-benar dirasa perlu. Gadis yang mengecat rambutnya dengan warna menyala dan hobi mengenakan wig ini memiliki sebuah band di luar sekolahnya. Walau terlihat *cuek*, ia sebenarnya sangat peduli dengan keadaan teman-temannya.

Emiko Kawai



[Diperankan oleh **Mitsuki Takahata**] Seorang gadis pintar dan

pendiam di kelas 3B. Walau ia percaya diri akan kemampuan akademiknya, ternyata gadis yang menjabat sebagai ketua kelas 3B memiliki masalah kepercayaan diri. Diam-diam ia menggemari dunia *idol*, dan rahasia itu disimpannya rapat-rapat walaupun akhirnya Heita dan Satoshi mengetahuinya.

Tsukiko Fujino



[Diperankan oleh **Mayuko Fukuda**] Seorang *hikikomori* yang telah beberapa

lama tidak mengikuti kegiatan belajar di sekolahnya. Gadis yang terlihat misterius itu mulai datang ke sekolah walaupun ia masih tidak ingin belajar saat masih banyak orang di kelasnya. Belakangan diketahui bahwa ia mulai menyukai Heita.

Kuriko Yanagi

[Diperankan oleh **Hiroko**



Yakushimaru] Seorang doktor wanita yang memiliki keahlian di bidang robot.

Ia yang pertama kali menyadari bahwa Kyuuto adalah sebuah *humanoid*. Tinggal di sekolah yang dipimpin oleh seniornya, Michiro Fujimoto karena ia tidak mampu membayar uang sewa tempat tinggalnya.

Michiro Fujimoto



[Diperankan oleh **Takehiko Ono**] Kepala sekolah SMA Shikahamabashi.

Ia memiliki kebiasaan mabuk-mabukan, dan saat mabuk ia memungut Kyuuto yang tergeletak di pinggir jalan. Memiliki seekor anjing yang sangat disayanginya dan sering dibawanya berjalan-jalan.

Hou Ogawa



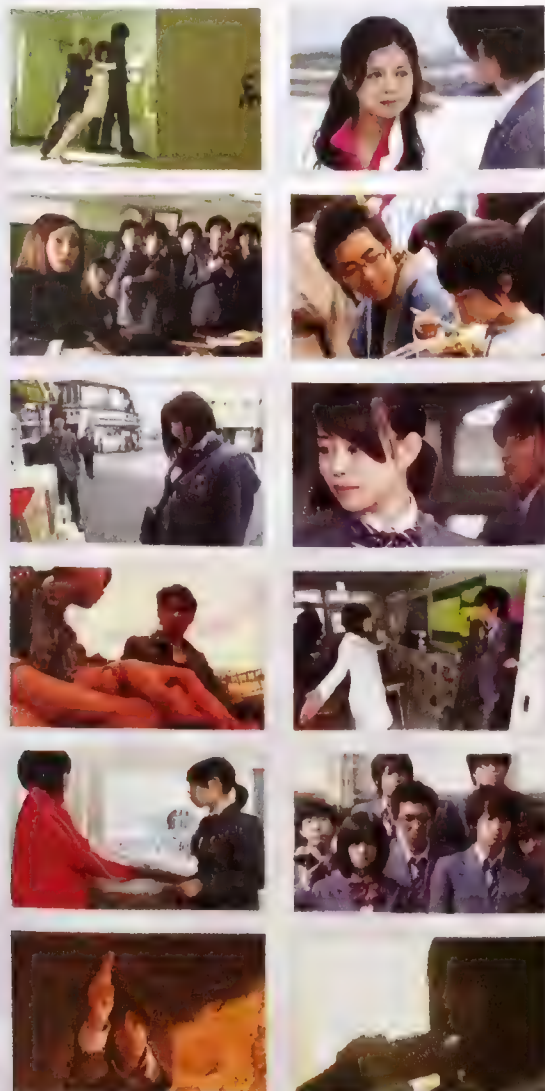
[Diperankan oleh **Yuuji Tanaka**] Guru wali kelas 3B. Walau sudah cukup dewasa, ia

masih tinggal serumah bersama ibunya. Sejak Kyuuto diaktifkan oleh Heita, Hou diminta oleh kepala sekolah untuk membawa Kyuuto tinggal bersamanya di rumahnya. Ia memiliki kegemaran yang cukup aneh yaitu menyukai tiang telepon.

But if we hold it, for even a moment, we'll only return, once again, to the meaningless classroom...

Q10 [baca: *Kyuuto*] adalah sebuah drama bergenre *high-school romance* yang ditayangkan oleh stasiun **NTV** setiap hari Sabtu pukul 21.00. Drama ini ditayangkan sepanjang 9 episode mulai tanggal 16 Oktober 2010

hingga 11 Desember 2010. Sebuah tembang berjudul *Hontou no Kimochi* yang dilantunkan oleh Yu Takahashi menjadi *ending theme* dari drama ini. Episode pertama yang memperoleh rating 15,3% menjadi awal yang kuat bagi drama ini, dan juga menjadi ajang promosi yang sangat efektif untuk kedua pemeran utamanya yaitu Takeru Sato dan Atsuko Maeda. Ketertarikan para penonton drama ini terhadap mereka berdua menyebabkan blog pribadi mereka berdua mengalami lonjakan pengunjung yang sangat tajam. Blog pribadi milik Takeru yang sebelumnya biasa memperoleh sekitar 360.000 kunjungan per hari, sejak penayangan perdana *Q10* meningkat drastis menjadi sekitar 1,12 juta kunjungan per harinya. Sedangkan blog pribadi milik Atsuko yang sebelumnya sudah selalu ramai dikunjungi oleh para penggemarnya sebagai salah satu vokalis utama grup *idol* AKB48, kini mendapat tambahan hingga mencapai 1 juta kunjungan, dan jumlah komentar dari para pengunjung pun melonjak tajam dari sekitar 2.000 komentar setiap hari menjadi 20.000 komentar. Situs resmi dari drama *Q10* pun dikunjungi oleh tak kurang dari 900.000 kunjungan pada hari Sabtu tanggal 16 Oktober 2010 [saat drama ini pertama ditayangkan] dan hari Minggu setelahnya.



Diantara sederet pemeran drama *Q10* ini, terdapat nama Mayuko Fukuda yang memerankan Tsukiko Fujino, seorang gadis *hikikomori* yang menyukai Heita. Mayuko telah membintangi cukup banyak drama seperti *Jyooo no Kyoushitsu*, *Fuurin Kazan*, *Kiri no Hi* dan *Miparin no Ekubo* serta film layar lebar seperti *Little DJ ~Chiisana Koi no Monogatari~*, *L : Change The World* dan *Goeman*. Berikut adalah hasil wawancara dengannya dengan majalah mingguan *The Television* edisi tanggal 19 Desember 2010 seputar drama *Q10* dan perannya dalam drama tersebut:



Murid kelas 3B yang tidak pernah hadir - Tsukiko Fujino. Ia terlihat di rumah Q10, memainkan peralatan elektronik dan juga barang-barang lainnya, memerankan seorang pelajar SMA yang menyimpan sebuah rahasia besar adalah Mayuko Fukuda!

Mayuko: Kata-kata dan perilaku Tsukiko dalam drama ini terdengar dan terlihat aneh. Saya harus menghapus pandangan bahwa dia adalah seorang "pelajar SMA" dan memerankannya dengan atmosfir yang berbeda dari gadis-gadis lainnya.

Pada awalnya, karakter Tsukiko ditekankan untuk menjadi murid kelas 3B yang sangat individualistis. Tolong ceritakan sedikit mengenai daya tarik naskah drama ini.

Mayuko: Karena cerita dalam drama ini tergolong aneh dengan para tokohnya yang individualistis, saya rasa anda dapat menyadari betapa indahnya hal-hal yang umum itu. Karena drama ini adalah sebuah drama yang menunjukkan keindahan dari hal-hal biasa dalam hidup ini yang seringkali tidak kita pikirkan, saya pikir orang dewasa yang menyaksikan drama ini pun akan merasa bahwa drama ini menarik.

Pada kenyataannya, kamu dan Tsukiko adalah sama-sama pelajar SMA.

Mayuko: Di sekolah, banyak orang yang meniru-niru adegan dalam drama *Q10*. Teman-teman dari klub olahraga berkata, "Dapatkan saya menekan tombol *reset*?" contohnya [tertawa]. Saya biasanya mengerjakan banyak hal seorang diri secara perlahan-lahan sesuai dengan ritme kerja saya sendiri, tetapi saya senang melihat orang lain mengerjakan berbagai hal dengan penuh semangat. Mengenai cinta? Di sekolah, biasanya ada pasangan yang sedang jatuh cinta berbincang-bincang dengan nyaman dengan senyum tersungging di wajah mereka. Saya akan berpikir, "Ah...*senangnya!*" saat saya secara tidak sengaja menguping pembicaraan mereka [tertawa]. Jika saya harus memilih seseorang dari para pemeran *Q10* untuk menjadi pacar saya, saya akan memilih orang seperti Kubo-kun [Sosuke Ikematsu]. Memperlakukan hubungan antar manusia sebagai suatu hal yang penting, perasaan dewasa seperti itu adalah keren.



PROFILE

Nama asli: Atsuko Maeda **Nama panggilan:** Acchan, Atsuko, Atsu-Ne **Tempat / tanggal lahir:** Prefektur Chiba / 10 Juli 1991 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 161 cm **Ukuran:** 76 - 60 - 83 cm **Profesi:** Idol, aktris dan penyanyi **Tahun aktif:** 2005 **Agensi:** Ohta Pro **Website:** www.akb48.co.jp/members/maeda_atsuko/, www.ohtapro.co.jp/ohta_pro/profile/MaedaAtsuko/index.html **Blog:** www.ameblo.jp/atsuko-maeda

TV DRAMA

Swan no Baka! ~Sanmanen no Koi~ [2007]
Shiori to Shimiko no Kaiki Jikenbo [2008]
Taiyou to Umi no Kyoushitsu [2008]
Kochira Katsushika-ku Kameari Koen-mae Hashutsujou ep. 6 [2009]
Tsuma yo! Matsumoto Sarin Jiken Hannin to Yobarete... Kazoku o Mamorinuita 15 Nen [2009]
Majisuka Gakuen [2010]
Ryoumaden [2010]
Q10 [2010]

MOVIE

Ashita no Watashi no Tsukurikata [2007]
Densen Uta [2007]
Nasu Shonenki [2008]
Management [2011]

PHOTOBOOK

1st Photobook : Haitsu [2009]
2nd Photobook : Acchan IN HAWAII [2010]
3rd Photobook : Maeda Atsuko
IN Tokyo [2010]
4th Photobook : ATSUKO IN NY [2010]

Atsuko Maeda

Untuk para penggemar dunia idol Jepang, terutama penggemar grup *super idol* AKB48, nama **Atsuko Maeda** atau yang akrab dipanggil **Acchan** itu tentulah tidak asing lagi. Acchan adalah anggota inti dari Team A yang merupakan tim pertama yang dibentuk dalam grup AKB48, dan hingga kini ia adalah salah satu anggota AKB48 yang berpartisipasi dalam seluruh *single* yang dirilis oleh AKB48. Karirnya di dunia hiburan Jepang dimulai pada tanggal 30 Oktober 2005 saat ia mengikuti sebuah audisi untuk menjadi idol bertajuk *AKB48 Opening Member Audition*, dan dari 7924 peserta yang mendaftar, Acchan berhasil lolos menjadi salah satu anggota awal grup AKB48 untuk Team A. Acchan pun menjadi salah satu anggota AKB48 yang paling populer dan berpengaruh hingga saat ini, dan setelah mengukuhkan posisinya di AKB48 ia pun mulai melebarkan sayapnya dan menjajal kemampuannya di bidang lain. Beberapa saat sebelum debutnya di Team A, Acchan sempat diberi pertanyaan oleh produser AKB48 Yasushi Akimoto mengenai apa yang ingin ia lakukan untuk masa depannya, dan Acchan menjawab bahwa ia sangat ingin mendalami dunia akting. Oleh karena itu Yasushi pun mulai mengarahkan karir Acchan ke dunia akting. Hal ini dibuktikan Acchan dengan menjadi anggota AKB48 yang paling banyak berperan dalam drama TV dan film layar lebar. Karirnya di dunia akting diawali saat ia membintangi sebuah film layar lebar berjudul *Ashita no Watashi no Tsukurikata* pada bulan April 2007. Kemudian pada bulan Agustus, dengan beberapa rekannya di AKB48, Acchan bermain dalam sebuah film horor satir berjudul *Densen Uta* dimana ia berperan sebagai Kana Takahashi, seorang pelajar SMA yang melakukan aksi bunuh diri sesaat setelah ia menyanyikan sebuah lagu misterius. Sementara itu *Swan no Baka! ~Sanmanen no Koi~* adalah drama TV pertama yang dilakoninya pada bulan Oktober hingga Desember masih di tahun yang sama, walau peran yang dimainkannya pada drama itu masih merupakan peran kecil saja.

Memulai tahun 2008, Acchan berkesempatan menjadi pemeran utama dalam sebuah drama berjudul *Shiori to Shimiko no Kaiki Jikenbo*, sebuah drama bergenre *mystery / dark comedy* yang berkisah mengenai pembunuhan-pembunuhan misterius dimana ia dan rekannya diharuskan memecahkan kasus-kasus aneh tersebut. Walau kembali hanya mendapatkan peran sebagai

figuran, Acchan kembali menunjukkan keseriusannya berakting dalam drama *Taiyou to Umi no Kyoushitsu*, sebuah drama bergenre *high-school drama / slice of life* yang ditayangkan oleh Fuji TV mulai bulan Juli hingga September. Pada tahun ini juga, Acchan menjadi salah satu anggota AKB48 yang terpilih untuk menghadiri dan memeriahkan acara *STAR WARS CELEBRATION JAPAN*, yaitu sebuah acara untuk merayakan perilisian film *Star Wars : Clone Wars* di Jepang yang diselenggarakan di Makuhari Messe International Exhibition Hall 3.

Setelah beberapa drama lagi, di awal tahun 2010 Acchan kembali mendapatkan kesempatan untuk bermain sebagai peran utama. Kali ini adalah dalam sebuah drama berjudul *Majisuka Gakuen*, dimana seluruh pemerannya adalah para anggota AKB48, SKE48 dan SDN48. Dalam drama ini dikisahkan Acchan adalah seorang pelajar pindahan yang pindah ke sebuah sekolah khusus wanita yang penuh dengan berandalan dan Acchan harus dapat menghadapi mereka semua. Selain itu, sepanjang tahun 2010 ini Acchan juga turut berperan dalam sebuah drama *taiga Ryoumaden* yang ditayangkan oleh NHK. Drama ini juga ditayangkan di beberapa negara tetangga seperti Taiwan, Korea Selatan dan Thailand dan hal ini secara tidak langsung mendongkrak popularitas Acchan. Drama terakhir yang dilakoni Acchan untuk menutup tahun 2010 ini adalah sebuah drama bergenre *high-school romance* berjudul *Q10*. Dalam drama itu kembali Acchan memperoleh peran utama yaitu

sebagai sebuah *humanoid* [robot berbentuk manusia] bernama Q10 / Kyuuto. Di situ Acchan dipasangkan dengan aktor Takeru Sato yang aktingnya dapat kita lihat dalam drama dan film seperti *Kamen Rider Den-O*, *Mei-chan no Shitsuj*, *Bloody Monday 2*, *GOEMON*, *Beck* dan masih banyak lagi. Dan sebelum ini ternyata Acchan dan Takeru pun sempat beradu akting dalam drama *taiga Ryoumaden*.

Dalam kesehariannya, Acchan tergolong pendiam dan sedikit pasif. Dalam sebuah episode acara TV *AKBINGO!* [acara TV milik AKB48], Acchan sendiri mengatakan bahwa ia adalah gadis yang tidak memiliki keahlian apa-apa, termasuk dalam urusan olahraga dan menari. Walau begitu, gadis yang mengidolakan artis Kou Shibasaki ini ternyata memiliki satu keahlian yang unik, yaitu dapat membuat *origami* burung bangau dari kertas yang berukuran hanya 1 cm x 1 cm saja. Keluarganya terdiri dari 4 orang, yaitu kedua orangtuanya, dirinya sendiri dan seorang kakak perempuan yang lebih tua tiga tahun darinya ditambah hewan-hewan peliharaannya yaitu beberapa ekor anjing, hamster dan iguana. Penggemar *manga ONE PIECE* ini ternyata sangat suka makan, dan salah satu makanan favoritnya adalah *sushi*. Acchan bahkan seringkali mengambil gambar bekal sarapannya dan memostingnya dalam blog pribadinya. Penglihatannya yang kurang tajam ditopang dengan menggunakan lensa kontak pada saat bekerja, dan pada saat tidak sedang bekerja, Acchan seringkali terlihat menggunakan kacamata.



» Reported by Yaya Polu & Shizher Bird
» Special thanks to Takeshi Asai-san and all LUNA SEA, Puffin Entertainment, HK Ticketing, Mandarake, and Asia World Expo staff that have helped us a great deal.

LUNA SEA

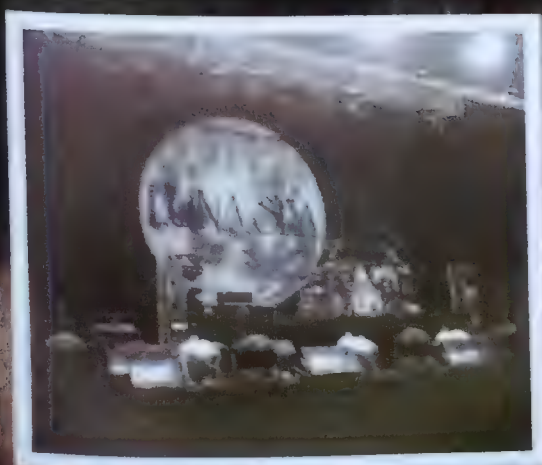
20th Anniversary World Tour ~REBOOT~

Beberapa bulan silam, LUNA SEA, raksasa tidur dunia rock Jepang, menyatakan akan menggelar tur "Reboot" di 5 negara pada pengujung tahun 2010. Para SLAVE [sebutan bagi penggemar mereka] di seluruh dunia pun menyambut dengan gegap-gempita. Telah 10 tahun sejak Kawamura Ryuichi dan kawan-kawan aktif sebagai sebuah band. Band ini 10 tahun lalu merasa telah tumbuh 'terlalu besar' dan memutuskan untuk jalan sendiri. Namun, sebentar

waktu, seraya mengembangkan diri masing-masing. Kini, setelah merasa telah memperoleh banyak pengalaman individual, mereka bersatu kembali dan melakukan 'reboot', bukan 'reunion', LUNA SEA. Tur mereka dimulai di Bochum, Jerman, dan ditutup pada malam Natal di Tokyo. Animonster sebagai media dari Indonesia berkesempatan menghadiri konser mereka di Asia World-Expo, Hong Kong pada 11 Desember 2010 lalu. Pembelian tiket konser dapat

dilakukan dengan mudah menggunakan kartu kredit melalui situs HK Ticketing, kalau tidak mau nekad membeli langsung saat hari H di tempat konser. Pengambilan tiketnya pun mudah, cukup menunjukkan bukti pembelian daring di cabang Tom Lee Music mana pun yang tersebar di seantero Hong Kong. Ketika Animonster menengok salah satu cabang Tom Lee tempat pengambilan tiket, yang diperoleh adalah kesan nyaman, tertib, tidak mengantri.

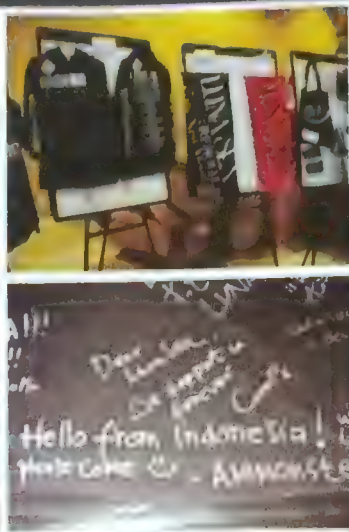
Animonster memang harus acung jempol untuk kesiapan panitia yang bekerjasama dengan pemerintah dan pihak berwenang di bidang transportasi demi kelancaran konser. Berbagai kemudahan diberikan, antara lain potongan harga untuk tiket bolak-balik naik kereta Airport Express menuju Asia World-Expo, dari yang 100 HKD menjadi 48 HKD saja dengan kartu Octopus. Yang naik dari Stasiun Tsing Yi bahkan gratis. Ada pula potongan harga dan rute



husus bis. Semua informasi tersedia daring, sehingga mudah diakses oleh penonton jauh-jauh hari sebelum konser.

Asia World-Expo adalah tempat ideal untuk pertunjukan musik. Selain transportasi yang mudah, aula pertunjukan berukuran amat besar, dengan tata suara dahsyat dan berbagai fasilitas penunjang yang baik, seperti toilet yang banyak dan bersih, kedai-kedai makanan dan minuman, tempat penitipan barang dan loker yang aman, serta pintu keluar-masuk yang dirancang untuk

mencegah penonton berdesak-desakan. Sewaktu tiba di Asia World-Expo, perasaan Animonster langsung berdebar manakala melihat deretan TV LCD memampang tulisan yang menjelaskan bahwa sore itu akan digelar konser LUNA SEA. Telah cukup banyak SLAVE yang hadir, rata-rata berpakaian hitam-hitam, bahkan ada yang bersusah-payah berpakaian *visual kei*. Penonton pun antuk untuk membeli *merchandise* itu, seperti *litter bag*, buku konser, *wristband*, *hoodie* dan handuk. SLAVE pun berkesempatan menorehkan pesan-



pesan yang akan diberikan kepada LUNA SEA di atas dua lembar spanduk hitam. Penonton berasal tak hanya dari Hong Kong. Ada yang berasal dari Taiwan, padahal LUNA SEA juga akan tampil di Taipei. Diantara penonton, terselip band asal Bandung, Lunatic Tokyo, yang beramai-ramai datang ke HK untuk menyaksikan idola mereka naik pentas. Ada pula yang datang dari Thailand, Singapura, Malaysia, Filipina – bahkan dari Finlandia. Penggemar dari Finlandia ini memang luar biasa: ia mengikuti tur LUNA SEA ke lima negara! Tampak

pula rombongan wanita yang sudah agak berumur – mungkin seusia dengan para personel LUNA SEA. Penggemar lama maupun baru tumpah ruah!

Saat pintu memasuki aula konser sudah dibuka, dengan tertib para penggemar LUNA SEA masuk satu persatu. Tidak ada satupun yang terlihat terburu-buru atau menyerobot, karena masing-masing sudah memiliki nomor kursinya sendiri yang tertera di tiketnya. Bahkan sebagian besar dari mereka cukup santai dengan datang mepet menjelang konser. Memasuki ruangan berukuran 70.000 meter persegi berkapasitas 13.500 penonton ini tampak deretan kursi yang sudah di-*setting* khusus untuk VIP, pers, maupun penonton di tribun. Animonster sendiri dengan kartu pas pers masuk tanpa mengantri melalui pintu tersendiri dan memperoleh tempat khusus di tengah-tengah.

Mata Animonster langsung tertuju pada panggung yang didekorasi sedemikian rupa dengan *background* bergambar *full moon* bertuliskan LUNA SEA yang sepiintas tampak sederhana, namun jika lampu langit-langit hall dipadamkan tampak memberi efek 3 dimensi yang dramatis dan misterius. Selama menunggu dimulainya acara, beberapa penonton memanggil-manggil nama para personel LUNA SEA. Melalui *speaker* dan layar besar, pihak Asia World-Expo menjelaskan tata cara menonton terlebih dahulu, antara lain dilarang untuk mengeluarkan alat perekam

seperti video maupun kamera selama pertunjukan berlangsung. Saat seluruh lampu ruangan dipadamkan, penonton langsung bersorak riuh mengetahui pertunjukan segera dimulai. Mereka berdiri dari kursi dan langsung menyeruak ke depan panggung.

LOVELESS yang diambil dari album *Mother* menjadi lagu pembuka untuk konser kali ini. Diringi dentingan gitar Sugizo dan Inoran, masing-masing personel LUNA SEA muncul satu persatu dari balik efek *fog* panggung. Seperti biasa, setiap kali membawakan lagu ini Sugizo tampil dengan gitar ESP *triple neck*-nya, dandanan rambut merah andalan, vest bulu hitam, serta tangan yang penuh dengan tato. Ryuchi yang kini terlihat lebih *chubby*, malam itu tampil dengan kemeja dan jas hitam, plus tatanan rambut bergelombang yang *edgy* seperti yang sedang trend di Jepang saat ini. J juga tampil beda dengan gaya terbarunya, berambut hitam, berbalut kaos hitam, *cropped* vest dan jeans. Inoran dengan gitar ESP-nya, dan Shinya juga terlihat *stylish* dengan jas ungu serta rambut pirangnya. Lagu kedua yang selanjutnya dibawakan adalah *Dejavu*. Saat membawakan lagu ini Sugizo melakukan *head bang*, sesekali mendongakkan kepalanya sambil terus memainkan gitarnya. Teknik bermain yang sangat khas dari dirinya setiap kali konser. Ryuchi kemudian menyapa seluruh penonton bahwa LUNA SEA senang sekali bisa tampil kembali di Hongkong untuk

yang kedua kali. Sesekali ia mencoba mengucapkan satu dua patah kata sapaan dalam bahasa Kanton yang disambut riuh penonton. Ia juga menjelaskan bahwa *World Tour*-nya kali ini untuk merayakan 20 tahun *anniversary* LUNA SEA sekaligus menjadi ajang reuni kelima personel. Barulah setelah itu mereka memasuki lagu ketiga G dari album *Style*. Lagu berirama *hard rock* ini dibawakan dengan permainan tata lampu yang memukau membuat penonton bersemangat mengangkat tangan ke atas dan bernyanyi bersama. Lagu kemudian dilanjutkan dengan *End of Sorrow* dan *True Blue*. Usai membawakan lagu tersebut, Ryuchi memperkenalkan masing-masing personel: Shinya pada drum, J pada bass, Inoran pada gitar, Sugizo pada gitar, dan dirinya sendiri sebagai vokalis, yang disambut riuh penonton yang mengagumi idolanya masing-masing. Di lagu keenam, mereka membawakan *Face to Face*. Inoran dan J bermain berhadapan dengan Sugizo memainkan sejumlah distorsi dengan gitar ESP ECLIPSE S-II BRILLIANT -MIXEDMEDIA- nya. Disusul lagu ke 7 dan 8, LUNA SEA membawakan *Gravity* dan *RA-SE-N*.

Lampu panggung kemudian padam, dan salah satu lampu menyorot pada sosok Sugizo yang sudah siap dengan biolanya. Ia memainkan beberapa permainan distorsi menggunakan string dan langsung dilanjutkan dengan *Providence* yang langsung 'menyihir' seluruh mata penonton Asia World Expo. Lagu berikutnya yang dibawakan adalah *Genesis of Mind* dari album yang dirilis tahun 1999, *Style*. Lagu yang berdurasi cukup lama ini awalnya dimainkan dengan tempo yang lambat namun perlahan tempo menjadi cepat menjelang klimaks. Usai lagu, personel LUNA SEA satu persatu masuk belakang panggung, meninggalkan Shinya sendiri di atas panggung untuk melakukan sesi drum solo. Diringi alunan musik oriental Jepang, Shinya mulai memainkan *stick* drumnya, memukul satu persatu tom-

DAFTAR KONSER REBOOT LUNA SEA

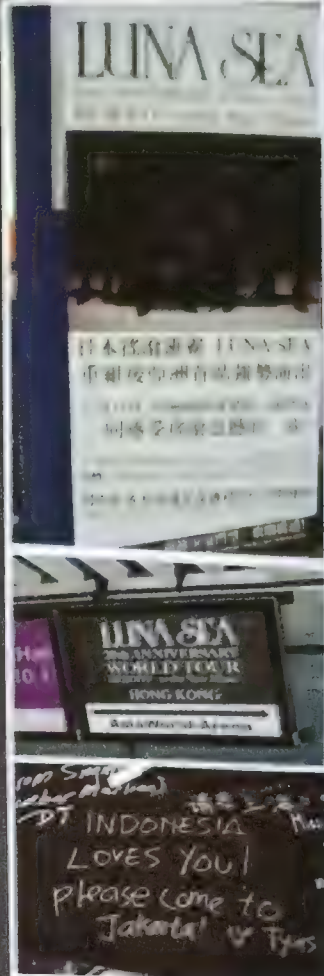
- Ruhrcongress, Bochum, Jerman, 27 November 2010
- Hollywood Palladium, LA, AS 4 Desember 2010
- AsiaWorld Expo, Hong Kong, 11 Desember 2010
- Taipei World Trade Center, Taipei, Taiwan 18 Desember 2010
- Tokyo Dome, Tokyo, Jepang, 23 & 24 Desember 2010

tom, senar bass, dan simbal dari yang bertempo pelan hingga mengentak cepat. Harus diakui, Shinya memiliki kecepatan yang konstan saat menggebuk drum keluaran Pearl yang juga *signature series*-nya itu. Dilihat dari *skill* bermainnya, tak heran ia pernah dinobatkan sebagai salah satu *drummer* terbaik di Jepang. Shinya mencoba membuat penonton malam itu lebih bersemangat. Beberapa kali ia berteriak "Oryaaa~!" dan "Omae wa saikou da!" meminta penonton ikut membalas sorakannya. Gebukan drumnya pun menjadi cepat, semakin cepat, hingga di gebukan terakhir ia akhiri dengan melempar *stick* drum ke arah penonton. Menyusul kemudian, muncul Jun Onose a.k.a J, bassist *pyromania* (penggila api) yang kemudian berduet dengan Shinya. J yang malam itu banyak menebar senyum tampak mencoba melakukan interaksi dengan penonton menggunakan bahasa Jepang. Dia memainkan beberapa nada dan meminta penonton untuk bersorak bersama mengikuti permainan bassnya. Barulah setelah solo bass berakhir, Ryuichi, Sugizo dan Inoran secara beriringan keluar satu persatu dari balik panggung dan

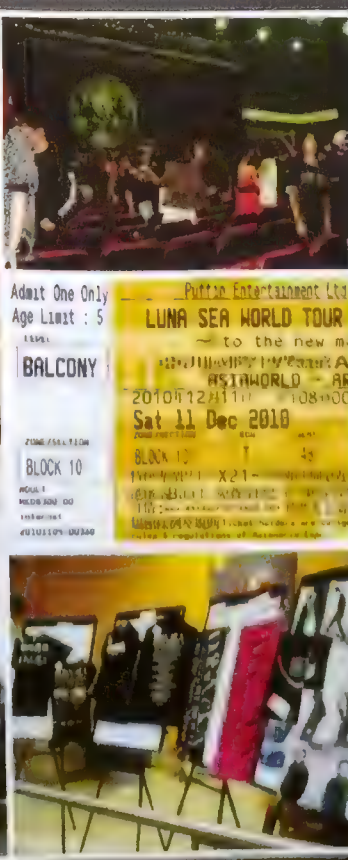
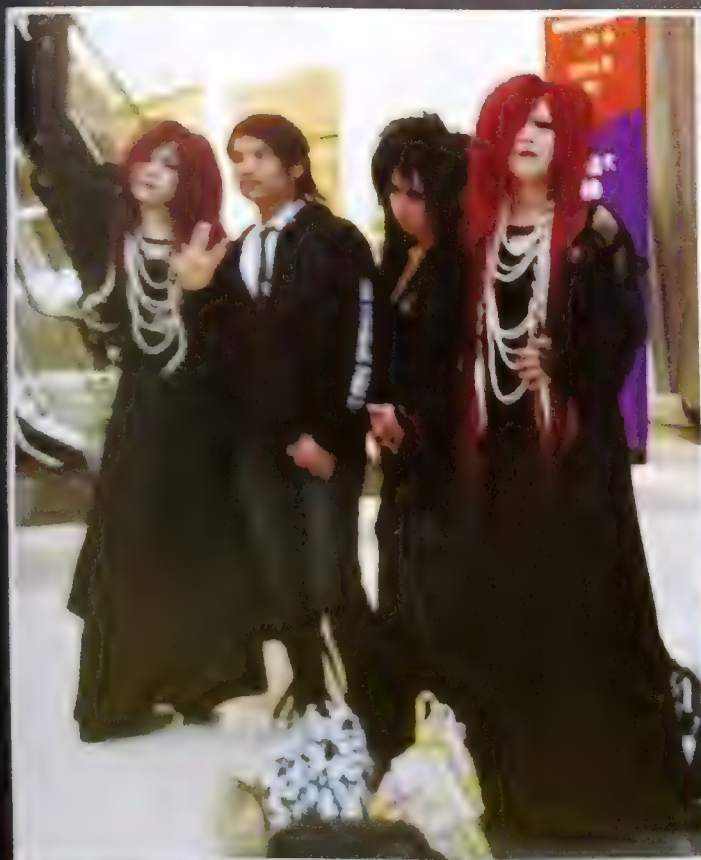
langsung membawakan lagu pertama dari album paling pertama LUNA SEA, *FATE*. Beberapa personel LUNA SEA sudah berganti kostum. Ryuichi memakai dasi dan T-shirt hitam, J melepas vest-nya dan hanya memakai kaos hitam.

Untuk kembali memanaskan suasana, 3 lagu berirama rock yaitu *Storm*, *Desire*, dan *Time Is Dead* dimainkan oleh Sugizo dan kawan-kawan. Saat membawakan lagu *Desire*, Ryuichi dan Sugizo merapat ke tengah panggung dan Ryuichi merangkul badan Sugizo dari belakang hingga membuat sejumlah penonton perempuan berteriak histeris. J juga tampak rileks memutar-mutar bass yang mengalung di badannya, sesekali berlari ke bibir panggung. Tidak ketinggalan, 3 lagu andalan yang tidak luput dimasukkan dalam set *list* *Rosier* dan *Tonight* malam itu juga dibawakan demi memuaskan rasa rindu penonton akan era kejayaan LUNA SEA. Ryuichi dan kawan-kawan kemudian kembali lagi ke belakang panggung, diiringi teriakan *Encore! Encore!* dari seluruh penonton. Bahkan penonton dari sayap kiri bersama-sama menyanyikan lagu *Holy Night*, salah satu lagu

Natal yang pernah dinyanyikan penonton Jepang saat konser Natal LUNA SEA di Tokyo Dome saat sesi *encore*. LUNA SEA kemudian muncul kembali ke atas panggung dengan disambut sorak sorai penonton. Sebagai *cooling down*, *encore* pertama yang dibawakan LUNA SEA *I For You*, sebuah lagu berirama slow yang sempat meledak pada tahun 1998. Lagu *rock ballad* ini sukses membuat sejumlah penonton ikut bernyanyi bersama-sama sambil tetap mengangkat tangan. Di MC terakhir, sebagai penutupan Ryuichi mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh penonton di Hongkong. *Encore* selanjutnya adalah lagu *Believe*. Dengan serentak penonton mengangkat tangan dan mengayunkannya ke depan bersama-sama dengan penuh semangat. *Wish* yang biasa dijadikan lagu penutup, kembali menjadi *encore* terakhir untuk konser malam itu. Sambil membawakan lagu tersebut, kuartet J-Inoran-Ryuichi dan Sugizo merapat ke tengah panggung dengan tetap memainkan instrumennya masing-masing. Mereka juga saling bertukar tempat agar bisa menyapa penonton dari berbagai sisi panggung. J malah



sempat menduduki salah satu *amplifier* di sisi kanan sambil tetap membetot bassnya. Inoran yang malam itu tampak banjir keringat juga tidak luput untuk tetap memberikan senyumnya kepada seluruh penggemar LUNA SEA. Usai pertunjukan, Sugizo dan J melempar beberapa botol minumannya ke penonton dan penonton berebut untuk mendapatkannya. Malah salah satu botol yang dilempar Sugizo justru menghantam salah satu *speaker*! Akhir kata, berakhir sudah pertunjukan LUNA SEA di Hongkong malam itu. Melalui status Facebook, LUNA SEA mengatakan mereka segera pulang ke Jepang hari Minggu pagi. Penonton pulang dengan wajah puas. Mereka keluar dari *hall* dengan tertib dan langsung mengantri membeli *merchandise*. Walau antrian mengular sampai keluar gedung dan sudah banyak *merchandise* yang *sold out*, mereka pantang menyerah untuk mendapatkan setidaknya satu saja *merchandise* dari sang band idola sebagai kenang-kenangan seumur hidup.



AKB48

Intro

Pada beberapa edisi yang lalu, Animonster telah membahas sebuah super grup *idol* bernama **AKB48**. Dalam edisi ini akan dibahas perkembangan dari AKB48 yang telah berkembang pesat menjadi sebuah grup *idol* yang sangat terkenal di seantero Jepang, bukan hanya di "kampung halaman"-nya saja yaitu di Akihabara. Namun sebelumnya marilah kita terlebih dahulu menyegarkan kembali ingatan kita mengenai grup ini. AKB48 adalah sebuah grup *idol* berbasis teater yang dibentuk pada akhir tahun 2005 oleh seorang produser bernama Yasushi Akimoto.

Yasushi membentuk grup ini dengan tujuan agar para *otaku* di Akihabara dapat melihat secara lebih "dekat" dan berinteraksi dengan lebih nyaman dengan para idola mereka. Dengan pertunjukan yang dilakukan setiap hari di teater milik mereka sendiri di gedung Don Quixote lantai 8, diharapkan para *otaku* dapat merasa lebih dekat dengan para idolanya karena mereka dapat melihat para idolanya tersebut setiap hari dan dapat berinteraksi secara lebih informal dengan mereka, berbeda dengan grup-grup *idol* lain yang mengadakan pertunjukan atau konser pada saat-saat tertentu saja.

Pemikiran dan ide-ide Yasushi yang revolusioner berhasil mengantarkan AKB48 pada puncak kejayaannya. Pada awal pembentukannya, AKB48 terdiri dari 3 tim yaitu **Team A**, **Team K** dan **Team B** yang dibentuk secara berurutan, dengan sebuah tim bernama **Research Students** yang menjadi wadah untuk menampung calon-calon anggota AKB48 untuk dididik terlebih dahulu sebelum dimasukkan ke salah satu dari ketiga tim di atas. Jumlah anggotanya yang mencapai 48 orang [sesuai dengan namanya] tercatat sebagai sebuah rekor oleh Guinness World Records untuk sebuah grup pop

dengan anggota terbanyak.

Sejak single pertamanya **Sakura no Hanabiratachi** yang dirilis pada tahun awal tahun 2006, kesuksesan dan popularitas AKB48 terus meningkat. Setelah mengeluarkan beberapa *stage album* yang berisi lagu-lagu mereka saat melakukan *stage performance*, pada tanggal 1 Januari 2008 mereka merilis *studio album* pertama mereka yang berjudul **SET LIST: Greatest Songs 2006-2007**. Pada bulan Februari mereka merilis *single* kesepuluh mereka berjudul **Sakura no Hanabiratachi 2008** yang merupakan *remake* dari



debut *single indie* mereka di tahun 2006. Tetapi berbeda dengan debut *single* mereka yang saat itu hanya dinyanyikan oleh anggota Team A saja, maka *remake*-nya ini menampilkan anggota-anggota dari Team A, K dan B. Pada awalnya **DefStar Records** selaku label rekaman yang menaungi AKB48 hendak merilis 44 jenis CD dari *single* ini yang di dalamnya diberi bonus 44 macam poster yang harus dikumpulkan oleh fans untuk dapat menonton konser spesial AKB48, tetapi taktik dagang ini dirasakan sangat memberatkan dan mengeksploitasi fans dan juga melanggar undang-undang, oleh karenanya pada akhirnya DefStar membatalkan rencana ini. *Single Baby! Baby! Baby!* yang dirilis dalam bentuk *digital* menjadi akhir dari kerjasama AKB48 dengan DefStar Records, karena tak lama setelahnya mereka menandatangani kontrak kerjasama dengan **King Records**. *Oogoe Diamond* menjadi *single* terakhir AKB48 untuk tahun 2008

dan juga merupakan *single* pertama mereka di bawah label King Records. *Single* ini sukses mencapai peringkat 3 di Oricon Charts pada minggu pertama perilisannya. Di tahun itu pun AKB48 sempat menggelar sebuah konser besar-besaran dengan judul **AKB48 Request Hour Set List Best 100 2008**, dimana mereka menyanyikan 100 lagu terbaik mereka yang dipilih oleh fans dari peringkat 100 hingga peringkat 1. Konser yang diadakan di SHIBUYA-AX itu memakan waktu 4 hari dari tanggal 21 hingga 24 Januari 2008. Sementara itu di bulan November dan Desember mereka menggelar dua konser lagi berjudul **Masaka, Kono Concert no Ongen wa Ryusyutsu Shinaiyone?** di NHK Hall dan **Toshiwasure Kansyasai Reshuffle Suruze, AKB! SKE mo Yoroshikune** yang digelar di JCB Hall, keduanya bersama **SKE48**. SKE48 adalah satu lagi grup bentukan Yasushi yang berpusat dan melakukan *stage performance*

mereka di studio di Sunshine Sakae di Nagoya. SKE48 melakukan debut mereka pada bulan Oktober 2008 dan dalam *single* AKB48 **Oogoe Diamond**, seorang anggota SKE48 yang bernama **Jurina Matsui** menjadi anggota pertama dan satu-satunya yang ikut berpartisipasi dan juga menjadi *cover* dari *single* tersebut.

Single Juunen Zakura menjadi *single* pembuka tahun 2009. *Single* ini sukses mencapai peringkat 3 Oricon Charts dan menjadi *single* pertama yang terjual lebih dari 100.000 kopi. Di tahun ini pula Yasushi Akimoto selaku produser AKB48 melakukan satu terobosan baru yang sangat inovatif untuk meningkatkan ketenaran anak-anak asuhannya itu, yaitu dengan cara

menerapkan sistem **senbatsu** untuk *single-single* AKB48 selanjutnya. **Senbatsu** yang berarti "pemilihan" adalah sebuah sistem dimana fans dapat memilih atau mem-vote anggota AKB48 favorit mereka supaya idola favoritnya itu dapat berpartisipasi dalam sebuah *single*. Sebenarnya sistem **senbatsu** ini telah diterapkan dalam *single-single* awal mereka [mulai *single Aitakatta!*] namun sifatnya masih tertutup karena pemilihan hanya dilakukan oleh tim manajemen mereka saja. Sistem **senbatsu** untuk fans ini mulai diterapkan dalam penjualan *single Namida Surprise!* dimana dalam CD *single* tersebut terdapat sebuah kupon yang dapat diisi dan digunakan oleh fans untuk memilih satu orang anggota AKB48 favoritnya untuk dapat terpilih dan tampil dalam *single* berikutnya. Hal ini dilakukan



untuk menjawab keinginan fans untuk dapat memilih dengan bebas siapa favorit mereka yang mereka inginkan untuk tampil dalam sebuah *single*. *Single* AKB48 berikutnya yaitu **liwake Maybe** sudah menggunakan sistem *senbatsu*. Para anggota yang terpilih untuk membawakan *single* itu serta muncul dalam PV-nya adalah pilihan para fans yang membeli CD *single* **Namida Surprise!**. *Single* ini dirilis pada akhir bulan Agustus 2009, dan bersama *single* **Juunen Zakura** dan **Namida Surprise!**, *single* **liwake Maybe** mendapat sertifikasi Gold oleh Recording Industry Association of Japan karena secara berurutan berhasil terjual lebih dari 100.000 kopi. Sementara *single* **RIVER** yang diluncurkan pada akhir bulan Oktober menutup tahun 2009 dengan manis sebagai *single* pertama milik AKB48 yang berhasil meraih posisi puncak Oricon Charts. Untuk para anggota yang tidak lolos dalam seleksi *senbatsu* tetapi mendapat posisi *voting* yang cukup tinggi akan dimasukkan ke dalam sebuah unit bernama **Under Girls**. Under Girls biasanya akan ditampilkan dalam *B-Side* sebuah *single* serta PV dari *B-Side* *single* tersebut. Selain *senbatsu* yang merupakan tim inti dan Under Girls, ada satu lagi unit bernama **Theater Girls**. Unit ini terdiri dari para anggota yang tingkat popularitasnya tidak sebesar tim *senbatsu* ataupun Under Girls, dan aktivitas mereka lebih cenderung pada melakukan *live performance* di teater. Namun mereka pun tetap mendapat porsi menyanyi dan tampil dalam PV untuk *B-Side* *single* *single* AKB48, walau tidak sebanyak tim *senbatsu* ataupun Under Girls, karena Theater Girls juga dibuat untuk memenuhi kuota anggota yang belum masuk di tim *senbatsu* ataupun Under Girls.

Seperti kebiasaan sebuah grup *idol*, hingga kini AKB48 pun masih mempertahankan tradisi kelulusan atau *graduation*. Selama tahun 2008 hingga 2009 terdapat beberapa anggota AKB48 yang telah lulus atau *graduated*. Mereka adalah **Tomomi Ohe**, **Hitomi Komatani**, **Hana Tojima**, **Rina Nakanishi**, **Risa Narita**, **Nozomi Kawasaki** dan **Mai Oshima** dari Team A; **Kaoru Hayano**, **Risa Naruse**, **Megumi Ohori** dan **Kayo Noro** dari Team K; **Naru Inoue**, **Reina Noguchi**, **Yuki Matsuoka** dan **Mika Saeki** dari Team B, serta beberapa anggota lainnya yang berasal dari Team Research Students.

Tahun 2010 dapat dikatakan sebagai tahun pencapaian yang gemilang untuk AKB48. Mereka merilis 5 buah *single* di tahun ini dan kelimanya mencapai peringkat puncak di Oricon Charts. *Single* **Beginner** yang dirilis pada tanggal 27 Oktober 2010 terjual sebanyak 826.989 kopi di minggu pertama dan hingga kini telah terjual sebanyak 969.000 kopi, menjadikannya sebagai *single* dengan penjualan tertinggi dalam seminggu untuk AKB48 dan juga *single* dengan penjualan tertinggi dalam seminggu yang pernah dikeluarkan oleh grup *idol* wanita. Album baru mereka, **Kamikyokutachi** yang diluncurkan pada tanggal 7 April juga langsung melesat ke posisi puncak Oricon Charts dengan penjualan mencapai lebih dari 400.000 kopi. Jadwal konser untuk mendukung semua perilisan itu pun menjadi sangat padat. AKB48 mengadakan banyak sekali *live performance* dan konser tur selama tahun 2010 ini, seperti **AKB48 Request Hour Set List Best 100 2010** di SHIBUYA-AX, **AKB48 Concert Surprise wa Arimasen** di Yoyogi National Gymnasium, **Senbatsu Member Sokaku Matsuri Full Version**, **AKB48 AKB ga Yattekita!!**, **AKB48**

Manseki Matsuri Kibou Sanpiyounon yang mengambil tempat di Yokohama Arena, **KYORAKU presents AKB48 SKE48 LIVE IN ASIA supported by Sukapa!** dan masih banyak lagi. Dalam konser **Surprise wa Arimasen** diumumkan bahwa **Erena Ono** yang merupakan anggota Team K akan segera lulus untuk kemudian akan mendalami dunia akting. Kelulusan Erena diselenggarakan pada saat *live performance* Team K pada tanggal 27 September 2010 dan saat ini ia sedang belajar akting di kota London. Tahun 2010 ini juga menandai debut dari satu lagi grup bentukan Yasushi bernama **SDN48**. SDN48 atau **Saturday Night 48** adalah sebuah grup yang dibentuk oleh Yasushi dengan *image* yang lebih dewasa dan seksi dibanding dua grup sebelumnya. Oleh karena itu, *live performance* mereka pun dibatasi hanya dapat disaksikan oleh para fans yang telah berusia di atas 18 tahun. Sebenarnya Yasushi telah merancang grup ini sejak akhir tahun 2008 dan mereka mulai aktif pada pertengahan Juli 2009 dengan debut *stage* mereka yang berjudul **Yuuwaku no Garter**, namun grup berkonsep "*adult idol*" atau *idol* dewasa ini baru melakukan debut *major single* mereka pada tanggal 24 November 2010 dengan *single* berjudul **GaGaGa**. Beberapa anggota dari SDN48 adalah mantan anggota AKB48 yang telah lulus seperti Megumi Ohori, Kayo Noro, Yukari Sato dan Kazumi Urano.

Dalam perkembangannya, AKB48 memiliki banyak unit yang dibentuk untuk memenuhi suatu tujuan tertentu. Unit-unit itu, walau tidak selalu, biasanya bekerjasama dengan pihak lain baik itu produk maupun media tertentu. Biasanya anggota unit-unit itu adalah beberapa anggota

AKB48 yang berasal dari agensi yang sama, karena agensi merekalah yang merancang bentuk kerjasama yang terjadi. Sejak era **Honegumi from AKB48**, **ICE from AKB48**, **Chocolove from AKB48** dan **Crayon Friends from AKB48**, unit-unit yang mendapat sebutan *derivation units* tersebut telah berkembang pesat dan telah merambah berbagai segmen media dan produk. Beberapa unit yang menjadi populer dan digandrungi oleh para fans di





antaranya adalah **No3b**, **Watarirouka Hashiritai**, **AKB Idoling!!!**, **Team PB** dan **Team YJ**, **Queen & Elizabeth**, **Team Dragon** from **AKB48**, **French Kiss** dan **MINT**. **No3b** adalah sebuah unit yang dibentuk untuk mengisi *soundtrack* drama *Mendol* [*Ikemen Idol*] dimana ketiga personilnya yaitu **Minami Takahashi**, **Haruna Kojima** dan **Minami Minegishi**, ketiganya dari agensi **Ohta Pro**, juga turut bermain sebagai pemeran utama dalam drama tersebut. **No3b** yang dibaca **No Sleeves** telah menelurkan sebuah album berjudul **No3b** pada tanggal 1 Januari 2011. **Watarirouka Hashiritai** adalah sebuah unit yang dibentuk untuk menghidupkan kembali grup wanita tahun '80an bernama **Ushirogami Hikareta**. Grup ini beranggotakan lima anggota **AKB48** yaitu **Mayu Watanabe**, **Aika Oota**, **Haruka Nakagawa**, **Natsumi Hirajima** dan **Ayaka Kikuchi**. Salah satu *single*-nya, **Kanpeki Guu no ne** dipakai sebagai *ending theme* untuk anime *Fairy Tail*. Untuk *single* terbaru mereka **Valentine Kiss**

yang akan dirilis pada tanggal 2 Februari 2011, formasi mereka akan bertambah menjadi 7 orang dengan tambahan **Misaki Iwasa** dan **Miika Komori** dan nama unit mereka berganti menjadi **Watarirouka Hashiritai 7**.

Unit **AKB Idoling!!!** merupakan sebuah unit kolaborasi antara **AKB48** dengan grup *idol* bernama **Idoling!!!**. Terdapat 16 anggota unit ini yang terdiri dari 8 anggota **AKB48** dan 8 dari **Idoling!!!**. Mereka adalah **Tomomi Itano**, **Mai Oshima**, **Yuko Oshima**, **Erena Ono**, **Tomomi Kasai**, **Haruna Kojima**, **Atsuko Maeda** dan **Jurina Matsui** [**AKB48**] serta **Mai Endo**, **Erika Tonooka**, **Erika Yazawa**, **Rurika Yokoyama**, **Hitomi Sakai**, **Nao Asahi**, **Ami Kikuchi** dan **Hitomi Miyake** [**Idoling!!!**]. Kolaborasi ini menelurkan sebuah *single* berjudul **Chuu Shiyouse!** yang sangat sukses di pasaran, terutama oleh para fans kedua grup *idol* tersebut. **Team PB** dan **Team YJ** adalah dua buah unit dimana kedua unit itu bekerjasama dengan penerbit **Shueisha** yang menerbitkan majalah **Weekly Playboy** dan

Young Jump. **Team PB** [**Weekly Playboy**] beranggotakan **Yuki Kashiwagi**, **Sae Miyazawa**, **Miho Miyazaki**, **Aika Oota**, **Moeno Nito**, **Aki Takajo** dan **Ami Maeda**, sementara **team YJ** [**Young Jump**] beranggotakan **Tomomi Kasai**, **Rie Kitahara**, **Haruka Nakagawa**, **Minami Minegishi**, **Rino Sashihara**, **Asuka Kuramochi** dan **Ayaka Kikuchi**. Kedua unit itu akan sering dimunculkan dalam beberapa edisi kedua majalah tersebut, dan para fans akan melakukan *voting* untuk seorang *idol* favorit mereka dari keempatbelas orang anggota kedua unit. *Voting* untuk tiap anggota akan dikumpulkan dan ditotalkan untuk unit masing-masing. Setelah mereka mengadakan sebuah acara dimana masing-masing unit menyanyikan sebuah lagu yang diciptakan untuk mereka oleh **Yasushi Akimoto**, maka pemenang akan diumumkan. Unit yang menang berhak untuk menjadi sampul majalah **Weekly Playboy** dan **Young Jump**, serta menjadi model *gravure* untuk kedua majalah tersebut. **Queen & Elizabeth** adalah sebuah unit yang

DISCOGRAPHY

SINGLE

[01.02.2006] **Sakura no Hanabiratachi** [*Indie*]
 [07.06.2006] **Skirt**, **Hirari** [*Indie*]
 [25.10.2006] **Aitakatta**
 [31.01.2007] **Selfuku ga Jama wo Suru**
 [18.04.2007] **Keibetsu Shiteita Aijou**
 [18.07.2007] **BINGO!**
 [08.08.2007] **Boku no Taiyou**
 [31.10.2007] **Yuuhi wo Miteiru ka?**
 [23.01.2008] **Romance**, **Irene**
 [27.02.2008] **Sakura no Hanabiratachi 2008** [*debut single re-release*]
 [13.06.2008] **Baby! Baby! Baby!** [*digital single*]
 [22.10.2008] **Oogoe Diamond**
 [04.03.2009] **Juunen Zakura**
 [24.06.2009] **Namida Surprise!**
 [26.08.2009] **Iiwake Maybe**
 [21.10.2009] **RIVER**
 [17.02.2010] **Sakura no Shiori**
 [26.05.2010] **Ponytail to Shushu**
 [18.08.2010] **Heavy Rotation**
 [27.10.2010] **Beginner**
 [08.12.2010] **Chance no Junban**

ALBUM

[01.01.2008] **SET LIST : Greatest Songs 2006-2007**
 [07.04.2010] **Kamikyokutachi**

OFFICIAL WEBSITE

www.akb48.co.jp/
www.akb48.co.jp/english/index/
www.kingrecords.co.jp/akb48/

bekerjasama dengan serial TV dan film layar lebar *Kamen Rider W*. Dua anggota AKB48 yaitu Tomomi Itano dan Tomomi Kasai ikut bermain dalam serial dan film itu masing-masing sebagai Queen dan Elizabeth, dua orang gadis SMA yang menjadi informan untuk Shoutaro Hidari. *Single* mereka, *Love Wars* digunakan sebagai *insert song* *Kamen Rider W* dan berhasil menembus posisi 4 Oricon Charts.

Team Dragon from AKB48 adalah sebuah unit yang dibentuk untuk menyanyikan *ending theme* dari anime *Dragon Ball Kai*. Unit ini beranggotakan 7 anggota AKB48 yaitu Haruna Kojima, Yuko Oshima, Minami Takahashi, Tomomi Itano, Atsuko Maeda, Yuki Kashiwagi dan Mayu Watanabe. *Single* mereka yang berjudul *Kokoro no Hane* dirilis pada tanggal 21 Juli 2010. **French Kiss** adalah unit yang terdiri dari 3 orang anggota AKB48 yaitu Yuki Kashiwagi, Aki Takajo dan Asuka Kuramochi dari agensi **Biscuit Entertainment** yang merupakan anak perusahaan dari **Watanabe Production**. Unit ini diumumkan pendiriannya oleh Yuki Kashiwagi saat *live performance* **Team B 5th Stage "Theater no Megami"** di akhir bulan Juni 2010. Debut *single* mereka **Zutto Zenkara** dijadikan *ending theme* dari *Major 6* dan dirilis tanggal 8 September

2010. **MINT** adalah unit yang berhasil keluar sebagai pemenang dari total 10 unit dalam kontes untuk memperebutkan posisi menjadi pengisi *B-Side single* ke-18 milik AKB48 yang berjudul *Beginner*. Kontes yang dilakukan bekerjasama dengan **Ameba PIGG** ini berhasil dimenangkan oleh MINT dengan lagunya yang berjudul *Kimi ni Tsuite*. MINT beranggotakan Atsuko Maeda, Tomomi Kasai, Haruka Katayama, Moeno Nito dan **Sakiko Matsui**. Sementara itu sebuah unit bernama **DIVA** khusus dibentuk oleh manajemen AKB48 untuk mempertontonkan kemampuan bernyanyi masing-masing anggotanya yang cukup di atas rata-rata. Para anggota DIVA diambil dari beberapa orang anggota Team A, K dan B serta Team S dan K II dari SKE48. Mereka adalah Shizuka Oya, Asuka Kuramochi, Chisato Nakata, Sayaka Nakaya dan Natsumi Matsubara dari Team A, Sayaka Akimoto, Mayumi Uchida, Ayaka Umeda, Miku Tanabe dan Misato Nonaka dari Team K, Kana Kobayashi, Amina Sato, Natsuki Sato, Mariya Suzuki, Rina Chikano dan Yuka Masuda dari Team B, Masana Oya dan Yuria Kizaki dari Team S serta Manatsu Mukaida dari Team K II. *Single* mereka, **Nakeru Basho** terdapat dalam edisi Type-B dari *single* *Beginner*.



THE IDOLS

TEAM A

Minami Takahashi (Tokyo / 8 April 1991) [Captain]
Haruna Kojima (Saitama / 19 April 1988)
Atsuko Maeda (Chiba / 10 Juli 1991)
Mariko Sheroda (Fukuoka / 11 Maret 1986)
Natsumi Matsubara (Fukuoka / 19 Juni 1990)
Aki Oota (Saitama / 8 Desember 1994)
Asuka Kuramochi (Kanagawa / 11 September 1989)
Chisato Nakata (Saitama / 8 Oktober 1990)
Haruka Nakagawa (Tokyo / 10 Februari 1992)
Misaki Iwana (Chiba / 30 Januari 1995)
Aki Maeda (Tokyo / 1 Juni 1995)
Haruka Katayama (Aichi / 10

Mei 1990)

Rino Sashihara (Osaka / 21 November 1992)
Aki Takajo (Tokyo / 3 Oktober 1991)
Sayaka Nakaya (Wate / 15 Oktober 1991)
Shizuka Oya (Fukuoka / 28 Desember 1991)

TEAM K

Sayaka Akimoto (Chiba / 26 Juli 1988) [Captain]
Sae Miyazawa (Tokyo / 11 Agustus 1990)
Yuko Oshima (Tochigi / 17 Oktober 1988)
Tomomi Itano (Kanagawa / 3 Juli 1991)
Ayaka Umeda (Fukuoka / 3 Januari 1989)
Minami Minegishi (Tokyo / 15 November 1992)
Ayaka Kikuchi (Tokyo / 30 Juni 1991)
Rumi Kawanawa (Saitama / 6

Juni 1991)

Reina Fujie (Chiba / 1 Februari 1994)
Miku Tanabe (Shiga / 2 Desember 1992)
Misato Nonaka (Fukuoka / 20 April 1991)
Tomomi Nakatsuka (Saitama / 18 Juni 1993)
Mayumi Uchida (Tokyo / 27 Desember 1993)
Sakiko Matsui (Saitama / 10 Desember 1990)
Fai Yokoyama (Kyoto / 8 Desember 1992)
Moeno Nito (Tokyo / 22 Juli 1992)

TEAM B

Yuki Kashiwagi (Kagoshima / 15 Juli 1991) [Captain]
Mayu Watanabe (Saitama / 26 Maret 1994)
Tomomi Kasai (Tokyo / 16 November 1991)
Manami Oka (Tokyo / 22

November 1995)

Natsuki Sato (Hokkaido / 1 Juli 1990)
Natsumi Hirajima (Tokyo / 28 Mei 1992)
Kana Kobayashi (Saitama / 17 Mei 1991)
Amina Sato (Tokyo / 16 Oktober 1990)
Miho Miyazaki (Tokyo / 30 Juli 1993)
Mariya Suzuki (Saitama / 29 April 1991)
Rina Chikano (Aichi / 24 Juni 1991)
Haruka Ishida (Saitama / 7 Desember 1993)
Sumire Sato (Saitama / 20 November 1993)
Rina Chikano (Tokyo / 23 April 1991)
Yuka Masuda (Osaka / 3 Agustus 1991)
Mika Komori (Aichi / 19 Juli 1994)



KOSA KATA

Konnichiwa, kita berjumpa lagi dalam rubrik yang akan mengasah kemampuan bahasa Jepang. Di edisi lalu sudah diajarkan arti kata *miraremasu* [見られます], *kikemasu* [聞けます], *miemasu* [見えます], serta *kikoemasu* [聞こえます] beserta cara penggunaannya. Pelajaran kali ini melanjutkan pelajaran kosa kata seputar hewan dalam bahasa Jepang ditambah dengan arti kata *dekimasu* [出来ます]. Selain *dekimasu* memiliki arti bisa atau dapat, kata ini ternyata memiliki arti-arti lain yang bisa dipelajari kali ini.

動物 DOUBUTSU = HEWAN [Part 3]

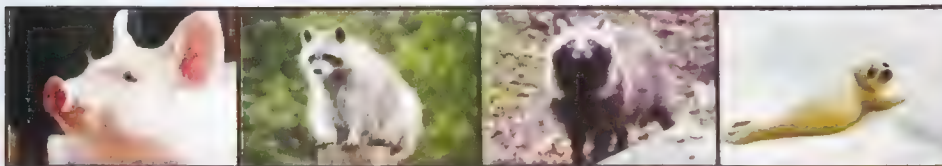


きりん
= Kirin = Jerapah

猿
= Saru = Monyet

ねずみ
= Nezumi = Tikus [kecil]

たこ
= Tako = Gurita



豚
= Buta = Babi

あらいぐす
= Araiguma = Rakun

タヌキ
= Tanuki = Tanuki

あざらし
= Azarashi = Anjing laut

出来ます DEKIMASU

Tentunya kata ini sudah tidak asing lagi di telinga fans anime, musik, maupun drama Jepang. Tetapi tahukah kalian kalau kata ini ternyata memiliki banyak arti? Sudah pasti banyak yang sudah mengetahui kata *dekimasu* berarti **dapat** atau **bisa**. Selain itu, kata *dekimasu* mempunyai makna **muncul**, **rampung**, **selesai**, **dibuat** dan makna lain yang sejenisnya.

Untuk dapat mengetahui perbedaannya, kita lihat contohnya di bawah ini:

1. 私は運転が出来ます。
Watashi wa unten ga dekimasu.
Saya bisa menyetir mobil.

2. 税に払う事が出来ません。
Uketsuke de takushii o yabu koto ga dekimasu.
Kita bisa memanggil taksi di tempat resepsionis.
3. 駅が近いので、早く出来た。
Eki no chikaku ni ookii suupaa ga dekimashita.
Di dekat stasiun dibangun toko swalayan besar.
4. カメラが修理が完了しました。
Kamera no shuuri ga dekimashita.
Kameranya sudah selesai diperbaiki.

Sampai di sini saja dulu pertemuan kita di edisi kali ini. Semoga pelajaran kali ini dapat dipelajari dengan baik dan berguna untuk memperluas wawasan bahasa Jepangmu. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang. Mata ne...

MSAKAH KALIAN?

Perjemahan kalimat berikut ke dalam bahasa Indonesia:

1. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
2. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
3. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
4. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
5. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.

JAWABAN PERTANYAAN EDISI LALU

1. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
Karena bus mobil tidak mendengar saya tidak tahu orang itu sudah datang.

2. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
Kono basu de sakura ga miraremasu koto, kono basu ga saki.
Karena sakura bisa dilihat di tempat itu, saya menyakal tempat ini.

3. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
Sugata kurai desu ga, ano hito ga miemasu.
Walau sangat gelap, orang itu terlihat.

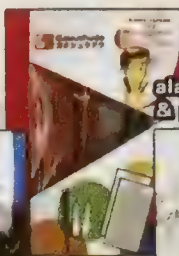
4. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
Kono hon ni wa ga chōshi koto, nakaraba miemasen.
Karena huruf buku ini kecil, tidak mudah terlihat.

5. このバスが動かない。
Kono basu ga dōkannai.
Toru ni yaku nen na koto ga kikoemasu koto, kowaku naru.
Karena malam sangat mendengar suara aneh, jadi takut.

Dapatkanlah buku-buku belajar menggambar manga metode Gakushudo di toko buku terdekat.



karakter perempuan



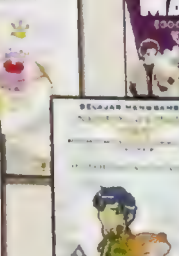
alat gambar & pemakaian



teknik background



binatang & kendaraan



pembuatan komik



pewarnaan

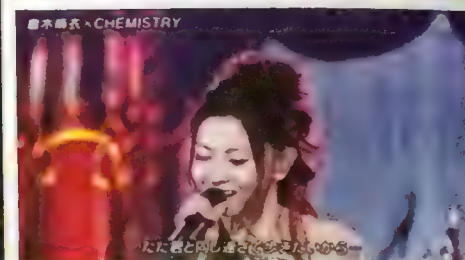
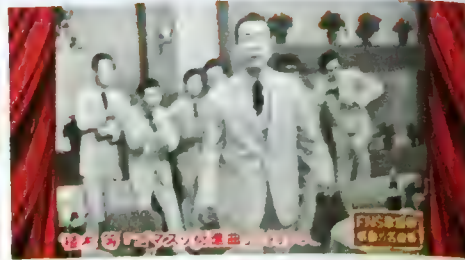
Program Pendidikan
Bahasa Jepang & Manga

CARA CEPAT
Mudah dan Praktis

Gakushudo
ガクシュウドウ

DAFTARKAN SEGERA

•Phi, Telp. 021-8866002, 8866003
•Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 4584380
•Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824880
•Grand Wijaya, Telp. 021-7206841, 7267009
Fax : 021 66602412, 6600867
E-mail : info@gakushudo.com
Http : www.gakushudo.com



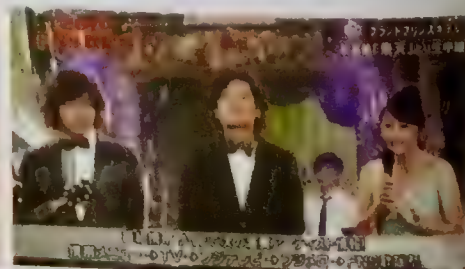
FNS Music Festival 2010

Di Jepang, banyak sekali acara TV yang telah bertahan lama, hingga berpuluh-puluh tahun ditayangkan sehingga acara tersebut dapat dinikmati lintas generasi. Baik itu acara musik, komedi atau *talk show*, tim kreatif acara-acara tersebut sangat jeli, kreatif dan pintar mengemas acara yang mereka ciptakan sehingga para penonton TV tidak mudah bosan menyaksikannya. Salah satu acara musik yang telah ditayangkan selama lebih dari 3 dekade adalah *FNS Kayousai* atau *FNS Music Festival*. Acara ini ditayangkan tiap setahun sekali oleh Fuji Television dan diproduksi oleh Fuji Television dan Fuji Network System, mulai tahun 1974 hingga saat ini. Acara bergenre *special music show* ini ditayangkan setiap tahunnya pada hari Sabtu pertama di bulan Desember, mulai pukul 19.00 hingga 23.10 [sekitar 4 jam]. Pada awalnya, acara ini dimaksudkan untuk memberikan penghargaan kepada insan musik yang memiliki prestasi dan pencapaian mengagumkan dan sangat berdedikasi di bidang industri rekaman. Oleh karena itu, format awal acara ini

adalah semacam kontes dimana pada akhir acara satu orang peserta yang mengikuti kontes yang bernama *Grand Prix* ini akan menjadi pemenang dan mendapatkan penghargaan. Tetapi format kontes ini berakhir pada tahun 1990, dan setelah itu acara ini menjadi acara festival musik biasa tanpa ada pemberian penghargaan. Berbeda dengan acara-acara lain yang proses syutingnya dilakukan di dalam studio, maka proses syuting acara bergengsi satu ini mengambil tempat di sebuah hotel bernama Grand Prince Hotel New Takanawa. Acara ini mendapat animo yang besar dari masyarakat sehingga acara ini selalu memperoleh *rating* yang cukup tinggi, dengan *rating* tertinggi adalah 36,0% pada acara final di tahun 1977.



Untuk tahun 2010, tema yang diusung adalah *Collaboration*, dan karenanya para penyanyi dan musisi yang tampil dalam *FNS Music Festival* kali ini akan berduet dengan musisi lainnya. Penampilan pertama dibuka oleh grup boyband SMAP yang berduet dengan NAOKI yang merupakan gitaris band LOVE PSYCHEDELICO, membawakan sebuah lagu milik SMAP berjudul *This is Love*. Setelah acara dibuka oleh *host*, penyanyi berikutnya yang tampil adalah Mai Kuraki yang berduet dengan duo R&B CHEMISTRY. Mai yang merupakan pentolan Studio Giza itu membawakan sebuah lagu hits-nya, *Love, Day After Tomorrow* yang dirilis tahun 1999, kemudian dilanjutkan dengan lagu bertempo *upbeat* berjudul *FUTURE KISS*. Setelah penampilan dari band TOKIO yang dilanjutkan oleh duo balada Kobukuro dengan lagunya *Ryuusei*, penyanyi Masayuki Suzuki membawakan *special medley* dimana ia berduet dengan Kumi Koda dan setelahnya dengan Momoko Kikuchi. TOKIO kembali tampil, kali ini berduet dengan grup V6 membawakan sebuah lagu milik grup Hikaru GENJI berjudul *Graduation*. Kolaborasi antara kedua grup tersebut



tampak cukup apik membawakan lagu dengan hanya diiringi permainan piano saja. Super grup idol AKB48 berkesempatan melakukan kolaborasi dengan penyanyi legendaris Hiromi Go. Hiromi dan AKB48 membawakan beberapa lagu hits milik Hiromi secara *medley*, termasuk di dalamnya adalah lagu berjudul **GOLDFINGER'99** yang merupakan *remake* dari lagu *Livin' La Vida Loca* milik penyanyi latin Ricky Martin. Toshinobu Kubota yang merupakan penyanyi beraliran pop jazzy tampil membawakan dua lagu andalannya yang keduanya dijadikan *theme song* drama. Lagu pertama adalah **LA LA LA LOVE SONG** yang merupakan *theme song* drama *Tokyo Love Story* yang meledak di kisaran tahun '90-an. Dengan aransemen yang diubah menjadi balada, lagu yang aslinya berirama *upbeat* ceria tersebut menjadi terdengar syahdu bagi yang mendengarkannya. Kemudian lagu kedua yang dibawakannya adalah **LOVE RAIN ~Koi no Ame~** yang dijadikan *theme song* drama *Tsuki no Koibito* dengan irama jazzy membuat para penonton yang berada di *venue* bergoyang mengikuti irama. Sebuah kolaborasi yang manis ditampilkan oleh Yuna Ito diiringi oleh K pada piano dan Emiri Miyamoto pada biola, mereka membawakan sebuah tembang milik Yuna Ito berjudul **Precious**, dilanjutkan dengan sebuah kolaborasi yang tidak kalah indah yang dipertontonkan oleh Kumi Koda dengan TAIRIKU pada biola dalam sebuah lagu berjudul **Suki de, Suki de, Suki de**. Setelah duet antara miwa dengan duo WaT yang membawakan lagu milik miwa berjudul **don't cry anymore** dan sebuah lagu milik WaT berjudul **24/7 ~Mou Ichido~**, super grup idol AKB48 kembali hadir di atas panggung. Grup yang sedang sangat bersinar ini membawakan *single*-nya yang berjudul **Beginner**.

Setelah diseling oleh Shoujo Jidai (SNSD) yang membawakan dua buah lagunya berjudul **GENIE** dan **Gee** versi Jepang, AKB48 kembali muncul dengan membawakan *single* **Aitakatta** yang merupakan debut *major single* mereka. Memperingati 50 tahun band Kome Kome Club dan 25 tahun band TUBE, Yuzo Kayama yang merupakan vokalis band Kome Kome Club berkolaborasi dengan band TUBE dan menyanyikan secara *medley* lagu-lagu hits mereka berdua. Dalam *medley* yang berdurasi cukup panjang itu, beberapa artis lain turut juga bernyanyi bersama mereka seperti Mai Kuraki, duo KinKi Kids, AKB48, pemain biola TAIRIKU, CHEMISTRY, Yuna Ito dan masih banyak lagi. Setelah sebelumnya grup boyband Arashi muncul membawakan lagu **Hatenai Sora** yang bertempo lambat diiringi Nao Matsushita pada piano, kini mereka muncul kembali membawakan lagu mereka yang bertempo *middle upbeat* berjudul **Love Rainbow**. Kolaborasi berikutnya adalah pemain biola Emiri Miyamoto dibantu oleh VOJA [Voices Of Japan] mengiringi duo KinKi Kids membawakan tembang mereka berjudul **Family ~Hitotsu ni Naru Koto~**, setelah itu Hiromi Go menggantikan posisi KinKi Kids dan menyanyikan sebuah tembang indah berjudul **Aishiteru**. Dua penyanyi kaliber yaitu Toshinobu Kubota dan Ken Hirai menggabungkan vokal mereka dengan iringan permainan gitar dari Kotaro Kamio membawakan lagu balada berjudul **Missing**, dilanjutkan dengan sebuah komposisi indah berjudul **Mata Kimi ni Koi Shiteru** yang dibawakan dengan sangat apik oleh duo penyanyi veteran Billy Ban Ban dengan Fuyumi Sakamoto dan Mai Kuraki. Penyanyi veteran Akiko Wada berduet dengan Hideaki Tokunaga menyanyikan sebuah tembang yang diciptakan pada tahun 1972 berjudul **Ano Kane wo Narasu no**



wa Anata, dan setelahnya dilanjutkan dengan penampilan JUJU dengan tembang **Kono Yoru wo Yomete yo**. Setelah menyanyikan tembang tersebut, JUJU masih berada di atas panggung, dan seorang penyanyi Barat bernama Sarina Jones naik ke atas panggung dan berduet dengannya menyanyikan tembang berjudul **I LOVE YOU** dengan diiringi K pada piano. Setelah pada awal-awal acara Superfly berduet dengan penyanyi Motohiro Hata membawakan lagu berjudul **Kaede**, kini ia muncul lagi dengan lagu sendu berjudul **Eyes On Me**. Begitu pula dengan SMAP yang hadir kembali, kali ini berkolaborasi dengan Noriyuki Makihara membawakan tembang berjudul **Love & Peace Inside?**. Anzen Chitai yang merupakan salah satu grup legendaris Jepang juga hadir membawakan beberapa lagunya yang dirangkai dalam sebuah *special medley*, diantaranya **Wine Red no Kokoro**, **Jirettai** dan **Kanashimi ni Sayonara**. Dan untuk persembahan terakhir, seluruh artis dan musisi mengisi acara **FNS Music Festival** naik ke atas panggung dan menyanyikan tembang **Sekai ni Hitotsu Dake no Hana**.

Satu hal yang unik dalam acara **FNS Music Festival** ini adalah adanya penayangan *footage* dari penyanyi-penyanyi jaman dahulu yang pernah mengikuti acara ini, baik itu yang mengikuti kontes atau mereka yang hanya mengikuti festival saja. Diantara mereka adalah Hiroshi Itsuki pada tahun 1974, Sayuri Ishikawa pada tahun 1977, Candies pada tahun 1977, Seiko Matsuda pada tahun 1981, Hikaru GENJI pada tahun 1989 dan masih banyak lagi. Selain itu, **FNS Music Festival** pun mendatangkan musisi tamu dari mancanegara mulai tahun 1992 seperti Sting, a-ha, Kenny Loggins, Destiny's Child dan lain-lain.



MY SECRET

Kachuu wa Maid sapa! OP
Performed by **Saaya Mizuno**

Douka PLEASE
CAN YOU KEEP MY SECRET

Kirakira to kagayaku miraa
Watashi wa donna fuu ni
utsutte iru no

Horahora to te maneku mirai
Kore kara donna koto ga
okoru no

Me ni miete iru mono ga
subete dewanai kara
Muga muchuu na that's all
right
Mayowanaide I wanna try
Jibun no kimochi ni massugu
de itai
Dakedo hitotsu ya futatsu
kurai
Dare ni mo baretakunai naisho
tte aru mono dakara
Mune ga chotto itamu my
secret

Arekore to fukuramu negai
Watashi wa donna michi o
aruite iku no

Iroiro to kikasete nee guys
Anata wa donna asu o
egaku no

Te no todokanai yume wa nani
hitotsu nai kara

Anchuu mosaku de that's all
right
Nayandatte don't wanna cry
Jibun no kimochi o
shinjitsuzuketai
Dakedo hitorikiri dewa tsurai
Fuan de kakaekirenai yowane
o koboshita ano hi
Mune ni chotto nokoru my
regret

Muga muchuu de that's all
right
Mae o muite I wanna try
Jibun no kimochi ni massugu
de itai
Itsuka daijina hito ni kurai
Dare ni mo hanashitenai
naisho o uchi akeru kara
Mune ni sotto himeta my
secret

CHANCE NO JUNBAN

Performed by AKB48

Chansu no junban tsugi wa
kimi ni kuru
Donna ni maketete mo kondo
wa kachi ni ikou
Akiramenakereba yume wa
kanaun da
Zutto ganbatte kita
Kimi no doryoku mukuwareru
youni...

Sora wo nagereru shiroi
kumotachi no
Dore ga hayai ka nante imi ga
nai to omou
Kinou no kimi ga deokurete
ite mo
Sono uchi kaze no muki mo
kawari hajimeru

Jibun ni wa nani ga tarinai no
darou
Hitori nayanda toki mo atta
Dakedo tachidomatte ite mo
shougana

Janken mitai ni un wa meguru
mono
Ima made tsutenakatta kondo
wa kimi no ban da
Kujikecha ikenai naitecha
ikenai
Nagai fuyu no ato ni wa
Kimi no haru ga sugu soko ni
kiteru

Mawari no tomo wa hitori
mata hitori
Yume ni tsuzuku kaidan
nobotte itta yo
Tatoe biri demo aseru
kotonai sa
Dokoka de kaze ga fuitara
oitsuki oikoseru

Tochuu de dareka to kuraberu
yori mo
Mirai no jibun shinjirun da
Kimi no peesu de gooru made
hashirinukero!

Yume no hou kara wa soppo
mukanai yo
Katte ni kocchi kara se wo
mukete shimau mono
Nani ga attatte sono te
nobasun da
Un wa gamushara no mikata
Kimi ni dekiru subete no koto
wo yare!

Chansu no junban
Itsuka kitto kuru
Mada saki no you demo
Tashika ni chikazuiteru
Koe ga kakaru made hikari
ataru made
Kimi wa ima made Ijou ni
Donna toki mo kagayaite iyou

CHIISANA MAHOU

Tegami Bachi ~Reverse~ 1st OP
Performed by **Stereopony**

Intro:

B - G#m - E - D#m - C#m - F# 2x

B
Kono machi o tsutsumu kaze wa
G#m
Dokoka sukoshi tsumetakutte
E D#m
Boku wa itsumo hitori datta
C#m F#
Sore de ii to omotteta n da
B
Ano hi kimi to deatte kara
G#m
Sekai wa iro o kaete itta
E D#m
Kisetsu wa mata sugiteku kedo
C#m F#
Iroaseru koto wa nai yo

E C#m D#m G#m
Tooi kimi e to todoketakute
Dakara

E C#m
Tsutaetai kotoba atsume
D#m G#m
Chiisana mahou o kakete
C#m F# B B7
Saa kimi no moto e to okuru
E C#m
Nukumori samenai youni
D#m G#m
Issho ni tojikometara
C#m D#m E F# B
Omoi wa katachi ni naru n da

Interlude:

B - G#m - E - D#m - C#m - E - F#

B
Kurikaeshite iku mainichi
G#m
Futo kizukeba kimi no koto ga
E D#m
Sukoshi zutsu fukurandeku
C#m F#
Boku no kokoro umetekun da
B
Machi no akari kieta koro ni

G#m

Boku no kokoro kimi ga tomoru
E D#m
Nemuri ni tsuku sukoshi mae ni
C#m F#
Boku wa kimi e omoi o tsudzuru

E C#m D#m G#m
Tooi kimi e to okuritakute
Dakara

E C#m
Donna ni hanaretete mo
D#m G#m
Mattete kureru kimi ga
C#m F# B B7
Ima boku ni hitsuyou nan da
E C#m
Takusan no kotoba tachi
D#m G#m
Kono uta ni tsumekonde
C#m D#m E F# B
Kimi e to todoke ni yuku yo

D#m
Futari wa kono sora de itsumo
E
Tsunagatte iru
Sou omoeba tsuyoku nareru
F# B
Yasashii kimochi ni naru

Melody:

E - D#m - F# - G#m B 4x F#
G - A

E C#m
Tsutaetai kotoba atsume
D#m G#m
Chiisana mahou o kakete
C#m F# B B7
Saa kimi no moto e to okuru
E C#m
Sekaijuu de kimi dake ni
D#m G#m
Utaitai uta ga aru
C#m D#m E F# C#m
Omoi ga tsutawaru youni
D#m E F#
Mahou o kakete

Ending:

B - G#m - E - D#m - C#m - E - F#
E - D#m - C#m - F# - B



B SIDE

WELCOME
TO THE B-SIDE,
THE DEDICATED SIDE

FOR MALE READERS

Super Sentai Matsuri tahun ini dimeriahkan oleh kolaborasi dua Super Sentai terbaru, *Tensou Sentai Goseiger* dan *Samurai Sentai Shinkenger*, dalam sebuah movie berjudul *Tensou Sentai Goseiger vs Shinkenger: Epic on Ginmaku*. Apa yang terjadi jika para Gosei Tenshi bertemu dengan para Samurai? Cerita apa yang akan terjalin dengan adanya kolaborasi ini? Teaser dari movie ini menjadi tema dari Hajimete Miru kali ini. Tak terasa sudah hampir satu tahun *Goseiger* menemani fans tokusatsu, yang berarti kisah mereka sudah mendekati akhirnya. Perkembangan apa yang menanti mereka menuju gerbang akhir perjuangan mereka? Special Feature kali ini akan membahas bagaimana cerita *Goseiger* berkembang sampai saat ini untuk menyongsong pertempuran paling akhir mereka. Close Up kali ini akan membawa kamu mengenal *Kamen Rider Core* yang menjadi musuh utama movie *Kamen Rider X Kamen Rider OOO & Kamen Rider W feat. Skull- Movie Taisen Core*. Di rubrik B-Style akan diperkenalkan gaya *street fashion* untuk kaum pria, yaitu *Onii-kei*.

CONTENTS

- HAJIMETE MIRU
- SPECIAL FEATURE
- CLOSE UP
- B-STYLE

MOVE OUT, SAMURAI! TAKE OFF, ANGELS!

Super Sentai Mitsuri sudah menjadi tradisi setiap tahun dengan menghadirkan sebuah movie kolaborasi (aka Super Sentai yang berbeda). Hari ini para fans yang ingin menyaksikan pertemuannya antara *Tensou Sentai Goseiger* dari Samurai Sentai Shinkenger, dan *Tenjin Sentai Gotchard* yang dipukul dengan *Angels* (2011). Dua film perantara lainnya akan datang melalui film *Angels* yang muncul untuk pertama kali yang sangat kuat dan tak terduga. (Berdasarkan *Shinkenger*.)

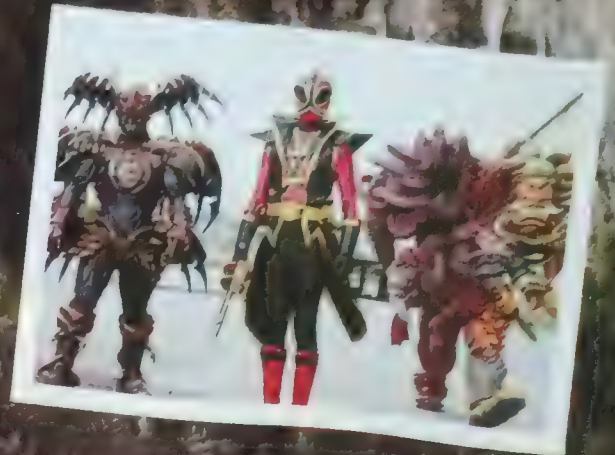
MOJIKARA VS TENSOU JUTSU?

Tensou Sentai Goseiger vs Shinkenger: Epic on Ginmaku merupakan salah satu seri original dari franchise *Tensou Sentai Goseiger* yang diputar di bioskop-bioskop Jepang yang memiliki hubungan kerjasama dengan Toei sejak tanggal 22 Januari 2011. Catch phrase movie ini adalah "Izayake, Samurai! Habatake, Tenshi-tachi!" (Move Out, Samurai! Take Off, Angels!) dan "Dare mo Mita Koto Nai Samurai, Tenshi no Collaboration!!" (Never Seen Samurai and Angel Collaboration!!). Toei juga mengumumkan movie ini

akan menjadi film kolaborasi *Super Sentai* yang akan dibuat dalam format Blu-ray untuk pertama kalinya. Yang direncanakan akan dijual pada tanggal 10 Maret 2011, bersamaan dengan format DVD-nya. Movie ini sebenarnya merupakan film yang termasuk dalam bagian dari *Super Sentai Series* yang dikenal dengan nama VS Series dan selalu muncul setiap tahun. Walau demikian, film ini lebih banyak mengategorikan film ini sebagai film ketiga dari *Super Sentai* yang baru bermula sejak munculnya *Gekiranger*. Yang menambahkan *Super Sentai Matsuri* dengan *Go-onger* adalah tim yang masuk dalam kategori *Super*

TENSOU SENTAI GOSEIGER VS SHINKENGER: EPIC ON GINMAKU

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** Movie **Director:** Noboru Takemoto **Script:** Kento Shimayama **Music:** Hiroshi Takagi, Megumi Ohashi **Theme Song:** "Gotcha Ginmaku Goseiger vs Shinkenger" by Hideyuki Takahashi [Project R]



Serial Mania selalu berformat movie, sedangkan VS Series dalam bentuk OVA. Sub judul Epic on Ginmaku diambil dari penggabungan antara *Ginmaku-kai* (judul dari versi movie *Samurai Sentai Shinkenger*), dan *Epic on The Movie* (judul dari versi movie *Tensou Sentai Goseiger*). Berbeda dengan film-film sebelumnya, film kali ini tidak dibuka preorder untuk pembelian tiket di muka. Alasannya, tiket dijual dengan harga spesial dengan diberikan hadiah berupa kartu karakter yang hanya didapat melalui pembelian tiket ini.

STORY

Gedoushuu yang dikenal sebagai youkai penghuni *Shinzu no Kawa*, merupakan musuh utama Shinkenger yang sudah ditakutkan sebelumnya dan seharusnya sudah tidak bisa muncul ke dunia manusia lagi. Tetapi karena suatu sebab mereka muncul lagi ke dunia ini. Semua bermula dari tokoh SMitaru [salah satu penglima Gedoushuu] yang masih berwujud. Dalam tubuhnya ternyata ada bagian yang masih berisi jiwa penghuni Gedoushuu, Doukoku. Doukoku [jiwa dengan bagian itu saja,

Doukoku dapat dihidupkan kembali. Ayakashi bernama Madakodama bernaksud membangkitkan Doukoku, tetapi justru melakukan kesalahan yang membangkitkan tokoh jahat lain yang tidak kalah terkenalnya.

Suatu hari, Madakodama muncul dan menyerang manusia. Melihat keadaan itu, Alata / Gosei Red spontan turun menghadapi Ayakashi itu, tetapi karena tidak memiliki pengalaman menghadapi Gedoushuu, Alata sedikit merasa asing saat menghadapi mereka. Di saat itulah, Alata bertemu dengan Takeru Shiba / Shinken Red yang muncul demi mengejar para Gedoushuu. Gosei Tenshi dan Samurai merupakan kombinasi yang belum pernah terpicirkan sebelumnya, tetapi memiliki potensi yang besar. Untuk menggali potensi itu, Takeru dan Hikoma Kusakabe yang membawa para pengikutnya, mulai mendekati Goseiger untuk mengenal lebih dekat dan mengamati kekuatan yang dimiliki. Goseiger dan Shinkenger akhirnya dapat

menyusup ke dalam tempat persembunyian Gedoushuu, tetapi yang mereka temui di sana ternyata sosok yang sudah dikenal Goseiger, Buredoran. Anehnya, Buredoran yang berdiri di hadapan mereka memiliki wujud yang asing menyerupai wujud Doukoku. Buredoran ternyata adalah sosok yang dihidupkan kembali oleh Madakodama sehingga memiliki bentuk seperti Doukoku. Buredoran yang likir sudah menugasi semua yang akan dilakukan Goseiger bersama Shinkenger, senkan mereka hanya menari-nari di telapak tangannya. Sebuah hal yang menjadi mimpi buruk akhirnya terjadi, Takeru terjatuh ke dalam Gedou karena sebuah rencana yang sudah dipikirkan Buredoran. Shinken Red yang dikenal sebagai sosok samurai paling kuat kini menjadi musuh dan membuat Goseiger maupun Shinkenger terpojok. Bagaimana Goseiger peniti kekuatan Tensou tutsu dan Shinkenger pemilik kekuatan Mojikasa hari ini menghadapi masalah ini?



TOWARD THE FINAL

Setelah mengudara hampir satu tahun, **Tensou Sentai Goseiger** kini sudah mendekati klimaksnya. Episode 39 dan 40 dianggap sebagai *turning point episodes* yang menjadi titik balik dari pertempuran antara Goseiger dengan musuh terbaru mereka, **Matrintis**. Episode 41 juga menjadi kunci dari runtuhnya kejayaan Matrintis. Tetapi perjuangan Goseiger belumlah berakhir karena Matrintis ternyata bukan musuh terakhir mereka. Setelah **Warstar**, **Yuumajuu** dan **Matrintis**, musuh kuat apa lagi yang harus mereka hadapi?

HOW CAN YOU WORK SO HARD TO PROTECT THE HUMANS?

Semua bermula dari hancurnya **Ten no Tou** [Heaven's Tower] yang membuat **Alata** [diperankan oleh Yudai Chiba], **Eri** [diperankan oleh Rika Satou], **Agri** [diperankan oleh Kyousuke Hamao], **Moune** [diperankan oleh Mikiho Niwa], dan **Hyde** [diperankan oleh Ono Kento], sebagai lima orang kandidat **Gosei Tenshi** [*Gosei Angel*] yang kebetulan sedang berada di bumi, tidak dapat kembali ke **Gosei World**, dunia asal mereka. Musibah ini mengharuskan mereka bertempur sebagai Goseiger untuk melindungi bumi menghadapi kelompok alien **Warstar**. Karena lima anggota Goseiger berasal dari berbagai *tribe* dengan sifat yang berbeda, awalnya

mereka sulit untuk menjalin kerjasama yang baik dalam menghadapi musuh. Melalui berbagai proses yang membuat mereka dapat saling mengerti satu sama lain, Goseiger akhirnya dapat mengalahkan **Warstar**. Tetapi perjuangan mereka tidak berhenti sampai di situ saja karena munculnya **Yuumajuu** sebagai kelompok jahat baru yang mengancam keselamatan bumi. **Yuumajuu** sebagai kelompok yang lebih kuat dari **Warstar**, tak ayal membuat Goseiger sedikit kewalahan dan harus berusaha lebih keras. Tetapi Goseiger sedikit terbantu dengan kemunculan **Gosei Knight** [*seiyuu*: Katsuyuki Konishi]. Gosei Tenshi misterius yang juga



OU SENTAI GOSEIGER

memerangi Yuumajuu. Walau sama-sama memiliki musuh yang sama, Gosei Knight ternyata memiliki sudut pandang berbeda dari Goseiger, yang membuat Gosei Knight tidak mau bertempur bersama, bahkan tidak jarang berselisih. Setelah pertempuran demi pertempuran dilalui, Gosei Knight mulai dekat dan bisa mengertikan Goseiger, sehingga lahir berbagai kekuatan baru yang membantu Goseiger untuk mengalahkan Yuumajuu. Selain terbantu dengan Gosei Knight yang mulai bertindak sebagai teman, Goseiger mendapatkan kekuatan baru lain setelah menemukan **Miracle Gosei Header** yang dapat mengubah mereka menjadi **Miracle Goseiger** [*Super Goseiger*], dimana mereka mendapatkan bentuk baru dengan tambahan *armor* berwarna emas dan senjata baru.

Setelah sekian lama menunggu tiba saatnya dapat pulang ke Gosei World, **Master Head** [*seiyuu: Ikuya Sawaki*] memberikan angin segar kepada *Goseiger* dengan mengatakan Ten no Tou yang baru sedang dibangun, sehingga dalam waktu dekat kemungkinan dapat kembali ke dunia asal mereka. Hal ini menjadi penyemangat bagi Goseiger untuk terus bertempur dengan gigih hingga akhirnya berada di ambang kemenangan. Sayangnya salah satu pemimpin Yuumajuu menjebak mereka ke dalam sebuah dimensi yang membuat mereka tidak dapat keluar dari dimensi itu. Beruntung sebuah kekuatan baru bernama **Gosei Ultimate** menyelamatkan mereka. Ironisnya, Gosei Ultimate ternyata adalah penyangga untuk Ten no Tou yang baru.

Dengan digunakannya Gosei Ultimate, berarti Ten no Tou yang baru gagal dibuat. Hal ini sempat membuat mental Goseiger jatuh. Walau begitu, dengan menggunakan Gosei Ultimate, Goseiger terus gigih bertempur hingga akhirnya meraih kemenangan dengan hancurnya Yuumajuu di tangan mereka. Lagi-lagi Goseiger tidak dapat menikmati hari-hari damai pasca kalahnya Yuumajuu, karena kelompok baru yang menamakan diri Marintis muncul sudah lama mengamati dan menganalisa cara bertempur Goseiger saat menghadapi Warstar dan Yuumajuu, mengetahui berbagai kelemahan Goseiger, sehingga serangan yang dilancarkan sangat berbahaya dan membuat Goseiger seringkali dibuat



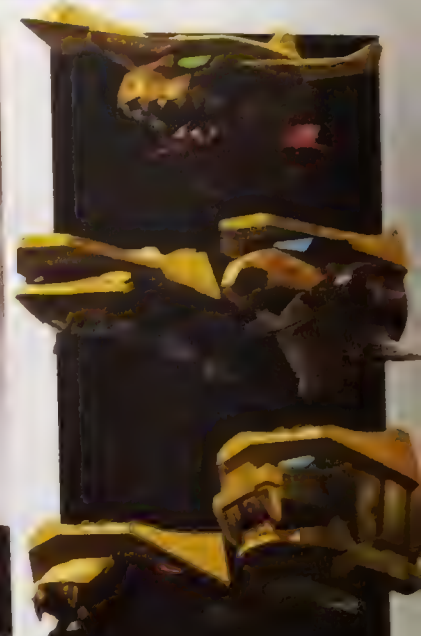
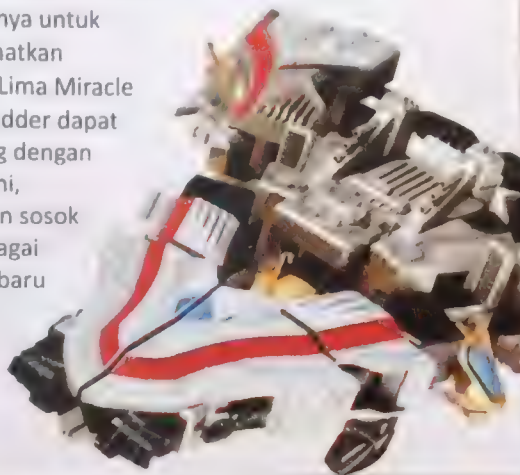
kewalahan menghadapi serangan mereka. Tetapi, Matrintis yang menyerang dengan penuh perhitungan dan memanfaatkan kelemahan yang ada, justru membuat Goseiger mengetahui kelemahan yang harus dibenahi dan mulai berkembang menjadi lebih kuat lagi. Dengan kekuatan hati dan jiwa yang sudah matang setelah ditempa melalui berbagai cobaan, Goseiger mulai dapat mengimbangi kekuatan Matrintis. Tetapi kemunculan anggota baru Matrintis sempat membuat Goseiger kembali kehilangan harapan. Sebuah kejadian tak

terduga membuat keadaan berbalik secara drastis. Matrintis mulai dihancurkan dari dalam dan pemimpinnya mengalami kerusakan yang parah. Sayangnya keadaan ini bukan berarti kemenangan bagi Goseiger, tetapi justru pertanda dari lahirnya musuh baru, sekaligus musuh paling kuat yang pernah dihadapi Goseiger, karena musuh yang seharusnya menjadi lawan terakhir Goseiger ini ternyata adalah seorang Gosei Tenshi juga.

➤ GOSEIGER'S NEWEST POWER

GOSEI ULTIMATE

Muncul pertama kali di episode 32 dalam *machine mode* yang memiliki bentuk pesawat. Sebenarnya pesawat ini adalah fondasi awal untuk Ten no Tou yang baru, tetapi Master Head mengirimnya untuk menyelamatkan Goseiger. Lima Miracle Gosei Header dapat bergabung dengan pesawat ini, melahirkan sosok robot sebagai kekuatan baru Goseiger.



MIRACLE GOSEI KNIGHT DYNAMIC

Serangan terkuat yang lahir dari gabungan Super Goseiger dan Gosei Knight. Dengan menggabungkan *Super Tensword* [senjata baru Goseiger saat dalam wujud Super Goseiger] dan *Dynamic Leon Rizer* [senjata utama Gosei Knight], kekuatan *Miracle Gosei Power* [aura kekuatan Super Goseiger] dan *Knightick Power* [aura kekuatan Gosei Knight] berbaur menjadi sebuah tembakan laser pemusnah.

MIRACLE GOSEI HEADER

Terdiri dari *Miracle Dragon Header*, *Miracle Phoenix Header*, *Miracle Shark Header*, *Miracle Tiger Header*, dan *Miracle Snake Header*. Muncul pertama kali di episode 24, menjadi teman baru Goseiger yang memberikan tambahan kekuatan sebagai Super Goseiger. Saat bergabung dengan Gosei Ultimate, membentuk wajah di bagian dada.

➤ GOSEIGER'S VILLAINS

WARSTAR

Uchuu Gyakumetsu Gundam Warstar

[*Universal Annihilation Army Warstar*] menjadi musuh pertama yang dihadapi Goseiger. Kelompok yang berambisi menghancurkan bumi ini memiliki anggota dengan bentuk menyerupai serangga. Warstar tinggal di dalam pesawat induk bernama **Indevader**, senang menginvasi planet lain dan mencuri *life force* dari planet-planet yang mereka serang. Sebelum menyerang bumi, mereka sudah mengetahui keberadaan Goseiger yang dianggap akan menjadi penghalang. Karenanya, mereka menghancurkan Ten no Tou sebagai serangan awal. Warstar

dihancurkan Goseiger di episode 15, meninggalkan sisa-sisa anggota yang kemudian membalas dendam di cerita **Tensou Sentai Goseiger: Epic on the Movie**. Warstar dipimpin oleh tiga petinggi, yaitu **Monsu Doreiku** [*seiyuu*: Shouzou Iizuka], **Dereputa** [*seiyuu*: Rikiya Koyama] dan **Buredoran** [*seiyuu*: Nobuo Tobita].

YUUMAJUU

Chikyuu Gigoku Shuudan Yuumajuu [*Earth Condemnation Group Yuumajuu*] menjadi kelompok kedua yang harus dihadapi Goseiger. Kelompok yang mengharapkan kehancuran bumi ini beranggotakan monster-monster dengan bentuk yang

terinspirasi dari makhluk-makhluk mistik dari seluruh dunia. Kelompok ini sebenarnya sudah ada sejak 10.000 tahun yang lalu, tetapi tindak tanduk mereka terhenti setelah dua pemimpin mereka berhasil dikunci di dalam **Erurei Box** yang juga menjadi sumber kekuatan bagi Yuumajuu. Tahun 2010, serangan hujan meteor Dereputa tanpa sengaja menggali keluar Erurei Box, yang kemudian secara diam-diam dibuka kuncinya oleh Buredoran sehingga Yuumajuu bangkit kembali dengan ambisi ingin mencemari bumi supaya menjadi tempat tinggal yang ideal bagi mereka. Kebangkitan Yuumajuu membuat Gosei Knight turut bangkit untuk menghalangi mereka.



MAKUIN

Makuin of the Blob adalah pemimpin Yuumajuu yang berkeinginan mengubah bumi menjadi tempat yang ideal sesuai yang dibayangkannya. Memiliki tubuh seperti gel yang dapat berpindah tempat dengan cepat. Awalnya Makuin berhasil dikalahkan oleh **Ground Gosei Great**, yang sebenarnya sengaja mengalih untuk menyedot kekuatan **Super Gosei Power** demi memperbesar dan memperkuat tubuhnya untuk menelan bumi.

Seiyuu: Chafurin



KINGGON

Kinggon of the Bigfoot menjadi pemimpin militer Yuumajuu dan dikenal sebagai pendekar terkuat. Memiliki kebiasaan mengucapkan kata yang sama berulang-ulang hingga tiga kali. Walau ia dan Makuin adalah kombinasi yang kuat, ia sempat dijemak oleh Buredoran untuk memusuhi Makuin. Tetapi Kinggon sadar dan mengetahui pengkhianatan Buredoran hingga membuat perhitungan dengannya.

Seiyuu: Kosuke Takaguchi

BUREDORAN

Buredoran of the Chupacabra menjadi satu-satunya anggota Warstar yang selamat sebelum kemudian bergabung dengan Yuumajuu. Sebagai pengontrol **Bibi Bugs** dan **Bug Soldiers Bibi**, ia dipercaya untuk menggunakan keduanya demi kepentingan Yuumajuu. Setelah mengetahui keberadaan **Abare Header**, Buredoran berambisi untuk menguasainya tanpa sepengetahuan anggota yang lain. Walau begitu, Gosei



Red menggagalkan ambisinya itu dan Buredoran dikalahkan. **Abare Header** pun menjadi milik Goseiger yang kemudian menjadi **Miracle Gosei Header**. Hal ini membuat Makuin dan Kinggon marah hingga mengurung Buredoran. Ia kemudian berencana untuk mengadu domba Makuin dan Kinggon, tetapi rencananya tidak berjalan sempurna, dan justru menjadi bumerang baginya.



MATRINTIS

Kikai Gyoo Teikoku Matrintis [*Machine Onslaught Empire Matrintis*] menjadi kelompok ketiga yang harus dihadapi Goseiger. Nama anggota kelompok ini terinspirasi dari berbagai film yang berhubungan dengan robot. Berbeda dengan anggota Warstar dan Yuumajuu yang memiliki wujud berdasarkan makhluk hidup di darat, anggota Matrintis memiliki wujud berdasar makhluk laut. Matrintis adalah kerajaan kuno yang tenggelam pada 4500 tahun yang lalu karena sebuah sebab yang tidak diketahui. Walau begitu, berkat *survivor* yang sudah dimodifikasi secara *cybernetic* dan keahliannya membuat robot, Matrintis

kembali bangkit di tahun 2010. Dengan memanfaatkan data dari pertempuran Warstar dan Yuumajuu saat menghadapi Goseiger, Matrintis memiliki kemampuan dan rencana yang lebih matang untuk menghadapi Goseiger demi memenuhi ambisi menjadikan umat manusia sebagai budak mereka. Matrintis tinggal di dalam sebuah markas rahasia di bawah laut bernama **Terminel**. Setiap robot yang diciptakan diberi nama **Matroid**. Setiap tindakan Matrintis selalu berdasarkan rencana matang yang sudah melalui proses perhitungan yang panjang. Sayangnya, pemimpin Matrintis jatuh setelah membangkitkan kembali Buredoran sebagai kesalahan terbesarnya.

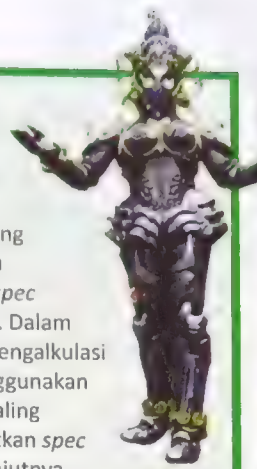
ROBOGOGU

Penguasa kerajaan Matrintis yang 4500 tahun lalu menghilang bersama seluruh kerajaannya ke dalam dasar laut. Ia percaya semua makhluk hidup tidak memiliki tujuan hidup lain yang lebih cocok selain menjadi budak yang melayani mesin dan robot. Ia memiliki kemampuan yang disebut **Kisai Brain**.
Seiyuu: Juurouta Kosugi



METAL ALICE

Metal Alice of the Agent adalah anggota pertama sekaligus panglima Matrintis yang dibuat oleh Robogogu sebagai Matroid ber-spec tinggi untuk melayaninya. Dalam pertempuran, ia selalu mengalkulasi berbagai faktor dan menggunakan data dari pertempuran paling terakhir untuk meningkatkan spec dari desain Matroid selanjutnya. Ia selalu membawa **Alice Pad** yang dapat mengontrol Bibi Soldiers dan Bibi Bugs. *Seiyuu:* Marina Inoue



BUREDORUN

Buredo-RUN of the Cyborg adalah Buredoran yang dibangkitkan dalam wujud cyborg oleh Robogogu dan menjadi anggota terbaru Matrintis. Seluruh ingatannya dihapus, selain kebencian kepada Goseiger yang tetap dibiarkan. Buredo-RUN menjadi kartu as bagi Matrintis, sebelum akhirnya ia mendapatkan kembali ingatannya. Ia kemudian memanipulasi pertempuran yang membuat tubuh Robogogu mengalami kerusakan parah. Sebelum meninggalkan Matrintis, Buredo-RUN menghancurkan Metal Alice dan merebut Terminel.



BURAJIRA OF THE MESSIAH

Menjadi musuh terakhir yang harus dihadapi Goseiger. Burajira adalah seorang Gosei Tenshi yang selama ini selalu menyamar dalam berbagai bentuk dengan nama Buredoran. Burajira dikenal sebagai Gosei Tenshi yang sangat kuat karena dapat menggunakan tiga elemen sekaligus. Ia dikeluarkan dari misinya sebagai Gosei Teshi dan merencanakan *Earth Salvation Plan*, yang memungkinkannya menghancurkan dunia dan membentuknya sesuai dengan keinginannya sebagai *Messiah*. Burajira pertama kali menyamar sebagai Buredoran of the Chupacabra untuk bergabung dengan Yuumajuu. Dikuncinya Makuin dan Kinggon memaksanya untuk pergi dari bumi dan bergabung dengan Warstar, dimana dia kemudian mendapatkan Demon Bug Soldiers Bibi dan Bibi Bugs. Setelah Warstar dikalahkan Goseiger, ia kembali ke Yuumajuu setelah diam-diam membebaskan kedua pemimpinnya. Tubuh Buredoran yang sudah tidak bernyawa ditemukan oleh Robogogu dan dibangkitkan kembali sebagai cyborg yang sudah dicuci ingatannya. Robogogu sebenarnya mengetahui identitas asli Buredoran sebagai Gosei Tenshi dan bermaksud memanfaatkan kemampuannya untuk mengunci **Tensouder** [alat perubah Goseiger]. Walau begitu, Buredo-RUN mendapatkan kembali ingatannya dan menghancurkan Matrintis. Setelah merebut Terminel dan mengganti nama menjadi Labyrintel, Burajira membuka identitas aslinya dan memulai peperangannya dengan Goseiger. Dengan berbekal pengalamannya, kini Burajira dapat menggunakan semua kemampuan dari Warstar, Yuumajuu dan Matrintis, selain memiliki berbagai kemampuan sama seperti Gosei Tenshi lainnya.

HOW CAN YOU TRUST HUMANS SO MUCH?!

Sejak dulu kala Gosei Tenshi selalu mengawasi kehidupan manusia di bumi dan seringkali bertindak sebagai penyelamat. Goseiger yang terdiri dari lima anak muda Gosei Tenshi bernama Alata, Eri, Agri, Moune dan Hyde, secara spontan bertindak bersama melindungi bumi saat mengetahui adanya kelompok yang menginginkan kehancuran bumi. Sambil menunggu tiba saatnya dapat kembali ke Gosei World, mereka harus tinggal di bumi dan berbaur dengan manusia sambil mempelajari tingkah laku mereka. Tanpa disadari, keinginan mereka untuk kembali ke Gosei World semakin besar, apakah ini pertanda bumi bukanlah tempat tinggal yang menyenangkan? Bermula dari Gosei Knight yang mempertanyakan kenapa Goseiger selalu berusaha melindungi manusia, padahal tugas utama Gosei Tenshi adalah menjaga keutuhan dan keamanan bumi, sementara manusia justru adalah makhluk yang memberi kontribusi paling besar dalam kehancuran bumi. Matrintis pun sempat menanyakan hal yang sama kepada Goseiger, karena Matrintis tidak memiliki niat untuk menghancurkan bumi, tetapi hanya menjadikan manusia sebagai budak, yang seharusnya tidak ada sangkut pautnya dengan tugas Gosei Tenshi. Goseiger hanya dapat menjawab mereka sebenarnya tidak suka dengan tindakan manusia yang menghancurkan bumi, tetapi juga memercayai manusia sebagai makhluk yang juga bisa memberikan perbaikan bagi bumi.



WHAT IS KAMEN RIDER CORE

Sebenarnya **Kamen Rider Core** bukanlah makhluk hidup, karena hanya berupa sekumpulan energi besar yang terkumpul membentuk diri menjadi sosok menyerupai Kamen Rider yang lahir setelah *Gaia Memory* "Memory" milik **Pteranodon Yummy** [monster yang muncul di hadapan W dalam bagian cerita *Message for W*] dan tiga *core medal* [*Sasori* (scorpion), *Ebi* (shrimp), dan *Kani* (crab)] yang tersimpan di dalam tubuh **Yoroi Musha Kaijin** [monster yang muncul di hadapan Oz dalam bagian cerita *Nobunaga no Yokubou*]. Kamen Rider raksasa ini memiliki tubuh yang selalu diselimuti api, yang membuatnya kebal dan dapat berjalan tenang di tengah kobaran api. Dari mulut dapat dimuntahkan jilatan api yang dapat dengan mudah membakar kota yang dilewatinya. Badan bagian bawah dapat berubah menjadi bentuk motor. Core bukanlah Kamen Rider jahat pertama yang memiliki tubuh raksasa. Tentu saja Kamen Rider pertama yang memiliki tubuh raksasa adalah **Kamen Rider J**. Jika berbicara mengenai Kamen Rider jahat, **Kamen Rider Arc** yang menjadi musuh **Kamen Rider Kiva** dalam versi *movie*-nya, merupakan Kamen Rider jahat raksasa pertama yang muncul dalam sejarah Kamen Rider. Saat itu Kamen Rider Arc digambarkan dengan teknik CG [Computer Graphic]. Core dibuat oleh tim yang sama dengan tim yang mengerjakan CG untuk Arc.

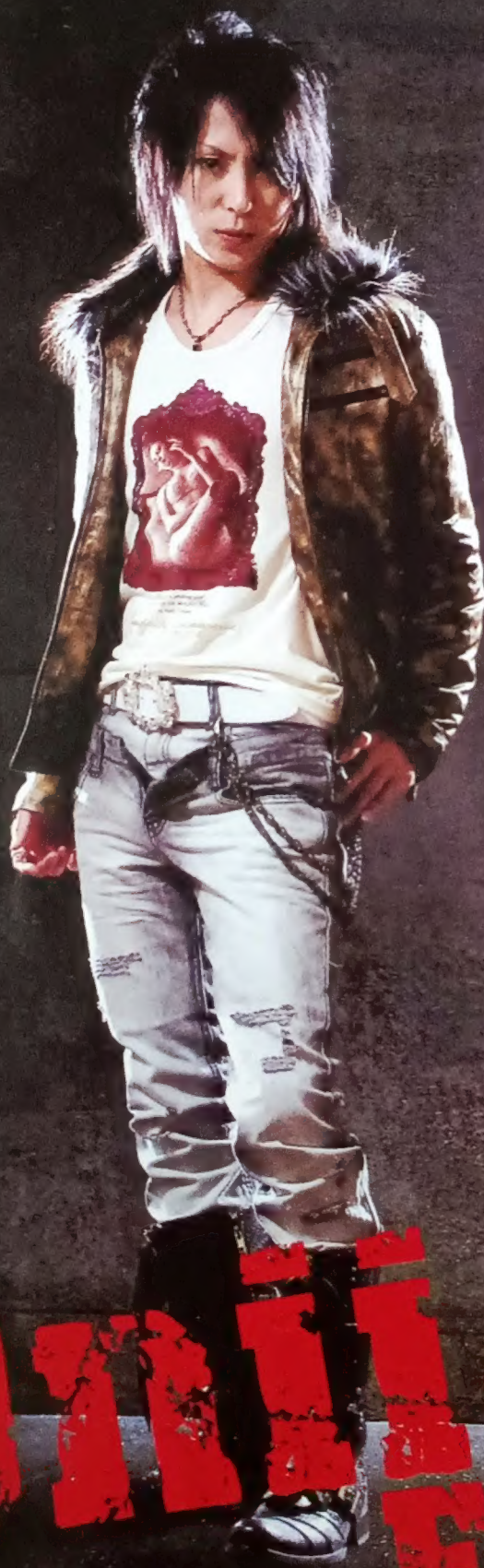
KAMEN RIDER CORE

PROLOGUE

Sosok ini bisa dikatakan sebagai Kamen Rider jahat terbaru yang muncul dalam sejarah seri *Kamen Rider*. Core menjadi musuh utama dalam *movie Kamen Rider X Kamen Rider Oz & W feat. Skull Movie Taisen Core*, yang sebelumnya dirahasiakan kemunculannya.

Tentunya sosok ini menjadi musuh yang tangguh sebagai setara dengan gabungan kekuatan **Kamen Rider W** dan **Kamen Rider Oz**. Seakan sudah menjadi tradisi, dalam setiap *movie Kamen Rider* bisa dipastikan muncul karakter *original* yang menjadi musuhnya, yang kebanyakan adalah Kamen Rider jahat, karena dirasakan memiliki *impact* yang lebih dalam. Mengikuti tradisi

yang ada, pihak Toei sudah mempersiapkan Kamen Rider jahat terbaru yang akan menjadi musuh yang harus dihadapi oleh Oz, W dan Skull dalam *Movie Taisen Core*. Dengan pemikiran dan pencarian ide yang ketat, akhirnya Kamen Rider baru dengan nama **Core** lahir. Core tidak hanya memiliki tubuh yang unik, tetapi juga memiliki ukuran yang besar.



Onii-kei Fashion

Di Jepang, bukan hanya wanita saja yang bisa bergaya mengikuti perkembangan mode, laki-laki disana juga tidak mau kalah. Salah satu jenis gaya jalanan [*street fashion*] yang berasal dari Jepang yang ditujukan untuk kaum lelaki adalah **Onii-kei**. Gaya yang jika diartikan secara harfiah berarti "gaya kakak laki-laki" ini mengekspresikan kecenderungan mode bagi kaum lelaki yang tampak "liar", *casual* dan seksi.

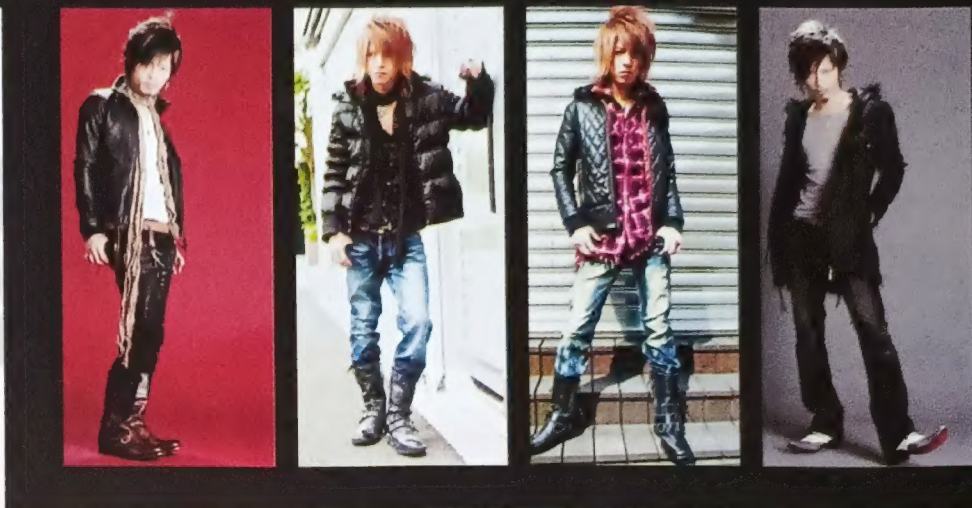
Onii-kei menggabungkan gaya yang dikenal di Jepang sebagai *Ame-kaji* [*American casual*] dan *Ita-kaji* [*Italian casual*] dengan sentuhan *rocker* untuk menciptakan tampilan yang glamor dan seksi. Sebelum gaya *Onii-kei* muncul, terdapat gaya *Onee-kei*, atau "gaya kakak perempuan", yang dimulai sekitar tahun 1996, ketika gaya *casual* dan seksi yang dikenal sebagai mode "*Gals*" diadopsi oleh sejumlah besar gadis-gadis remaja dengan rambut dicat dan kulit gelap yang mendominasi gaya jalanan di kawasan Shibuya. Sekitar tahun 2000, para gadis-gadis *Gals* tersebut telah dewasa dan mulai mengenakan gaun untuk tampilan yang lebih dewasa.

Gaya *Onii-kei* dimulai sebagai evolusi dari gaya *Gyaru-o*, versi laki-laki dari gaya *Gals*. Sekitar tahun 2006, media *fashion* di Jepang menciptakan sebuah kata baru, *Onii-kei*, untuk menggambarkan gaya yang serupa dengan *Onee-kei* yang ditujukan untuk laki-laki. Gaya *Onii-kei* kemudian tumbuh diantara laki-laki muda yang menemukan diri mereka siap untuk beralih ke tampilan yang lebih dewasa. Kini banyak dari kaum lelaki tersebut yang telah "lulus" dari tampilan *Gyaru-o* dan beralih ke gaya *Onii-kei*.

Gaya *Onii-kei* mempertahankan gaya sebelumnya namun lebih menampilkan kedewasaan. Jika gaya *Gyaru-o* cenderung berbusana dengan pakaian santai ala peselancar [*surfer*] atau pakaian olahraga, laki-laki bergaya *Onii-kei* lebih menyukai tampilan yang lebih rapi, yang ditandai dengan jaket dengan jahitan khusus, memakai atasan yang memiliki bukaan yang cukup lebar di sekitar leher, celana jeans impor, serta memakai sepatu kulit yang berujung lancip.

Laki-laki bergaya *Onii-kei* sangat fanatik akan benda-benda bermerek yang melengkapi seluruh penampilan mereka dengan aksesoris-aksesoris seperti ikat pinggang, tas pinggang, jam tangan dan aksesoris lainnya dari merek-merek terkenal di dunia. Selain itu, gaya *Onii-kei* juga terlihat dari potongan rambut *ber-shaggy* yang dikenal sebagai "*wolf hair*", yang potongannya tidak simetris, sedikit acak-acakan, agak panjang dan tentunya terawat.

Laki-laki bergaya *Onii-kei* juga cenderung untuk mencampuradukkan pakaian merek-merek terkenal dengan aksesoris yang agak mencolok. Aksesoris sangat penting bagi penampilan, baik itu yang bergaya ala Barat, Indian, atau berbagai etnik lainnya, dan biasanya terlihat dalam kancing,



ikat pinggang kulit, rantai baja yang menghubungkan celana dan dompet, atau ornamen lainnya. Sepatu pun terbuat dari kulit yang terlihat usang dengan banyak gesper dan ujungnya runcing seperti sepatu bajak laut. Sedangkan celana jeans, walaupun baru tapi terlihat sobek-sobek di bagian depannya. Serta kacamata hitam dan cokelat untuk menambah sentuhan akhirnya.

Para laki-laki bergaya *Onii-kei* dikatakan memilih penampilan mereka dengan gagasan bahwa hal itu akan membantu mereka untuk menarik perhatian wanita. Ide secara keseluruhan dari gaya *Onii-kei* adalah untuk tampil "bersih", namun tetap terlihat tangguh dan maskulin. Laki-laki bergaya *Onii-kei* lebih menyukai pakaian ketat yang menunjukkan lekuk tubuh mereka. Bahan dan potongannya dipengaruhi dari gaya *biker* dan *rocker*. Gaya *Onii-kei* kini dapat diakses untuk menarik konsumen yang lebih luas. Semakin banyak toko di Jepang mencoba mengeruk keuntungan pada tren ini.

Lantai 5 dari kompleks pertokoan Shibuya 109-2 [adik dari gedung Shibuya 109 yang terkenal] merenovasi satu lantai penuh untuk membujuk para peminat gaya *Onii-kei* dengan pencahayaan yang redup, alunan musik, dan barisan butik-butik berisi produk merek Jepang dan toko-toko pilihan, dengan merek yang mencerminkan selera pemiliknya. Lantai baru tersebut dipenuhi dengan para lelaki perintis gaya *Onii-kei*, yang ditemani oleh pacar mereka. Bahkan kompleks Harajuku yang selalu dipenuhi oleh kaum wanita, kini telah mulai dikerumuni oleh peminat gaya *Onii-kei*. Meskipun semakin banyak merek lokal yang melayani pasar seperti MIDAS, GRZ&M [dibaca "Grams"], VANQUISH, Jack Rose, GLAD NEWS, BUFFALO BOBS, dll; para laki-laki bergaya *Onii-kei* juga mengagumi merek-merek seperti Dolce & Gabbana, Dior Homme dan DSQUARED2. Di masa lalu, tren mode dipimpin oleh kaum wanita. Tapi ketika muncul "gaya kakak laki-laki", kaum laki-laki mungkin akan mengambil lebih banyak inisiatif di bidang *fashion* mulai dari sekarang.

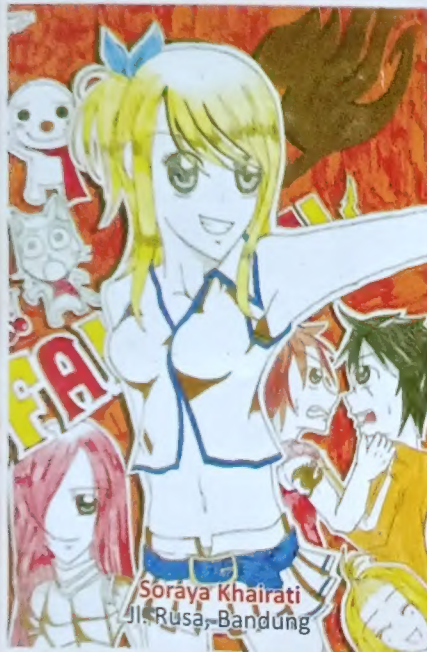


Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dengan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di rubrik Pengumuman Quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40116 [diberi kode: "Rubrik Fan's Art"]

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.

2. Gambar harus diwarnai dengan media [alat warna] yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempel kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan, hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Soraya Khairati
Jl. Rusa, Bandung



Sevi Sekhatun
Jl. Raya Kluwut, Brebes, Jateng 52253



Tri Himawan Sutanto
Kp. Pondok Benda Jatiasih,
Kota Bekasi 17424



Rucita
Perum Permata Asri, Bangil,
Pasuruan 67153



Amira Yasmin
Bali View Kampung Ubud,
Ciputat - Tangerang, Banten 15412



Dyah Lalita L.
Bukit Cengkeh Berbunga,
Cimanggis, Depok 16418



Dhe-Jhay [Elfira]
Jl. Topaz, Bumi Mutiara, Bogor, 16969



Suci Ermawati
Tawarsari, Wonosari, Gunung Kidul, DIY 55812

ANIMONSTER

JAPANESE MUSIC & LIFE STYLE



AKB48

Maskot Tokoh Sejarah Jepang | Kamon | Dolly Eyes Make Up | Fukubukuro |
Gundam Statue in Shizuoka | Chocolate | Q10 | Atsuko Maeda | LUNA SEA Reboot Tour |
FNS Music Festival 2010 | Tensou Sentai Goseiger | Tensou Sentai Goseigêr vs Shinkenger